

in den Beziehungen von Arbeit, Ökonomie und Gesellschaft. Lazzarato lehrt an der Universität von Paris I und ist Mitbegründer der Zeitschrift *multitudes*, wo er heute Redaktionsmitglied ist.

Assemblages is an audiovisual research project about Félix Guattari and his revolutionary psychiatric practice, his political activism as well as his ideas concerning ecosophy and his interest in animism especially in the Brazilian and Japanese context.

The installation presents excerpts from documentaries, essay-films, radio interviews, conversations with friends and colleagues of Guattari, and material on the clinic La Borde in France and institutional psychotherapy including films by Fernand Deligny, Renaud Victor, François Pain and others, as well as new material produced in Brazil in the course of the research.

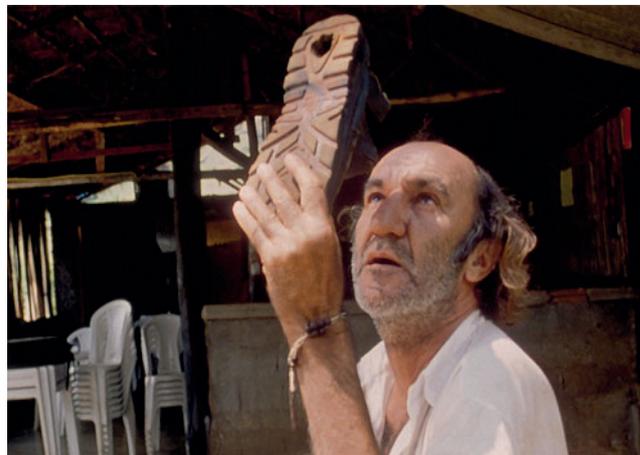
Presented as a triptych of differently sized screens, the installation refers to ideas of movement and gravity eminent in the cartographies of animistic art as well as to concepts of the immaterial in Asiatic art. Each screen intensifies a modality of the senses: seeing, hearing, reading. The montage of the archival material is conceived as a mirror to Guattari's concept of the 'assemblage', which is also a main topic throughout the installation.

The installation is produced on the occasion of the exhibition *Animism*, curated by Anselm Franke for Extra City and the MUHKA in Antwerp.

Angela Melitopoulos, born 1961 in Munich, lives and works in Berlin. She studied fine arts at the Art Academy Düsseldorf with Nam June Paik, is collaborating in political networks in Paris, Italy, Turkey and Germany and teaches in several international academic institutions. From 1985 her work has been shown in international video and film festivals and in exhibitions and museums (Centre Georges Pompidou Paris, Whitney Museum NY).

Maurizio Lazzarato, born in Italy, lives and works in Paris. He is an independent sociologist and philosopher specialized in studies of relationships of work, economy and society. Lazzarato teaches at the University of Paris I. He is co-founder of the magazine *multitudes*, where he is now on the editorial board.

Contact: assemblages.installation@googlemail.com



João Maria Gusmão & Pedro Paiva Tarciso (series of 3)/Atom

Die 16-mm-Filme von Gusmão und Paiva verbinden in Ästhetik und Choreografie Referenzen an den frühen Stummfilm mit Anleihen an wissenschaftliche Schulfilme der 1960er und 1970er Jahre. Sie visualisieren meist kurze Experimente, ohne eine Einheit zwischen dem Ereignis und möglichen Bedeutungen herzustellen. Die Ästhetik des 16mm-Films vermittelt den Eindruck von Authentizität der gefilmten Vorgänge, die durch den Verzicht auf Ton, selbst wenn die Akteure ihr Handeln anscheinend erläutern, gleichzeitig unterlaufen wird. Die räumliche Kombination und Gegenüberstellung von Dokumentationen einfacher quasi-wissenschaftlicher Experimente, Naturbeobachtungen, kurzer wunderbarer Narrationen und übersinnlicher Phänomene fordert die gewöhnliche Wahrnehmung der Welt heraus und bewegt sich in metaphysische Dimensionen. Gusmão und Paiva reintegrieren mit ihren filmischen Allegorien das Staunen und die Ehrfurcht vor dem Unerklärlichen in die rationale Gegenwart.

Auf dem ersten Projektor laufen drei Filme, die alle in Brasilien aufgenommen wurden und einen alten betrunkenen Topas-Bergmann zeigen, der drei verschiedene Aktionen ausführt. In der ersten, *Tarciso, the bottom of the shoe astronomy*, nimmt er einen seiner Schuhe, sieht durch ein Loch, als wäre es ein Teleskop und entdeckt innen einen Topas. Im zweiten Film, *Tarciso, the demonstration of movement*, dreht er sich vor einem Publikum bis ihm schwindlig wird. Kurz nachdem er aufhört, setzt sich ein Ziegelstein vor ihm in Bewegung, wie als stünde dieser in Beziehung zu seiner Schwindeligkeit. Im dritten Film, *Tarciso and the mountain*, schreitet der Mann den Berg an, in dem er die kostbaren Steine geschürft hat. Er überquert eine Brücke, wirft einen Stein auf den Berg und läuft weg. In der zweiten Projektion, *Atom*, schwingen zwei Kokosnüsse langsam gleich Atomen um zwei Pole, an einen enigmatischen, hypnotisierenden Film erinnernd.

Tarciso, the bottom of the shoe astronomy

Portugal, 2010, 16mm, ohne Ton

Tarciso, the demonstration of movement

Portugal, 2010, 16mm, ohne Ton

Tarciso and the mountain

Portugal, 2010, 16mm, ohne Ton

Atom

Portugal, 2010, 16mm, highspeed, ohne Ton

João Maria Gusmão, geboren 1979, und Pedro Paiva, geboren 1977, leben und arbeiten beide in Lissabon, Portugal. In der letzten Dekade hat das Duo an zahlreichen internationalen Ausstellungsprojekten teilgenommen.

With regard to aesthetics and choreography, the films of João Maria Gusmão and Pedro Paiva combine references to early silent film with the scientific and educational films of the 1960s and 1970s. They visualize mostly short experiments, without producing a unity between the event and its possible meanings. The aesthetics of 16mm give the impression of authenticity undermined by the absence of sound even when the actors seem to explain their actions. The spatial combination and juxtaposition of documentations of simple quasi-scientific experiments, of nature studies, of short miraculous narratives or supernatural phenomena challenge the common perception of the world and move in metaphysical dimensions. With their cinematic allegories, Gusmão and Paiva reintegrate the wonder and the inexplicable in our rational present.

The first 16mm projector in the exhibition shows three films that were shot in Brazil. They show an old drunk topaz miner who performs three different actions. In the first, *Tarciso, the bottom of the shoe astronomy*, he takes off one of his shoes, looks through its hole as if it was a telescope discovering a topaz inside. In the second film, *Tarciso, the demonstration of movement*, he spins himself in front of an audience until getting dizzy. When he stops, a brick in front of him starts to move, like if its motion was part of his dizziness spell. In the third film, *Tarciso and the mountain*, the man is shouting to the mountain where he used to extract the precious stones. He crosses a bridge, throws a stone at the mountain and runs away. In the second projection, *Atom*, two coconuts swing like atoms very slowly around two poles reminiscent of a very enigmatic hypnotizing film.

Tarciso, the bottom of the shoe astronomy

Portugal, 2010, 16mm, no sound

Tarciso, the demonstration of movement

Portugal, 2010, 16mm, no sound

Tarciso and the mountain

Portugal, 2010, 16mm, no sound

Atom

Portugal, 2010, 16mm, highspeed, no sound

João Maria Gusmão, born 1979, and Pedro Paiva, born 1977, both live and work in Lisbon, Portugal. In the last decade the duo participated in various international contexts.

Contact: www.fortesvilaca.com.br



Uzi Parnes, Ela Troyano

The Silence of Marcel Duchamp

Der Titel dieser Live-Filmperformance stammt von einem Graffiti an einer Wand an einem verlassenen Pier am New Yorker West Side Highway – „The Silence of Marcel Duchamp Is Overrated.“ Die Piers waren in den späten 1970er und frühen 1980er Jahren ein Ort schwuler sexueller Begegnungen. Bevor sie in den 1990ern abgerissen wurden, wurden die Piers in Texten und Fotografien festgehalten: zum Teil in Ruinen liegenden, mit langen Fluren, offenen Räumen, eingeschlagenen Fensterscheiben, umgeben von Wasser. Sie sind nicht länger physisch präsent, doch die Piers haben seither eine historische Präsenz erlangt und sind zu einer Metapher für eine gemeinsame Vergangenheit geworden.

Die Musik der Performance stammt von John Zorn: Beuysblock, ein Portrait des verstorbenen Künstlers Joseph Beuys. Sie beginnt mit Bildern des Piers. Zu sehen sind männliche Oberkörper, an Höhlenmalerei erinnernde Zeichnungen, Urinale, der Hudson, ein Spektakel, dass den Kreaturen, die die Piers bevölkerten, ein Denkmal setzt. Das Bild von Spielzeugsoldaten, durch Scherben hindurch gesehen, spielt an auf die „Uzi“-Maschinenpistole, und verweist auf Parnes' Herkunft als Exil-Iraeli und Jude. Seine zerrissenen Barbie-Puppen und Drag-Diven werden mit Troyanos Projektionen überblendet: Feuerwerksexplosionen und Ballerina-Schattenspiele. Was wie ein Bild eines Zauns erscheint, ist ein projiziertes Fragment einer kleinen Netzhandtasche, eines der wenigen Dinge, die ihre Mutter aus ihrer Heimat La Habana, Kuba mitbringen konnte.

Uzi Parnes, Filmemacher, Fotograf und Schauspieler, arbeitet seit den 1980ern in der New Yorker Kunst- und Performanceszene. Für Jack Smith machte er unzählige Fotos und schrieb für dessen Theaterproduktionen. Parnes war der Gründer des Performanceclubs Chandelier, den er gemeinsam mit Ela Troyano leitete. Von 2003-5 betrieb er die Uzi N.Y. Gallery im East Village.

Ela Troyano wurde in Kuba geboren. Ihr Kurzfilm *Carmelita Tropical* gewann einen Teddy Award bei den Internationalen Filmfestspielen Berlin, wo auch ihr Langfilmdebüt *Latin Boys go to Hell* gezeigt wurde. Als Bühnenregisseurin blickt sie auf eine langjährige