



Juliane Zelwies

Meisterwerke

Mit einer Methode aus der Familientherapie wurden die zwischenmenschlichen Beziehungen der auf sechs populären Kunstwerken dargestellten Personen und Objekte untersucht. Triviale Fragen zur Ikonographie der Bilder bildeten die Grundlage der Forschungen. Obwohl die zehn Teilnehmer des Projekts von dem leitenden Coach lediglich nach ihren aktuellen Befindlichkeiten befragt wurden, waren die Reaktionen der Einzelnen sehr emotional. Ein Kamerateam begleitete die therapeutischen Bildanalysen: Ein Blick in eine Welt sozialer Inszenierungen.

Deutschland 2009, 5-Kanal-Videoinstallation

Juliane Zelwies, geboren 1976 in Berlin, studierte Experimentelle Mediengestaltung an der Universität der Künste in Berlin und Bildhauerei in Stockholm und Philadelphia.

The installation *Masterpieces* uses a family therapy method to investigate the social relationships of the people and objects portrayed in six popular works of art. Trivial questions about the iconography of images form the basis of the research. Although the project's ten participants were simply asked about their current mental states, the individuals' reactions were very emotional. A camera team observed these therapeutic image analyses: A glimpse into a world of social staging.

Germany 2009, 5 channel video installation

Juliane Zelwies, born 1976 in Berlin, studied experimental media at the University of the Arts Berlin and sculpture in Stockholm and Philadelphia.

Contact: mail@juliane.de



Stefan Zeyen

Farewell

Niemand möchte alleine bleiben. *Farewell* ist der vergebliche Versuch, mithilfe kinematografischer Postproduktion einen Abschied zu verhindern. Das Filmbild einer im Auto entschwindenden Person wird gegenläufig und kontinuierlich so hochskaliert, dass die Bewegung neutralisiert wird und die Protagonistin Ihre Größe behält. Durch den Zoom ins Filmmaterial hinein nimmt die Schärfe ab, und das Filmkorn wächst so lang, bis sich das Bild komplett im Bildmaterial auflöst.

Deutschland 2009, 35mm transferiert auf HD Loop, 2 Minuten; Kamera: Michael Weihrauch; Schauspieler: Megan Gay/Alexander Marinov

Stefan Zeyen, geboren 1968, lebt und arbeitet in Berlin.

Nobody likes to be left behind. The cinematographic postproduction tries to neutralize a farewell, or tries at least to suspend it. The film image of a person disappearing in a car is continually scaled up in such a way that the departing movement is completely neutralized and the protagonist retains her original size. Because of the physical zoom into the film material the image degrades continually. Film grain increases, sharpness decreases, until the image gets completely absorbed in the film material.

Germany 2009, 35mm transferred to HD, 2 minutes; camera: Michael Weihrauch; cast: Megan Gay, Alexander Marinov

Stefan Zeyen, born 1968, lives and works in Berlin.

Contact: www.zeyen.de