



## John Price

### Sea Series #7 – Naufragé aux Îles de la Madeleine

Eine gefrorene Erscheinung – Beobachtungen von einer Insel mitten im Ozean. *Sea Series #7* ist Teil eines umfangreichen Projekts, das sich den optischen und mechanischen Möglichkeiten des analogen Kinos und dessen Überschneidungspunkten mit dem Alchemistischen widmet. In der Hauptrolle: Wasser.

Kanada 2010, 16mm transferiert auf 35mm, 3:39 Minuten

**John Price** produziert seit 1986 experimentelle Dokumentar-, Tanz und Tagebuchfilme. Seine Liebe zur Fotografie brachte ihn zu alchemistischen Experimenten mit Filmemulsionen und –formaten. Für seine Arbeit wurde er vom National Film Board, Canada, dem Canada Council for the Arts, Ontario Arts Council und der Liaison of Independent Filmmakers of Toronto gefördert. Seine Arbeiten werden international auf Festivals und in Galerien gezeigt.

A frozen mirage – observations from an island in the middle of the sea. *Sea Series #7* is part of a larger project exploring the optical and mechanical possibilities of analog cinema and their intersection with the alchemical. In the starring role: water.

Canada 2010, 16mm transferred to 35mm, 3:39 minutes

**John Price** lives and works in Toronto, Canada. He is an independent filmmaker who has produced experimental documentaries, dance and diary films since 1986. His love of analog photography led naturally to extensive alchemical experimentation with a wide range of motion picture film emulsions and camera formats. He has received production support from The National Film Board, the Canada Council for the Arts, the Ontario Arts Council and the Liaison of Independent Filmmakers of Toronto and his work has been exhibited at festivals and galleries internationally.

Contact: [www.filmdiary.org](http://www.filmdiary.org)



## Constanze Ruhm

### Crash Site/My\_Never\_Ending\_Burial\_Plot

*Crash Site/My\_Never\_Ending\_Burial\_Plot* ist der sechste Teil des als Serie angelegten Projektes *X Characters*, in dessen Mittelpunkt der Versuch steht, die Identitäten ikonischer weiblicher Filmfiguren aus der Kinomoderne als zeitgenössische Versionen fortzuschreiben. Die bisher realisierten Produktionen (*A Memory of the Players*, 2001; *Coming Attraction*, 2002; *X Characters/RE(hers)AL*, 2003; *X NaNa/Subroutine*, 2004; *X Love Scenes*, 2006/7) sind interdisziplinär angelegt und untersuchen Darstellungen weiblicher Identität innerhalb zeitgenössischer Kunstpraxis mit Blick auf die Geschichte von kinematografischen und theatralen Formen, sowie auf die Rolle der Neuen Medien.

„Hence the zombies sing a song, but it is that of life.“ *Gilles Deleuze*

Eine neue Version der Hari aus Andrej Tarkowskij's *Solaris* begegnet zwei anderen Untoten der Filmgeschichte: Godards Nana und Antonionis Giuliana, aus der nach einer Geschlechtsumwandlung Julian wurde. Verloren in einer verlassenen Waldlichtung versuchen die drei Charaktere, mit ihrer Vergangenheit abzuschließen: „ihr Ende zu finden“, „Vergangenheit zu begraben“, sich selbst zu töten, sich gegenseitig zu erschlagen. Die Erzählung dreht sich um ein Begräbnis, das nie zu Ende geht und so zu einer endlosen Begräbnisschleife wird. Die drei Charaktere finden sich immer wieder gefangen in einer Gegenwart, die sich in Variationen wiederholt.

*Crash Site/My\_Never\_Ending\_Burial\_Plot* film is the sixth episode in the serial-based project *X Characters*, which revolves around the attempt to update the identities of iconic female film characters. The productions realised so far (*A Memory of the Players*, 2001; *Coming Attraction*, 2002; *X Characters/RE(hers)AL*, 2003; *X NaNa/Subroutine*, 2004; *X Love Scenes*, 2007) are drafted as interdisciplinary projects, and investigate distinct forms of female identities in the context of contemporary art practices, while at the same time focusing on the history of cinematic and theatrical forms in conjunction with the role of New Media in the present day.

“Hence the zombies sing a song, but it is that of life”. *Gilles Deleuze*

A new version of Hari of Andrej Tarkovsky's *Solaris* encounters two other undead from film history: Godard's Nana and Antonioni's Giuliana who, following a sex change, has now become Julian. Lost in an abandoned forest clearing, the three characters attempt to have done with their past: to “find their end”, to “bury history”, to kill themselves, to beat each other to death. The plot is organised around a burial that never comes to a close and so becomes an endless burial loop. The three characters are captured again and again in a present that repeats in variations.

Österreich/Austria 2010, Format: Video, Farbe/Colour, 69 Minuten/69 minutes

**Buch und Regie/written and directed by:** Constanze Ruhm; **Regie-assistenz/assistant director:** Christine Lang; **Kamera/D.O.P.:** Dirk Lütter; **Kameraassistentz/camera assistants:** Eduardo Lopes, Lukas Heistingner; **Ton/sound:** Titus Maderlechner; **Tonassistentz/sound assistant:** Stephan Koethe; **Schnitt/editing:** Christine Lang, Constanze Ruhm; **Konzeptberatung/conceptual advisor:** Fareed Armaly; **Dramaturgische Beratung/dramaturgic advisor:** Sebastian Huber; **Produktionsleitung/production management:** Kerstin Brandes; **Licht/light:** Mathias Becker; **Musik/music:** Ekkehard Ehlers; **Subcontrabassflute/viola da gamba:** Eva Reiter; **Bass:** Werner Dafeldecker; **Mischung/audiopostproduction:** Titus Maderlechner, Ekkehard Ehlers; **Kostüme/costumes:** Regina Möller; **Kostümassistentz/costume assistant:** Simone Simon; **special costumes:** Zarra Kostüm; **make up:** Dana Bieler; **Ausstattung/production design:** Judith Rudolf; **Assistenz/assistants:** Sabine Balzer, Nico Ihlein; **graphic design:** Maia Fleur, Felicitas Müller; **SFX props:** Beate Kelm; **set photos:** Lukas Heistingner, Julia Lazarus; **Standfotografie/still photos:** Matthias Herrmann. **DarstellerInnen/cast:** Irina Kastrinidis, Dominic Oley, Judith van der Werff, Gudrun Gut, Erika Hasselberg, Dana Bieler.

**Constanze Ruhm**, geboren 1965 in Wien. Arbeitet in den Bereichen Film, Video und Installation. Sie ist Autorin und Kuratorin. Seit 2006 Professorin für Kunst und Medien an der Akademie der Bildenden Künste Wien. Seit 2007 außerdem Adjunct Professor am Art Institute Boston/Lesley University. Lebt in Wien und Berlin./Born in 1965 in Vienna. Works in film, video and installation. Also works as a writer and curator. Since 2006 she is professor of art and media at the Academy of Fine Arts, Vienna. Since 2007 also adjunct professor at the Art Institute Boston/Lesley University. Lives in Berlin and Vienna.

*Contact: [www.constanzeruhm.net](http://www.constanzeruhm.net)  
Distribution in Berlin: [distribution@arsenal-berlin.de](mailto:distribution@arsenal-berlin.de)  
Distribution in Vienna: [office@sixpackfilm.com](mailto:office@sixpackfilm.com)*



## Krišs Salmanis

Swelter

Erst nach längerer Betrachtung einer trägen, in der Sommerhitze brütenden lettischen Landschaft bemerken wir, dass der Baum im Vordergrund des Bildes sich nicht mehr an seinem ursprünglichen Standort befindet. Die subtile Bewegung ist eine fast unmerkliche Verschiebung der Realität. Sie erlaubt uns, das der Welt eigene Tempo selbst zu erspüren, das nicht an uns gebunden ist und das wir nur geringfügig beeinflussen können. *Solvita Krese*

Lettland 2009, 35 mm auf BetaSP, 9 Minuten

**Krišs Salmanis**, geboren 1977 in Riga, Lettland, lebt und arbeitet in Riga.

It is only after observing a languid Latvian sweltering summer country scene for a longer time that we notice that the tree which can be seen in the foreground is no longer found in its original spot. The subtle movement creates an almost unnoticeable displacement of reality, allowing one to sense the world's own pace, which takes place independently of us, and which we can only influence slightly. *Solvita Krese*

Latvia 2009, 35 mm, transferred to BetaSP, 9 minutes

**Krišs Salmanis**, born 1977 in Riga, Latvia, lives and works in Riga.

*Contact: [www.salmanis.com](http://www.salmanis.com)*