



Stephen Andrews

Cartoon

Cartoon ist eine animierte Adaption einer Autowerbung und das Gegenstück zu *The Quick and the Dead*, einer weiteren Animation, die auf Material von zwei Soldaten im Irak basiert. Zusammen geben sie zwei sehr unterschiedliche Einblicke in die derzeitige politische Situation. Die Arbeiten werden zusammen mit den Einzelbildzeichnungen gezeigt, um die Zeit zu verdeutlichen – in ca. 400 Einzelteile auseinandergezogen – aus der eine filmische Minute hergestellt wird. Damit soll zumindest teilweise deutlich gemacht werden, was mittlerweile zum Höhepunkt populärer visueller Kultur geworden ist.

Deine Arbeit erschafft einen sehr dichten und subtilen Dialog zwischen deinem eigenen sehr vielschichtigen und sorgfältig konstruierten künstlerischen Prozess auf der einen Seite und den emotional aufgeladenen Bildproduktionsverfahren in den Massenmedien auf der anderen Seite.

Da heutzutage alles durch Medien vermittelt wird, eigne ich mir aus unterschiedlichsten Quellen zusammengesuchtes Ausgangsmaterial an. Ich versuche die Wege darzustellen, durch die wir sowohl Information, als auch Bilder und ihre Bedeutungen übermitteln bekommen. Sowohl die Form als auch die benutzten Materialien sind wichtig und bestimmen den Inhalt des Bildes. Die Punktmatrix habe ich zum ersten Mal im Jahr 2002 benutzt, zu einer Zeit, in der ich sehr wenig Nachrichten zur aktuellen politischen Situation in den Printmedien finden konnte. Es war ein Weg, diesen Mangel darzustellen. Recherchen im Internet zu Soldaten-Blogs und alternativen Informationsseiten versorgten mich mit Material, von dem aus ich arbeiten konnte. In gewisser Hinsicht betrachte ich es als eine Art kuratorisches Projekt – ein Versuch, durch Selektion, Sortierung und Rekombination Sinn zu stiften in den Millionen von Bildern und Videos, die Online verfügbar sind.

Das Ausgangsmaterial wird dann mit einem hausgemachten Farbtrennungsverfahren, bei dem Fliegengitter und Buntstifte zum Einsatz kommen, und das den Look von Zeitungsfotos imitiert, in Zeichnungen übersetzt.

Doina Popescu und Stephen Andrews im Gespräch, Toronto 2009

Cartoon, Kanada 2007, DVD-Loop, 45 Sekunden

The Quick and the Dead, Kanada 2003, DVD-Loop, 1 Minute 14 Sekunden, Loop-Animation

Zeichnungen

Stephen Andrews wurde 1956 in Sarnia, Ontario geboren. Er lebt und arbeitet in Toronto.

Cartoon wurde kuratiert von Doina Popescu Ryerson Photography Gallery and Research Centre, Ryerson University, Toronto, Kanada

Cartoon is an animated adaptation of a car commercial and is a companion piece to *The Quick and the Dead* another animation based on footage of two soldiers in Iraq. Together they provide two very different takes on the current political situation. These works are shown with their component animation drawings to reveal time telescoped into the 400 or so parts that constitute the manufacture of a cinematic minute. It seems to me of interest to unpack the meanings of what has become the apex of popular visual culture.

Your work creates a rich and subtle dialogue between your own very layered and carefully constructed artistic processes on the one hand and the emotionally charged patterns of image production in much of current public media on the other.

Since everything today is mediated I use appropriated source material culled from different sources. What I try to do is represent the means by which we receive information as well as the imagery itself and its meanings. Both the form and the materials used are important and speak to the content of the imagery. I started using the dot matrix in 2002 when I found very little reporting in the print media of the political situation. It was a way to represent this lack. Internet searches of soldiers blogs and alternative information sites supplied me with material to work from. In some ways I think of this as a kind of curatorial project, making sense of the millions of images and videos available on line by selecting, ordering and re-editing. This source material was then rendered as drawings using a homemade colour separation technique using window screening and crayons that imitated the look of newspaper photographs.

Doina Popescu and Stephen Andrews in conversation, Toronto 2009

Cartoon, Kanada 2007, DVD-Loop, 45 seconds

The Quick and the Dead, Kanada 2003, DVD-Loop, 1 minute 14 seconds, Loopanimation

Drawings

Stephen Andrews was born 1956 in Sarnia, Ontario. He lives and works in Toronto.

Cartoon was curated by Doina Popescu, Ryerson Photography Gallery and Research Centre, Ryerson University, Toronto, Canada

Contact: androosster@gmail.com