



Heike Baranowsky

Ubehebe

Baranowsky hat sich durch eine Bildsprache einen Namen gemacht, die auf Stille und Unaufgeregtheit setzt und der es mit minimalen Mitteln gelingt, verwirrende Schneisen in den Erfahrungsraum des bewegten Bildes zu schlagen. Eine Schwimmerin etwa kann in Baranowskys Videos minutenlang ihre Bahnen ziehen, ohne auch nur einmal nach Luft zu schnappen. Radfahrer können mit unterschiedlichen Geschwindigkeiten fahren, ohne einander jemals zu überholen. Präzise und atmosphärisch konzentriert erkundet die Künstlerin Themen wie die Suggestionskraft bewegter Bilder, die Manipulation durch Medien und den Einfluss von Technologien auf unser Verständnis von Wirklichkeit. Wie ihr Freund und Kollege Jack Goldstein einmal sagte, nähert sie sich diesen Themen „auf eine scheinbar so beiläufige Art und Weise, dass der Akt der Kontrolle des Bildes beinahe unsichtbar wird.“ Baranowskys Arbeiten sind dabei nie bloße Medienkritik, vielmehr findet die Künstlerin in der Lücke zwischen Medien und Realität immer auch ein Surplus an Erfahrung. *Daniel Schreiber*

pêche

In *pêche* verweist Baranowsky auf einen frühen Film der Brüder Lumière, *La Pêche Aux Poissons Rouges*, und nutzt diese Referenz, um die Authentizität des Bewegtbildes zu hinterfragen.

Deutschland 2009, 2-Kanal Videoinstallation auf Monitor, HD, Farbe, Ton, 11:40 Minuten, Courtesy Galerie Barbara Weiss

Racetrack

Bei den schleifenden Steinen in *Racetrack* handelt es sich um ein geologisches Phänomen im kalifornischen Death Valley. Die Steine gleiten langsam über die Oberfläche des Playa und hinterlassen eine Spur, die ohne menschliche oder tierische Intervention entstanden ist. Baranowsky umkreist diese Steine mit der Kamera und macht mit dem Stop/Motion-Effekt auf die Trägheit des menschlichen Auges aufmerksam, die Film erst entstehen lässt.

Deutschland 2010, 3-Kanal Videoinstallation auf Monitor, HD, Farbe, Ton, 6 Minuten, Courtesy Galerie Barbara Weiss

Heike Baranowsky, geboren 1966 in Augsburg, lebt und arbeitet in Berlin. Sie studierte in München, Hamburg und London und lehrte in Pasadena, USA und Bergen, Norwegen. Seit 2008 ist sie Professorin an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg.

Baranowsky is known as a video artist with a unique visual language, a language that emphasizes stillness and tranquillity and that is able to open up new, confusing aspects of how we perceive a moving image with the most minimal of measures. In Baranowsky's videos, a swimmer, for instance, can move in her lane for minutes, without taking so much as a single gasp for air. Or cyclists can race at different speeds without ever outpacing each other. With characteristic precision and with an intense concentration on the image's atmosphere, the artist explores themes, such as the power of suggestion of moving images, the manipulation of meaning by media, or technology's influence on our understanding of reality. As her friend and colleague Jack Goldstein once said, she does so with an approach that "is seemingly so casual, that the act of controlling the image is visually almost invisible." But at the same time, Baranowsky's works are never a pure critique of image technology; in the gap between media and reality she always finds a surplus of experience as well.

Daniel Schreiber

pêche

In *pêche*, she refers to an early film of the Lumière, *La Pêche Aux Poissons Rouges*, and uses this reference to question the authenticity of the moving image.

Germany 2009, 2-channel video installation on monitor, HD, Color, Sound, 11:40 minutes, Courtesy Galerie Barbara Weiss

Racetrack

The sailing stones in *Racetrack* are a geological phenomenon found in the Racetrack, a high flat plane in Death Valley. The stones slowly move across the surface of the playa, leaving a track as they go, without human or animal intervention. Baranowsky circles these stones and by using the stop/motion effect showing the human's eye persistence of vision, which is essential for film making.

Germany 2010, 3 channel video installation, stop motion animation, HD, Color, Sound, 6 minutes, Courtesy Galerie Barbara Weiss

Heike Baranowsky, born 1966 in Augsburg, lives and works in Berlin. She studied in Munich, Hamburg and London and taught in Pasadena, USA and Bergen, Norway. Since 2008, she is professor at the Academy of Fine Arts in Nuremberg, Germany.

Contact: www.heikebaranowsky.de