



Neo-wa na-eui i-shib-il-seki

Our Fantastic 21st Century

너와 나의 21세기

Ryu Hyung-ki

Still in her mid 20s, Soo-young's life is in crisis. She figures she could make it as a fashion designer, but only if she has liposuction, which doesn't come cheap. Her boyfriend has, however, taken off with her savings. Now Soo-young starts manipulating the prices at her current place of work, a supermarket where she stacks shelves, but her scam is discovered. On the run, she bumps into Jae-beom, a loan shark. Soo-young thus begins a journey, one which doesn't just prevent her from making amends for her guilt but actually ends up adding to it.

The film creates an extraordinarily precise portrait of a young woman in today's South Korea, providing at the same time a snapshot of an entire generation. Even in Korea's hyper-modern consumerist society, the tight corset of behavioral codes forced on to young people by a rigid value system is only dismantled quietly; instead, Soo-young must take action in silent desperation. Although she ends up reaching her goal, she is constantly beholden to a fate she cannot escape from. Soo-young is at the mercy of societal constraints which turn hopes into illusions.

Ansgar Vogt

Mit Mitte 20 steckt Soo-young in einer Lebenskrise. Sie rechnet sich Chancen als Modedesignerin aus – aber nur, wenn sie sich einer Körperfettabsaugung unterzieht. Dafür braucht sie Geld. Ihr Freund macht sich aber mit ihren Ersparnissen auf und davon. Soo-young nimmt nun heimlich Preismanipulationen an ihrem derzeitigen Arbeitsplatz vor – einem Supermarkt, in dem sie Regale einräumt. Der Betrug wird entdeckt. Auf ihrer Flucht gerät sie an Jae-beom, einen Kredithai. Für Soo-young beginnt eine Reise, auf der sie ihre Schuld nicht wiedergutmachen kann, sondern durch noch größere Schuld vergilt.

Außerordentlich präzise zeichnet der Film das Porträt einer jungen Frau im heutigen Südkorea – und liefert zeitgleich eine Bestandsaufnahme einer ganzen Generation. Das enge Korsett aus Verhaltensmustern, die ein rigides Wertesystem jungen Menschen auch in der hypermodernen Konsumgesellschaft Koreas aufzwingt, wird nicht lautstark gesprengt; vielmehr nötigt es Soo-young zu stillen, verzweifelten Handlungen. Auch wenn sie ihr Ziel schließlich erreicht, so bleibt sie doch die immerwährend Getriebene eines unentrinnbaren Schicksals. Soo-young ist ein Spielball gesellschaftlicher Zwänge, die Hoffnungen zu Illusionen pervertieren.

Ansgar Vogt

Jung, materialistisch, desorientiert

Schon lange habe ich davon geträumt, einen Film über junge Leute zwischen zwanzig und dreißig zu machen. Im Leben jedes Menschen gibt es eine Phase, die für ihn die schönste ist – bei mir war es die Zeit zwischen zwanzig und dreißig. Statt einer nostalgischen Geschichte aus meiner Vergangenheit wollte ich aber von den Twenty-somethings der Gegenwart erzählen.

Die Werte jeder heranwachsenden Generation unterscheiden sich von denen ihrer Vorgänger. Mit diesen Unterschieden habe ich mich während der Vorbereitungen zu diesem Film intensiv beschäftigt; im Kern ging es dabei um finanzielle Fragen. Mir wurde klar, dass es unumgänglich sein würde, dieses Thema zu behandeln. Dann begann ich, das Drehbuch zu schreiben.

Ryu Hyung-ki

Die 880.000-Won-Generation

Der Regisseur Ryu Hyung-ki porträtiert ungeschminkt die Mitte-, Ende-20-Jährigen, die sogenannte 880.000-Won-Generation in Korea (der in Europa die 1.000-Euro-Generation entspricht). Er zeigt die Realität einer jungen Frau, die sich den Anforderungen dieser Zeit der überdimensionalen Supermärkte, der schmierigen privaten Kreditunternehmen und des Neoliberalismus unterwirft – Anforderungen, die ihr keine andere Wahl lassen, als sich einer Schönheitsoperation zu unterziehen. Soo-young muss sich entscheiden, nicht abzustürzen, nicht zusammenzubrechen. Der Film zeigt das wahre Bild einer Jugend, die nicht anders kann als zu betrügen; er zeigt die Haltung einer Jugend, die aufgibt, um weiterzuleben.

Lee Sang-yong, in: Katalog des Internationalen Filmfestivals Pusan, 2009



Ryu Hyung-ki wurde am 27. September 1974 in Pusan geboren. Er studierte Architektur und drehte Musikfilme, bevor er seine ersten Kurzfilme realisierte. Mit *The Anonymous Man* schloss Ryu 2007 sein Studium an der koreanischen Filmakademie ab. *Our Fantastic 21st Century* ist sein erster Spielfilm. Er entstand im Rahmen des Advanced Program an der Korean Academy of Film Arts in Seoul.

Land: Republik Korea 2009. **Produktion:** Korean Academy of Film Arts, Seoul. **Regie, Drehbuch:** Ryu Hyung-ki. **Kamera:** Kim Hyeon-ok. **Ausstattung:** Kim Min-jung. **Schnitt:** Ham Sung-won (Moneff), Ryu Hyung-ki. **Musik:** Jelly Boy. **Ton:** Kim Soo-duk. **Licht:** Ryu Joo-hyung. **Ton:** Park Hye-jin. **Produzent:** Pyeon Gyeong-u. **Darsteller:** Han Soo-yeon (Soo-young), Lee Hwan (Jae-beom), Shin Hyun-ho, Choi So-eun.

Format: HDCam, 1:1.85, Farbe. **Länge:** 83 Minuten, 24 Bilder/Sekunde. **Originalsprache:** Koreanisch. **Uraufführung:** 9. Oktober 2009, Internationales Filmfestival Pusan. **Weltvertrieb:** CJ Entertainment, 2F., 602 Sinsa-dong, Gangnam-gu, Seoul 135-893, Korea. Tel.: (82-2) 20 17 12 11, Fax: (82-2) 20 17 12 40, E-Mail: heejeon@cj.net; www.cjent.co.kr

Young, materialistic, disoriented

It has long been my dream to make a film about young people in their 20s. Everyone has a period in their life that was the beautiful for them, and for me, it was my 20s. But instead of telling a nostalgic tale of my past, I wanted to tell a story about the 20-somethings of today.

Younger generations have different values from the previous generations. I needed to look deeply into the differences; at the bottom of it was a financial issue. I felt I couldn't avoid the issue in the portrayal of my subject, and I started writing the script from that point.

Ryu Hyung-ki

The 880.000 Won generation

Director Ryu Hyung-ki portrays the young generation in their mid-to-late 20s, the so-called 880,000 Won generation of Korea (similar to the 1,000 Euro generation in Europe) with candor. He also shows the reality of a young woman who submits to the demands of the era of devouring superstores, greedy private loan companies and neoliberalism, which leave her with no choice but to undergo plastic surgery. Soo-young must make a choice not to fall and not to collapse. That is the true picture of young people who cannot but betray; it shows the attitude of young people who give up in order to live on.

Lee Sang-yong, in: catalogue of the International Film Festival Pusan 2009

Ryu Hyung-ki was born in Pusan on September 27, 1974. He studied architecture and directed music videos before making his first short films. He completed his studies at the Korean Academy of Film Arts with *The Anonymous Man*. *Our Fantastic 21st Century* is Ryu's first feature film and is one of the feature projects from the Korea Academy of Film Arts' Advanced Program.

Films/Filme

2005: *Afternoon* (short film). 2006: *Insomnia* (short film). 2007: *The Anonymous Man* (short film). 2009: *Neo-wa na-eui i-shib-il-seki/Our Fantastic 21st Century*.