



John Price

Sea Series #7 – Naufragé aux Îles de la Madeleine

Eine gefrorene Erscheinung – Beobachtungen von einer Insel mitten im Ozean. *Sea Series #7* ist Teil eines umfangreichen Projekts, das sich den optischen und mechanischen Möglichkeiten des analogen Kinos und dessen Überschneidungspunkten mit dem Alchemistischen widmet. In der Hauptrolle: Wasser.

Kanada 2010, 16mm transferiert auf 35mm, 3:39 Minuten

John Price produziert seit 1986 experimentelle Dokumentar-, Tanz und Tagebuchfilme. Seine Liebe zur Fotografie brachte ihn zu alchemistischen Experimenten mit Filmemulsionen und –formaten. Für seine Arbeit wurde er vom National Film Board, Canada, dem Canada Council for the Arts, Ontario Arts Council und der Liaison of Independent Filmmakers of Toronto gefördert. Seine Arbeiten werden international auf Festivals und in Galerien gezeigt.

A frozen mirage – observations from an island in the middle of the sea. *Sea Series #7* is part of a larger project exploring the optical and mechanical possibilities of analog cinema and their intersection with the alchemical. In the starring role: water.

Canada 2010, 16mm transferred to 35mm, 3:39 minutes

John Price lives and works in Toronto, Canada. He is an independent filmmaker who has produced experimental documentaries, dance and diary films since 1986. His love of analog photography led naturally to extensive alchemical experimentation with a wide range of motion picture film emulsions and camera formats. He has received production support from The National Film Board, the Canada Council for the Arts, the Ontario Arts Council and the Liaison of Independent Filmmakers of Toronto and his work has been exhibited at festivals and galleries internationally.

Contact: www.filmdiary.org



Constanze Ruhm

Crash Site/My_Never_Ending_Burial_Plot

Crash Site/My_Never_Ending_Burial_Plot ist der sechste Teil des als Serie angelegten Projektes *X Characters*, in dessen Mittelpunkt der Versuch steht, die Identitäten ikonischer weiblicher Filmfiguren aus der Kinomoderne als zeitgenössische Versionen fortzuschreiben. Die bisher realisierten Produktionen (*A Memory of the Players*, 2001; *Coming Attraction*, 2002; *X Characters/RE(hers)AL*, 2003; *X NaNa/Subroutine*, 2004; *X Love Scenes*, 2006/7) sind interdisziplinär angelegt und untersuchen Darstellungen weiblicher Identität innerhalb zeitgenössischer Kunstpraxis mit Blick auf die Geschichte von kinematografischen und theatralen Formen, sowie auf die Rolle der Neuen Medien.

„Hence the zombies sing a song, but it is that of life.“ *Gilles Deleuze*

Eine neue Version der Hari aus Andrej Tarkowskij's *Solaris* begegnet zwei anderen Untoten der Filmgeschichte: Godards Nana und Antonionis Giuliana, aus der nach einer Geschlechtsumwandlung Julian wurde. Verloren in einer verlassenen Waldlichtung versuchen die drei Charaktere, mit ihrer Vergangenheit abzuschließen: „ihr Ende zu finden“, „Vergangenheit zu begraben“, sich selbst zu töten, sich gegenseitig zu erschlagen. Die Erzählung dreht sich um ein Begräbnis, das nie zu Ende geht und so zu einer endlosen Begräbnisschleife wird. Die drei Charaktere finden sich immer wieder gefangen in einer Gegenwart, die sich in Variationen wiederholt.

Crash Site/My_Never_Ending_Burial_Plot film is the sixth episode in the serial-based project *X Characters*, which revolves around the attempt to update the identities of iconic female film characters. The productions realised so far (*A Memory of the Players*, 2001; *Coming Attraction*, 2002; *X Characters/RE(hers)AL*, 2003; *X NaNa/Subroutine*, 2004; *X Love Scenes*, 2007) are drafted as interdisciplinary projects, and investigate distinct forms of female identities in the context of contemporary art practices, while at the same time focusing on the history of cinematic and theatrical forms in conjunction with the role of New Media in the present day.