



Sharon Lockhart

Podwórka

Thema des Films sind die Hinterhöfe in Łódź (Polen), und die Kinder, die sie bewohnen. Die Höfe und Spielplätze der Kinder, die in den umliegenden Wohnungen leben, sind allgegenwärtig in Łódź. Als Serie flüchtiger Zwischeneinlagen im Leben der Stadt ist *Podwórka* sowohl die Studie eines spezifischen Ortes als auch ein Wachrufen des Einfallsreichtums der Kindheit.

Podwórka, takes as its subject matter the courtyards of Łódz, Poland, and the children that inhabit them. A ubiquitous architectural element of the city, Łódz' courtyards are the playgrounds of the children that live in the surrounding apartment buildings. A series of fleeting interludes within city life, *Podwórka* is both a study of a specific place and an evocation of the resourcefulness of childhood.

USA/Polen 2009, 16mm/video, 31:39 Minuten; **Produktion/executive producers:** Blum & Poe, Gladstone Gallery, neugeriemschneider; **Kamera/D.o.P.:** Yori Fabian, **Produktionsleitung/producers:** Ola Knyszalska, Wojtek Markowski. Produziert für das/produced for the Festival of Dialogue of Four Cultures, 2009, kuratiert von/curated by Adam Budak.

Sharon Lockhart, geboren 1964 in Norwood, Massachusetts, USA, lebt und arbeitet als Künstlerin und Filmemacherin in Los Angeles. Im Forum 2010: *Double Tide* (2009) (s. S. 30)/born in 1964 in Norwood, Massachusetts (USA), lives and works as an artist and filmmaker in Los Angeles. In the Forum 2010: *Double Tide* (2009) (see page 30).

Contact: www.neugeriemschneider.com/www.arsenal-berlin.de



Guy Maddin

Night Mayor

Winnipeg 1939: Der Erfinder Nihad Ademi ist ein bosnischer Immigrant und ‚nächtlicher Bürgermeister‘ der Stadt. Mit Hilfe seiner Familie versucht er die vielfarbigen Lichtwellen der Aurora Borealis nutzbar zu machen. Ihre Kraft soll zur Verbreitung von Bildern seines geliebten neuen Heimatlandes an dessen nach nationaler Identität dürstende Einwohner im gesamten Staatsgebiet genutzt werden. Die von ihm zu diesem Zweck entwickelte geheimnisvolle Vorrichtung verärgert jedoch die Regierung, die versucht, seine Verbreitung unkontrollierter patriotischer Bilder zu unterbinden.

Winnipeg, 1939: Inventor Nihad Ademi harnesses the waves of the very Aurora Borealis itself and uses the power to broadcast images of Canada to its own citizens from coast to coast. The unregulated imagery angers the government, who send a crack team of federal agents to shut Nihad's project down.

Kanada/Canada 2009, HDCAM, 10 Minuten; **Regie/directed by:** Guy Maddin; **Ausführender Produzent/executive producer:** Derek Mazur; **Produzenten/producers:** Joe MacDonald, Lindsay Hamel; **Kamera/D.o.P.:** Benjamin Kasulke; **Ausstattung/production designer:** Ricardo Alms; **Kostüm/costume designer:** Heather Neale; **Schnitt/editor:** John Gurdebeke; **Musik/composer:** Jason Staczek; **Drehbuchberatung/story consultant:** George Toles

Guy Maddin lebt und arbeitet in Winnipeg, Kanada/lives and works in Winnipeg. Zu seinen Filmen gehören/His films include 1988: *Tales from the Gimli Hospital*; 1992: *Careful*; 2003: *The Saddest Music in the World*; 2006: *Brand Upon the Brain!* (Forum 2007); 2007: *My Winnipeg* (Forum 2008)

Contact: www.nfb.ca