

them and slowed them down 8 times. This silent film, his most recent work, will be accompanied by a live reading by Benning of the handwritten text that ran through the bottom of the frame in the original film, comprised of his travel diary from a road trip through the USA. It is an exploration of the relationship between image, text and sound paying special attention to the landscape of American life. Claudia Slana describes this his filmic endeavors as follows: "To understand the filmic image not as a direct representation of reality but instead as an 'illusion of reality', as a 'pattern of meaning' that is subject to continuous transformation through the involvement of the viewer."

USA 2010, Performance/Film, HD, color, 58 minutes, followed by live reading

James Benning, born 1942 in Milwaukee, Wisconsin, lives and works in Val Verde, California (USA). Since the early 1970s, Benning has produced films that defy the narrative and have significantly influenced avant-garde cinema.

Benning is a professor at the California Institute of the Arts.

Filme (Auswahl)/Films (selection): 1974: *81/2 x 11*. 1976: *11 x 14* (Forum 1977); 1977: *One Way Boogie Woogie*; 1979: *Grand Opera* (Forum 1980); 1981: *Him and Me*; 1983: *American Dreams*; 1985: *O Panama* (Forum 1987); 1986: *Landscape Suicide* (Forum 1987); 1988: *Used Innocence*; 1991: *North on Evers*; 1995: *Deseret*; 1997: *Four Corners* (Forum 1998); 2000: *El Valley Centro* (Forum 2002); 2001: *Los* (Forum 2002). 2002: *Sogobi* (Forum 2002); 2004: *13 Lakes* (Forum 2005); 2004: *Ten Skies*; 2007: *RR* (Forum 2008); *Casting a Glance*; 2009: *Ruhr*.

contact: jbenning@calarts.edu



Michael Busch

Das elektrische Paradies

Das elektrische Paradies ist ein aleatorischer Film in sechs Teilen. Ein überlanger Filmkosmos zum Thema beschränkter Raum, in dem halluzinierte wie erinnerte Stadtlandschaften auftauchen, Gedankenspiele, Traumata, Textlandschaften vorbeirauschen, Selbstbegegnungen in Träumen, Wurmlöcher, durch die man in andere Zeiten und andere Realitäten gelangt, der Ich-Erzähler in seinem Refugium ein geisterhaftes Dasein fristet, die Idee einer hohlen Erde, böses Wasser, seltsame Materie, Peter Hein, der das Höhlengleichnis nacherzählt, ein filmisches Selbstportrait, das alles in palimpsestartig übermalten Bildern, changierend zwischen konkretem und abstraktem Sehen.

„Etwa 1986 habe ich angefangen, auf Super 8 und VHS zu drehen, seitdem entsteht ein stetig wachsendes filmisches Archiv dokumentarischer Aufnahmen, ein visuelles Notizbuch, aus denen ich Geschichten, oder auch nur Eindrücke, Erinnerungen, herausdestillieren kann. Im Grunde geht es nicht ums Filmemachen, sondern um die Arbeit in einem Zeitarchiv.

Der ‚Film des Lebens‘ bedeutet auch ein immerwährendes Anrennen gegen das Festgefügte, das unbarmherzig Unveränderbare einer Filmkopie. Eine klassische ‚Work in Progress‘-Haltung, bei der immer mal wieder ein Film herauskommt, die eigentliche, tägliche Arbeit aber unsichtbar bleiben muss, weil sie das Material ständigen Veränderungen unterwirft, in dem Versuch, den FILM am Leben zu halten.“

Michael Busch

Die sechs Teile *Night Now*, *Nacht/Träume*, *Halluzinationen/Berlin/Album*, *Winterfest/Gartenfilm*, *Gedanken/Landschaften* und *Die Welt Höhle* werden in zufälliger, vor jedem Screening neu festgelegter Reihenfolge gezeigt.

Land: Deutschland 2009; **Buch, Regie, Musik, Schnitt, Produktion:** Michael Busch; **Kamera:** Michael Busch, Ernst Kubitzka, Marcus Winterbauer; **Produktion:** Alex Engel; **Produktionsassistent:** Carina Fischer; **Sound Design & Mischung:** Jochen Jezussek; **Darsteller:** Michael Busch, Alex Engel, Charlotte Engel, Romy Engel, Volker Deutschmann, Bernhard Dropmann, Peter Hein, Ursula

Hellmuth, Lars Löllmann, Simone Müller, Karla Schieferstein, Ralf Stier, Birgit Wentsch.

Super8, 16mm, 35mm, Video VHS, Hi8, DV und HD auf HDV, Farbe und Schwarzweiß, 210 Minuten

Michael Busch, geboren 1965, lebt und arbeitet in Berlin. Filme (Auswahl): 1988: *Drop Out* (Forum 1989); 1994: *A way A Lone A Last* (Forum 1995); 1996: *Words for Windows* (Forum 1996); 1998: *Hyperbooks* (1998); 1999: *Virtual Vampire* (Forum 1999).

The Electric Paradise is an aleatoric film in six parts. It's an extensive film cosmos on the topic of limited space, in which hallucinated and remembered urban landscapes appear, thought plays, traumata, textual landscapes whiz by, self-encounters in dreams, wormholes leading to other times and realities; in which the first-person narrator is leading a ghostlike existence in his hideaway, the idea of a hollow earth, evil water, strange matter, Peter Hein recounting Plato's cave analogy, a cinematic self-portrait, all of the above in palimpsest-like repainted images, oscillating between concrete and abstract vision...

"Around 1986 I started shooting on Super 8 and VHS. Since then, a constantly growing archive of documentary footage has developed, a visual notebook, from which I can distill stories, or just impressions or memories. It's not about filmmaking, basically, but rather about working in an archive of time.

The 'film of life' is about a constant struggle against the static, the relentless unchangeability of a filmprint. A classic 'work-in-progress' attitude, now and then producing a film, while the actual, daily work remains invisible, because it subjects the material to constant changes, in an attempt to keep the FILM alive."

Michael Busch

The film's six parts *Night Now*, *Nacht/Träume*, *Halluzinationen/Berlin/Album*, *Winterfest/Gartenfilm*, *Gedanken/Landschaften* and *Die Welt Höhle* will be screened in an arbitrary order to be determined before the screening in front of the audience.

Super8, 16mm, 35mm, Video VHS, Hi8, DV and HD on HDV Tapes, color & b/w, 210 minutes.

Germany 2010; **director, screenplay, music, editor, production:** Michael Busch; **camera:** Michael Busch, Ernst Kubitzka, Marcus Winterbauer; **production:** Alex Engel; **production assistant:** Carina Fischer; **sound design & editing:** Jochen Jezussek; **cast:** Michael Busch, Alex Engel, Charlotte Engel, Romy Engel, Volker Deutschmann, Bernhard Dropmann, Peter Hein, Ursula Hellmuth, Lars Löllmann, Simone Müller, Karla Schieferstein, Ralf Stier, Birgit Wentsch

Michael Busch, born 1965, lives and works in Berlin. Films (Selection): 1988: *Drop Out* (Forum 1989); 1994: *A way A Lone A Last* (Forum 1995); 1996: *Words for Windows* (Forum 1996); 1998: *Hyperbooks* (1998); 1999: *Virtual Vampire* (Forum 1999).

Contact: info@luxusberlin.de



Lucien Castaing-Taylor

High Trail

Im monumentalen amerikanischen Westen belauschen wir einen Mann und dessen Schäferhund. Vor unseren Augen zieht derweil die Schafherde vorbei, die die beiden beaufsichtigen. Scheinbar unendlich, wie Rabelais' „moutons de Panurge“, streift sie durch die mythische Landschaft.

USA 2010, HDCAM auf 35mm, 7 Minuten

Lucien Castaing-Taylor, geboren 1966 in Liverpool, UK, ist Filmmaker, Fotograf und Lehrbeauftragter am Institute for Visual & Environmental Studies und Anthropology an der Harvard University, USA. Sein Film *Sweetgrass* wurde 2009 beim Internationalen Forum des jungen Films welturaufgeführt. Er lebt und arbeitet in Cambridge, USA.

In the monumental American West, we are acoustic eavesdroppers on a man petting his herding dog, while we are visual witnesses to the progress of the sheep's charges, as apparently infinite as Rabelais' 'moutons de Panurge,' across a mythic landscape.

USA 2010, HDCAM transferred to 35mm, 7 minutes

Lucien Castaing-Taylor, born 1966 in Liverpool, UK, is a filmmaker, photographer and associate professor at the Institute for Visual & Environmental Studies, and Anthropology at Harvard University, USA. His film *Sweetgrass* had its world premier at the International Forum of New Cinema in 2009. He lives and works in Cambridge, USA.

Contact: lgaylor@fas.harvard.edu