



Congo in Four Acts

Kiripi Katembo Siku, Dieudo Hamadi, Patrick Ken Kalala, Divita Wa Lusala

As the "Heart of Darkness", Congo remains to this day a huge space onto which the rest of the world can project certain ideas. With this film, young Congolese directors react to these projections by offering an inside view. Their cameras delve into different microcosms. The film begins with the absurd everyday life of a maternity ward. Many mothers cannot leave the hospital after giving birth because they cannot pay the bill. Right from the start of their new life, these women and their babies are trapped in the clutches of poverty and bureaucracy. A journey through the breathtaking labyrinth of Kinshasa's transformed infrastructure follows. The life of a young female journalist, whose father – a government opponent – was murdered, is portrayed. Grace Ngyke continues the fight for freedom of speech in the changed, but no less complicated, present. The film ends in one of the many haunting mining towns to which Congo owes its immense wealth. A woman and children, who can barely walk, work like Sisyphus and break stones. With *Congo in Four Acts*, the filmmakers have successfully completed their experiment to win back a space onto which others project ideas and turned it into a screen.

Dorothee Wenner

Als „Herz der Finsternis“ ist der Kongo für den Rest der Welt bis heute eine riesige Projektionsfläche geblieben. Dem setzen junge kongolesische Regisseure mit diesem Film eine Innenansicht gegenüber. Sie erforschen mit der Kamera unterschiedliche Mikrokosmen: Der Film beginnt mit dem absurden Alltag in einer Entbindungsstation. Nach der Geburt können viele der Mütter dieses Hospital nicht verlassen, weil sie die Rechnungen nicht bezahlen können. Die Frauen und ihre Babys stecken ganz zu Beginn des neuen Lebens fest in den Fängen von Armut und Bürokratie. Dann folgt eine Reise durch das atemberaubende Labyrinth, in das sich Kinshasas Infrastruktur verwandelt hat. Eine junge Journalistin wird porträtiert, deren Vater als Regierungsgegner ermordet wurde, Grace Ngyke setzt den Kampf für freie Meinungsäußerung in einer veränderten, aber nicht weniger komplizierten Gegenwart fort. Der Film endet in einer der vielen gespenstischen Minenstädte, denen der Kongo seinen ungeheuren Reichtum verdankt. Eine Frau und Kinder, die noch kaum laufen können, arbeiten wie Sisyphos und klopfen Steine. *Congo in Four Acts* funktioniert als das gelungene Experiment der Filmemacher, sich die Projektionsfläche der anderen als Leinwand zurückzuerobern.

Dorothee Wenner

Ohne gekünstelte Attitüde

Unsere vier Filme sind das Ergebnis einer umfassenden Regieausbildung, an der wir gemeinsam teilgenommen haben. Hauptziel unserer Filme war die Auseinandersetzung mit der Demokratie in unserem Land, der Demokratischen Republik Kongo. Die meisten Filme, die hier entstehen, werden von Ausländern gedreht, die für kurze Zeit einfliegen und sich in ihren Momentaufnahmen von unserer Gesellschaft vor allem auf die Kriegsgräuelt und das Elend konzentrieren. Mit der Zeit hat es uns frustriert, die immer gleichen Bilder von unserem Land zu sehen, und wir beschlossen, Filme über ganz normale Menschen zu drehen und ihren Existenz- und Überlebenskampf zu zeigen: Wie kommen sie in einer Gesellschaft zurecht, in der es viele Probleme gibt? Wie finden sie trotz aller Widrigkeiten ihren Weg? Wie können sie inmitten des Chaos den Kopf über Wasser halten?

Vor allem schien es uns wichtig, persönliche Filme zu machen, ohne jeglichen Kommentar oder andere Eingriffe. Ganz im Stil des Cinéma vérité haben wir auf Musik oder eine auffällige Schnitttechnik verzichtet. Die Protagonisten sollen für sich sprechen, und wir hoffen, dass man über ihre Geschichten hinaus auch etwas über die Gesellschaft erfährt.

Die Drehbedingungen in der Demokratischen Republik Kongo sind berüchtigt. Uns als jungen Filmemachern gelang es jedoch, ein enges Vertrauensverhältnis zu unseren Protagonisten aufzubauen. Das trug dazu bei, dass wir Einblick in ihr privates Umfeld, ihre Ansichten und ihre Befindlichkeit erhielten. So konnten wir die gekünstelte Attitüde vermeiden, die so vielen Filmen über den Kongo anhaftet.

Die Demokratische Republik Kongo hat seit der Staatsgründung lange Jahre der Diktatur und des Kriegs erlebt. Vor diesem Hintergrund erscheint es uns besonders wichtig, Filme zu drehen, die über die Schlagzeilen und die kurzen Nachrichtenclips hinausgehen, die ansonsten das Bild prägen, das die Welt von unserem Land hat. Wir fühlen uns verpflichtet, alltägliche Geschichten zu erzählen, von denen sich unsere Gesellschaft angesprochen fühlt und die uns gleichzeitig helfen, besser zu verstehen, wer wir sind und wohin wir gehen. Im Jahr 2010 feiert die Demokratische Republik Kongo ihre 50-jährige Unabhängigkeit. Wir hoffen, dass unsere Filme dazu beitragen, die Wahrnehmung unseres Landes zu verändern und jenseits des Poms und der Jubiläumsfeierlichkeiten der Realität des heutigen Lebens hier ins Auge zu sehen.

Kiripi Katembo Siku, Dieudo Hamadi, Patrick Ken Kalala, Divita Wa Lusala

Kiripi Katembo Siku wurde am 20. Juni 1979 in Goma, Demokratische Republik Kongo, geboren und studierte an der Kunsthochschule von Kinshasa. Er arbeitet als Produzent, Fotograf und Maler. Seine Fotografien und Bilder wurden in diversen Einzel- und Gruppenausstellungen in Kinshasa präsentiert.

Dieudo Hamadi wurde am 22. Februar 1984 in Kisangani geboren und studierte von 2005 bis 2008 Biomedizin. Seit 2002 hat er einige Dokumentar-/Film-Workshops und Videoschnitt-Lehrgänge absolviert und arbeitet seit 2004 als Cutter, Produzent und Regieassistent u. a. für Suka! Productions in Südafrika.

Without a contrived feel

These films are the product of a training process we have been through, where we have learned skills in all aspects of filmmaking. The main goal of the film is to look at democracy in the Democratic Republic of Congo. Most films that have been made in the DRC are produced and directed by foreigners who parachute in for short periods of time and take a snapshot of our society, mainly looking at the horrors of war and deprivation. We have become frustrated with this image of our country. We set out to make films that are about ordinary people and their struggle for existence and survival. How do you cope in a society that has many problems? How do you find your way, often against all odds, to keep afloat amongst the chaos?

We felt it was important to make personal films, without commentary or manipulation. We avoided using any music or flashy editing in the films in true cinéma vérité style. We wanted to make films where the characters speak for themselves. Through these characters, we hope to learn about broader society. The DRC is notorious for difficult filming conditions. As young filmmakers, we gained an intimate trust with our subjects that allowed them to look beyond the camera and allow us into their private spaces, mental and otherwise, and therefore we managed to avoid the contrived feel of many other films made in the DRC. In a country that has lived through dictatorship and war for most of its existence, we feel it is important for us as storytellers to make films that go beyond the headlines or 30-second news clips that shape the world's perception of us. We are committed to telling smaller stories that speak to our society and help shape a broader understanding of who we are and where we are going. This year, 2010, the DRC will hold many official celebrations to mark its 50th year of independence. We hope these films will go some way towards changing the perception of our country, beyond the pomp and ceremony of the celebrations, in forcing us to face the reality of contemporary life in the DRC.

Kiripi Katembo Siku,

Dieudo Hamadi, Patrick Ken Kalala, Divita Wa Lusala



Kiripi Katembo Siku was born in Goma, in the Democratic Republic of Congo, on June 20, 1979 and studied at the college of fine arts in Kinshasa. He is a producer, photographer, and painter. He has shown his photographs and paintings in solo and group exhibitions in Kinshasa.



Dieudo Hamadi was born in Kisangani on February 22, 1984 and studied biomedicine from 2005 to 2008. Since 2002, he has completed several documentary film workshops and video editing courses and has worked as an editor, producer, and assistant director, including for Suka! Productions.



Patrick Ken Kalala was born in Kinshasa on October 5, 1981. He studied theater until 2006, and after that, cultural studies at the college of fine arts in Kinshasa. He is a director, producer, cameraman, actor, and scriptwriter and has made several short films.



Divita Wa Lusala was born in Kinshasa on September 3, 1973. He worked for the Congolese state television station RTNC from 1996 to 1999 and for the private broadcaster AA 1 from 1999 to 2009. Since 2009 he has been an editor and cameraman for Suka! Productions in South Africa.

Patrick Ken Kalala wurde am 5. Oktober 1981 in Kinshasa geboren. Er studierte erst Theaterwissenschaften und seit 2006 Kulturwissenschaft an der Kunsthochschule von Kinshasa. Er ist als Regisseur, Produzent, Kameramann, Schauspieler und Drehbuchautor tätig und hat einige Kurzfilme gedreht.

Divita Wa Lusala wurde am 3. September 1973 in Kinshasa geboren. Von 1996 bis 1999 arbeitete er für den staatlichen kongolesischen Fernsehsender RTNC und zwischen 1999 und 2009 für den kongolesischen Privatsender AA 1. Seit 2009 ist er als Cutter und Kameramann für die südafrikanische Produktionsfirma Suka! Productions tätig.

Land: Demokratische Republik Kongo, Südafrika 2010. **Produktion:** Suka! Production, Kapstadt, Südafrika. **Regie:** Kiripi Katembo Siku, Dieudo Hamadi, Patrick Ken Kalala, Divita Wa Lusala. **Produzenten:** Djo Tunda Wa Munga, Steven Markovitz.

Ladies in Waiting

Regie: Dieudo Hamadi, Divita Wa Lusala. **Kamera:** Divita Wa Lusala. **Ton:** Michel Kabeya Kalala. **Schnitt:** Divita Wa Lusala, Ronelle Loots.

Shrinking Press

Regie: Patrick Ken Kalala. **Kamera:** Deschamps Matala, Divita Wa Lusala. **Ton:** Michel Kabeya Kalala. **Schnitt:** Frédéric Massiot, Divita Wa Lusala, Ronelle Loots.

Symphony Kinshasa

Regie: Kiripi Katembo Siku. **Kamera:** Deschamps Matala. **Ton:** Michel Kabeya Kalala. **Schnitt:** Divita Wa Lusala, Ronelle Loots.

After the Mine

Regie: Kiripi Katembo Siku. **Kamera:** Deschamps Matala. **Ton:** Michel Kabeya Kalala. **Schnitt:** Divita Wa Lusala, Ronelle Loots.

Format: DVCam (gedreht auf Beta SP), 4:3, Farbe. **Länge:** 72 Minuten, 25 Bilder/Sekunde. **Originalsprachen:** Französisch, Englisch. **Uraufführung:** 18. Februar 2010, Internationales Forum, Berlin. **Weltvertrieb:** Suka! Production, Steven Markovitz, First Floor, 27 Caledon Street, Cape Town, 8001, Südafrika. Tel.: (27-21) 465 46 86. E-Mail: steven@bigworld.co.za