



Madhusree Dutta

Cinema City

Städte und Kino sind Zwillinge des 20. Jahrhunderts. Während in der ersten Hälfte des Jahrhunderts Kino und Filmproduktion vor allen Dingen eine Sache des Westens war, entwickelte sich seit den 1950ern ein asiatisches Kino mit einer distinkten eigenen Identität. Die postkolonialen Städte, die großen Metropolen und die Migrationsbewegungen in diesen Regionen haben zusammen eine Sprache entwickelt, die geprägt ist von den Narrativen der Stadt und in der sich filmische Repräsentationskonventionen artikulieren. Das Projekt *Cinema City* bedient sich interdisziplinärer und kollektiver Forschung, Vermittlung sowie künstlerischer und medialer Produktionen um diese Städte/Stätten der Kino-Produktion zu dokumentieren und sie einer Re-Lektüre zu unterziehen, mittels Bildern und Geschichten des Kinos und deren Manifestationen in der gelebten und der dinglichen Welt.

Die Geschichten, die das Kino aus Bombay erzählt, sind die Geschichten und Darstellungen einer Vielzahl von Städten – des Begehrens, der Verdammnis, der Migration, der Identitätskrise, des Kosmopolitischen, des wirtschaftlichen Chaos und vor allem natürlich des urbanen Raums. Aus diesen Bildern setzt sich wiederum die Idee der ‚modernen Stadt‘ zusammen. Während das Kino die Stadt unentwegt neu erfindet erstellt es zugleich verschiedene Anforderungen an den Zugang zur Bürgerschaft der ‚Cinema City‘. In den Kategorien dieser Bürgerschaft gilt Darstellung als Doppelung, Hoffnung und Streben als Kampf, Migration verkleidet sich als Traum, die Menschenmassen sind Statisten und Ikonen sind Stars.

Madhusree Dutta ist Filmemacherin, Kuratorin, Lehrende, Produzentin und Aktivistin. Sie ist Gründerin und Direktorin von Majlis, einem interdisziplinären Kunst- und Forschungszentrum in Mumbai/Bombay.

Cities and cinema are the twins of the 20th century. Though in the first half of the century it was primarily the west that developed and produced cinema, since the 1950s Asian cinema has slowly developed a distinct identity. The postcolonial cities, the vast metropolises and the moving people of the region have evolved a

certain discipline which is as much about city narratives as about a distinct cinematic convention of representation. *Cinema City* is a project to document, archive and re-read these cinema-producing cities through images and narratives within cinema and its impacts and manifestations in the lived world; involving inter-disciplinary and collaborative research, pedagogy and art and media productions. Though the project aims to expand into an archive of post-colonial Asian metropolises that produce cinema, currently the work is being concentrated only on Bombay.

Bombay cinema's city narratives have portrayed and disseminated many cities – city of desire, city of doom, city of migration, city of identity crisis, city of cosmopolitanism, city of economic fury and overall the city of urbanity. Those in turn impacted on the idea of a 'modern city', which is both real and fantasized. While the cinema continuously recreates a city through both its myriad narratives and its high scale production processes, it also issues various requirements for access the citizenship of the 'Cinema City'. With the classification of this citizenship impersonation is termed as duplicate, aspiration is called struggle, migration is veiled as dream, crowd is named extras and icons are referred to as stars.

Madhusree Dutta is a filmmaker, curator, pedagogue, researcher, producer and activist. She is founder and executive director of Majlis, a centre for rights discourse and multicultural art initiatives in Mumbai, India.

Ausgestellte Arbeiten/Works exhibited:

The Western Suburb: Installation on Sweatshops of Cinema (Avijit Mukul Kishore, Mamta Murthy, Rikhav Desai & Found Footage Archive of Majlis); *Cinema City Lived: Book of Spatial and Textual Cartography* (Design Cell, KRVI; Text: Hansa Thapliyal, Design: Ankit Bhargav); *Phantom Lady on Light Boxes: Performance Photography* (Pushpamala N); *The Cinemas Project: Photo Art on Single Screen Cinemas* (Zubin Pastakia, Design: Amruta Sakalkar); *Bioscope: Cinema-City-Modernity Dateline* (Kausik Mukhopadhyay); *Calendar Gala: Iconography in 20th Century* (Art Works by Multiple Artists, Research: Shikha Pandey); *Pila House: Interactive Computer Archive* (Rohan Shivkumar and Design Cell, KRVI; Software Design: Thatzit)

Filme/Films:

Certified Universal (Avijit Mukul Kishore, India 2009, SD, 15'); *Dark Room* (Renu Savant, India 2009, SD, 10'); *Have You Dreamt Cinema?* (Hansa Thapliyal, India 2009, SD, 16'); *Sin City* (Srikant Agawane, India 2009, SD, 16')

Visual Designer Cinema City: Kausik Mukhopadhyay
Creative Director and Curator Cinema City: Madhusree Dutta

Das Projekt wurde unterstützt/project supported by: HIVOS, Ford Foundation, Goethe-Institut, Max Müller Bhavan, Indien.

Contact: www.madhusreedutta.com/www.majlisbombay.org