



Christoph Schlingensief

Christoph Schlingensief zeigt und kommentiert den Film *L'Inferno* (Italien 1911) von Giuseppe de Liguoro

L'Inferno basiert auf dem ersten Teil der *Göttlichen Komödie* von Dante Alighieri, in der der Dichter in Ichform seine Reise durch die jenseitige Welt beschreibt. Der Film folgt detailgetreu dem Weg Dantes durch die Hölle – *l'Inferno* –, der geführt wird von dem von ihm verehrten römischen Dichter Vergil. Ausstattung und Setdesign des Films wurden getreu der berühmten Illustrationen Gustave Dorés entwickelt und machen den Film zu einem visuellen Vergnügen. Auf Beatrice' Geheiß führt Vergil Dante auf seiner spirituellen Reise durch die zehn „Kreise“ der Hölle, die einem antiken Amphitheater gleich wie ein Trichter geformt ist, der zum Erdmittelpunkt führt. Während Dante die Konsequenzen jeder der Hauptsünden vor Augen geführt bekommt durchlebt er das ganze Spektrum menschlicher Gefühle, von Mitgefühl bis Empörung.

Carl Bennett

Italien 1911; Regie: Giuseppe de Liguoro, basierend auf der *Göttlichen Komödie* von Dante Alighieri; Schwarzweiß; 69 Minuten
Darsteller/Darstellerinnen: Salvatore Papa, Arturo Pirovano, Giuseppe de Liguoro, Augusto Milla.

Digitale Restaurierung basierend auf 35mm Material des British Film Institute und der Library of Congress. Produzent der Edition: Tim Pearce.

Christoph Schlingensief, 1960 in Oberhausen geboren, Filmmacher, Theater- und Opernregisseur, Autor und Künstler, lebt und arbeitet in Berlin.



Christoph Schlingensief Shows and Comments on the Film *L'Inferno* (Italy 1911) by Giuseppe de Liguoro.

Based on the first part of Dante Alighieri's mammoth epic poem *The Divine Comedy*, *L'Inferno* faithfully follows the source poem in its representation of the journey of the author Dante through the realm of Hell as guided by the master poet Virgil. The production design is highly influenced by and faithful to the illustrations of Gustave Doré, and is a visual treat for the viewer.

Virgil, at the behest of the late Beatrice, leads Dante downward through the circles of Hell in a quest for spiritual enlightenment. As the eternal consequence of each dominant sin is revealed to Dante, he is in turn moved to experience a full range of human emotions from compassion to indignant anger.

Carl Bennett

Italy 1911; director: Giuseppe de Liguoro; based on *The Divine Comedy* by Dante Alighieri; black&white; 69 minute
Cast: Salvatore Papa, Arturo Pirovano, Giuseppe de Liguoro, Augusto Milla

Digital restoration utilizing 35mm materials from the Library of Congress and from the British Film Institute; edition producer: Tim Pearce

Christoph Schlingensief, born 1960 in Oberhausen, Germany, filmmaker, theater and opera director, writer and artist, lives and works in Berlin.

Contact: www.schlingensief.com