



Björn Kämmerer

Gyre

„Die Gyralbewegung tritt überall auf, wo rotierende Massen vorkommen, deren Drehungsachse frei ist und auf welche Kräftepaare störend einwirken; so spielen diese Bewegungen eine wichtige Rolle bei der Bewegung der Erde, sowie bei aus gezogenen Geschützen geschossenen Projektilen.“

Brockhaus Konversations-Lexikon

Österreich 2009, 35mm, 9 Minuten

Björn Kämmerer, geboren 1977 in Stralsund, wuchs in Berlin auf und lebt und arbeitet in Wien. Einzelausstellungen (Auswahl): Björn Kämmerer, Georg Kargl BOX, Wien (2009), Viennartweek/Birgit-Jürgensen-Preisverleihung, Wien (2007), Demonstrationsraum, Wien (2006). Ausserdem zahlreiche Beteiligungen an Gruppenausstellungen und internationalen Filmfestivals.

“The revolving movement appears everywhere that there are rotating masses where the pivotal point is open and force couples are interfering; these movements play an important role in the movement of the Earth, as well as on the projectiles shot from the drawn ordnances.”

Brockhaus Encyclopedia

Austria 2009, 35mm, 9 minutes

Björn Kämmerer, born 1977 in Stralsund, grew up in Berlin and lives and works in Vienna. Selected solo exhibitions: Björn Kämmerer, Georg Kargl BOX, Vienna (2009); Viennartweek/Birgit-Jürgensen-Preisverleihung, Vienna (2007); Demonstrationsraum, Vienna (2006). Many group show participations and screenings at international film festivals.

Contact: www.bjoernkaemmerer.com



Karl Kels

Käfig/Cage

Einerseits ist ein Käfig eine reale Sache, andererseits kann er auch als Metapher für verschiedene existentielle Zustände begriffen werden. Der Film *Käfig* versucht diese beiden Bedeutungsebenen zu erzeugen und zum Ausdruck zu bringen.

Das ursprüngliche Material des Films besteht aus zwei Einstellungen, die Kels im Frankfurter Zoo im Nashorngehege auf 35mm S/W Film aufgenommen hat. Mit Hilfe einer komplexen metrischen Montage, die auf 3360 Einzelschnitten beruht, wird der Naturalismus der repräsentativen Bilder und Bewegungen radikal dekonstruiert.

Deutschland 2009, 35mm, schwarzweiß, stumm, 14 Minuten

Karl Kels wurde 1960 in Düsseldorf geboren, lebt in Berlin und arbeitet als freischaffender Künstler in den Bereichen Film, Fotografie und Installation.

On the one hand a cage is a real thing, on the other hand you can understand it as a metaphor for various existential conditions. The film *Cage* is trying to express and create those two meanings. The basic material of the film are two 35mm b&w shots, which Kels filmed at the rhinoceros cage in the zoo in Frankfurt a.M. . With the help of a complex metric montage, which is based on 3360 cuts, the naturalism of the representational images and movements is radically deconstructed.

Germany 2009, 35mm, b&w, silent, 14 minutes

Karl Kels was born in 1960 in Düsseldorf. He lives in Berlin and works as a freelance artist in the fields of film, photography and installation.

Contact: karlkels@yohoo.de/www.arsenal-berlin.de