



Heinz Emigholz

The Formative Years

Eine Installation von sieben Filmen aus den Jahren 1972-77 im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart. Die auf 16mm gedrehten Filme sind 2009 aufwendig digitalisiert und wieder öffentlich zugänglich gemacht worden. Die Installation bietet zum ersten Mal die Möglichkeit eines Überblicks über die Zusammenhänge dieses abgeschlossenen Werkblocks. Alle Filme sind in den 70er Jahren auf dem Internationalen Forum des Jungen Films der Berlinale gezeigt worden:

Schenec-Tady I 1972/73, s/w, 40 Minuten, stumm (Forum 1975)

Schenec-Tady II 1973, Farbe, 19 Minuten, stumm (Forum 1975)

Arrowplane 1973/74, Farbe, 24 Minuten, stumm (Forum 1974)

Tide 1974, s/w, 34 Minuten, stumm (Forum 1976)

Schenec-Tady III 1972/75, s/w, 25 Minuten, stumm (Forum 1976)

Hotel 1975/76, s/w, 27 Minuten, Magnetton (Forum 1976)

Demon 1976/77, s/w und Farbe, 29 Minuten, Magnetton (Forum 1979)

„Diese Filme erforschen, über kommunikative Strukturen hinaus, durch Wahrnehmungen und Bewegungen, die Prozesse entstehender Bedeutungen. Sie fangen, ohne abzubilden, Vorstellungen von End- und Zeitlosigkeit in rigorose Kompositionen ein. Dabei entfaltet sich etwas wie eine Logik der Materie. Man beginnt zu überlegen, wie ein technisches Medium mit soviel Möglichkeiten, die alten Wahrnehmungsweisen der anderen Künste zu verändern, so total von ihnen aufgesogen werden konnte. *Demon* ist ein verfilmtes Prosapoem von Stéphane Mallarmé mit dem Titel *Der Dämon der Analogie*. Emigholz hat die Wörter verräumlicht und ihnen eine von der Geschichte unabhängige Zeitdimension gegeben. Und sich dem Traum von Mallarmé genähert, zu zeigen, dass die Sprache Objekt sein kann, ein Gegenüber.“ *Frieda Grafe*

„Heinz Emigholz' künstlerische Arbeit erkundet den Grenzbereich zwischen Film und bildender Kunst. Sein frühes Filmwerk lieferte wichtige Impulse für die internationale Experimentalfilmbeziehung der 1970er und 1980er Jahre und gehört zu den wenigen experimentellen Arbeiten aus Deutschland, die international nachhaltig Beachtung fanden. Mit dem Projekt *The Formative Years* wird ein Bereich der Filmgeschichte sichtbar und zugänglich

gemacht, an dem sich angesichts der Umbrüche von einer analogen in eine digitale Welt höchst aktuelle Entwicklungen diskutieren lassen.“

Stefanie Schulte Strathaus

Heinz Emigholz, geboren 1948, ist seit 1973 Künstler und Filmmacher. Seit 1974 hatte er dreizehn Forumsbeteiligungen. Zahlreiche Ausstellungen, Retrospektiven und Publikationen. Professor für Experimentelle Mediengestaltung an der Universität der Künste, Berlin.

An installation of seven films from the years 1972–77 in the Hamburger Bahnhof – Museum for Contemporary Art. The films, shot on 16mm, were digitalized in 2009, once again making them publicly accessible. The installation offers the first chance to get an overview of the relations among these self-contained works. All of the films were shown in the Berlinale's International Forum of Young Film during the seventies:

Schenec-Tady I 1972/73, b/w, 40 minutes, silent (Forum 1975)

Schenec-Tady II 1973, color, 19 minutes, silent (Forum 1975)

Arrowplane 1973/74, color, 24 minutes, silent (Forum 1974)

Tide 1974, b/w, 34 minutes, silent (Forum 1976)

Schenec-Tady III 1972/75, b/w, 25 minutes, silent (Forum 1976)

Hotel 1975/76, b/w, 27 minutes, magnetic sound (Forum 1976)

Demon 1976/77, b/w and color, 29 minutes, magnetic sound (Forum 1979)

“These films capture – without illustrating – notions of endlessness and timelessness in rigorous compositions. In doing so, something like a logic of the material unfolds. After these mostly twenty or thirty minute films, we don't have the impression that we know anything more about what was filmed, but instead that we are more decisively conscious of the independent existence of landscapes and things, of the limits of what our gaze takes in, and of the unreliability of our always anthropomorphic means of perception. We start to wonder how a technical medium with so many possibilities to change the old ways of perception of the other arts can be so completely absorbed by them.” *Frieda Grafe*

“Heinz Emigholz's artistic work investigates the threshold between film and the visual arts. His early film creations provided a crucial impetus for the international experimental film movement of the '70s and '80s. They are counted among the few experimental works from Germany which have attained enduring international acclaim. The project *The Formative Years* makes visible and accessible a segment of film history which, in light of upheavals in the analog world and departures toward a digital one, enables discussion of highly contemporary developments.”

Stefanie Schulte Strathaus

Heinz Emigholz, born in 1948, is an artist and has been making films since 1973. Thirteen Forum participations between 1974 and 2009. Numerous exhibitions, retrospectives and publications. Professor of Experimental Media at the University of the Arts Berlin.

Contact: www.pym.de