



ไฮโซ Hi-So

Aditya Assarat

After studying in the US, Ananda returns to his homeland Thailand, where he tries his luck as a film actor. When his friend and co-student Zoe visits him, the two perceive their togetherness as strange. When Zoe leaves, the production assistant May enters Ananda's life.

Aditya Assarat's film is a stream of fleeting moments, encounters, and atmospheres. He follows his protagonists to the province, to the film set, to anonymous hotel rooms and to the Thai capital. He shows a world between languages, cultures, classes, between the film family and the production business. He seeks what is binding in that which is non-binding. Like when Ananda's American friend Zoe and a hotel employee take a trip through the countryside, which is still marked by the tsunami. People come closer together by understanding how far apart they are. When Ananda looks at Bangkok he searches for the place of his childhood but sees a city to which he does not feel connected. *Hi-So* is a film about drifters, seekers of happiness and globetrotters. Here, the search for belonging becomes an atmospheric reflection and snapshot of today's Thailand. *Anke Leweke*

Nach seinem Studium in den USA kehrt Ananda in seine Heimat Thailand zurück und versucht sich als Filmschauspieler. Als er Besuch von seiner Freundin und Studienkollegin Zoe erhält, erleben die beiden ihre Zweisamkeit als Fremdheit. Nach Zoes Abreise tritt die Produktionsassistentin May in Anandas Leben.

Aditya Assarats Film ist ein Fluss aus flüchtigen Momenten, Begegnungen, Atmosphären. Er folgt seinen Protagonisten in die Provinz, zum Filmset, in anonyme Hotelzimmer und in die thailändische Hauptstadt. Er zeigt ein Leben zwischen Sprachen, Kulturen, Klassen, zwischen Filmfamilie und Produktionsbusiness. Und er sucht das Verbindliche im Unverbindlichen: Etwa wenn Anandas amerikanische Freundin Zoe mit einem Hotelangestellten durch die immer noch vom Tsunami gezeichnete Landschaft fährt. Man kommt sich näher, indem man begreift, wie weit man auseinander ist. Wenn Ananda auf Bangkok blickt, sucht er den Ort seiner Kindheit und sieht eine Stadt, an die er keinen Anschluss findet. *Hi-So* ist ein Film der Drifter, Glückssucher, globalisierten Weltenbummler. Hier wird die Suche nach Zugehörigkeit zu einem Stimmungsbild und zur Momentaufnahme des heutigen Thailand. *Anke Leweke*

Das Alte stirbt ab

Dieses Projekt sollte mit Stimmen beginnen, und es sollte diese Stimmen möglichst authentisch wiedergeben. Wir sprechen unsere eigene Sprache, und sie klingt wie keine andere Sprache der Welt. Es handelt sich um eine Mischung aus Thai und Englisch, und wahrscheinlich kann niemand sie verstehen außer denjenigen, die beide Sprachen beherrschen. Wenn man nur eine der beiden Sprachen spricht, die andere aber nicht, dann versteht man nur die Hälfte. So betrachtet, sind wir gewissermaßen ein eigenes Volk. Mein Ansatz besteht darin, einen Dokumentarfilm über ein Volk von jungen Leuten zu drehen. Dabei handelt es sich um ein ganz neuartiges Volk, das erst vor Kurzem entstanden ist. Vor einem Jahrhundert bedeutete der Umstand, in Thailand geboren zu sein, etwas sehr Konkretes: Es hieß, dass man Thai sprach und wahrscheinlich niemals dieses Land, vielleicht sogar niemals seine Heimatstadt verlassen würde. Heutzutage, wo es Billigflieger und das Internet gibt, ist das alles nicht mehr so einfach. Rund um den Globus sind neue Völker entstanden, die sich nicht durch nationale Grenzen definieren, sondern durch Bildung, Geschmack und Gelegenheit. Auf Facebook habe ich ungefähr 300 Freunde. Die meisten von ihnen leben nicht in Thailand, aber ich habe mit ihnen mehr gemeinsam als mit den Leuten, die in meiner Straße wohnen: Lieblingsfilme, Lieblingsmusik, Lieblingsbücher. Wir sind uns alle sehr ähnlich, ein Pop-Volk, das aus Pop entstanden ist.

Die Dinge verändern sich schnell, deshalb sollte der Film gewissermaßen ein Schnappschuss der Gegenwart sein, wie ein Polaroidfoto: Sobald man es geknipst hast, verschwindet es schon in der Vergangenheit. Dieses Jahr war voller Veränderungen. Der politische Schlamassel, in dem wir uns befinden, ist weder ein Anfang noch ein Ende. Es ist ein Höhepunkt des Nichts. Es ist, als stünden wir auf dem Mittelstreifen einer Straße, die sich vor und hinter uns in die Weite erstreckt – und wir stehen genau dazwischen. Ich kann es spüren: Alte Dinge sterben ab, neue Dinge entstehen. Ich möchte diese Veränderungen zeigen, die in meiner Umgebung stattfinden. Thailand ist kein sehr großes Land, ungefähr so groß wie ein durchschnittlicher US-Staat oder wie ein osteuropäisches Land. Aber es ist voller Kontraste. Vom Meer und Himmel im Süden bis zum undurchlässigen Grau und den Glaskästen in der Stadt drängen sich einem die Unterschiede auf. Ananda fragte mich: „Glaubst du, dass das hier irgendjemand außer uns verstehen wird?“ „Ja“, log ich. Die Wahrheit ist, dass meine rund 300 Facebook-Freunde die Menschen sein werden, die es verstehen. Aber ich denke, dass unser kleines Volk bald mehr immer Zulauf haben wird. Es könnte so groß werden, dass es der Mainstream wird. Vielleicht können wir dann dieses Polaroidfoto hervorholen und uns darin wiedererkennen.

Aditya Assarat, September 2009

Nomaden des 21. Jahrhunderts

Ein beträchtlicher Teil unseres heutigen Lebens ist von der Globalisierung geprägt; regionale Grenzen zwischen den Vertretern der jüngeren Generation sind dabei, sich aufzulösen. Regisseur Aditya Assarat fängt das Leben junger Menschen – seines eingeschlossen – ein und beschäftigt sich dabei mit einer Realität, in der die Bedeutung nationaler Grenzen allmählich verschwindet.

Den Figuren fällt es schwer, längere Zeit an einem Ort zu bleiben, und sie haben Schwierigkeiten damit, Liebesbeziehungen aufrechtzuerhalten; sie sind Nomaden des 21. Jahrhunderts. Assarats Bilder zeichnen sich durch

The old things are dying away

I think this project should start with voices, it should get the voices right. We talk in our own language and it sounds like no other language in the world. It's a mix of Thai and English and probably nobody can understand it except people who know both languages. If you know one but not the other, then only half of it makes sense. In this sense, we're no different from a tribe. So my approach is to shoot a documentary about a tribe of young people. It's a new tribe, which only recently came into being. A century ago, if you were born in Thailand, it meant something definite. It meant you spoke Thai, probably never left your country, and maybe never even left your town. But nowadays, with low cost airlines and the Internet, things aren't so simple. New tribes have sprouted up around the world that are not defined by national borders but by education, taste and opportunity. On Facebook, I have some 300 friends. Most of them don't live in this country, but I have more in common with them than with people who live down the street: favorite movies, favorite music, favorite books. We're all the same, a pop tribe sprouted from pop stuff.

Things change quickly, so this film should be a snapshot of the way things are now. Like a Polaroid, it starts fading into the past as soon as you take it. This year has been one of changes. The political mess we're in is neither a beginning nor an end. It's a culmination of nothing. I think it's a marker on the road, stretching far back and far ahead, and we're just standing in the middle. I feel it: old things dying away, new things being formed. So I want to express these changes in the spaces around me. Thailand is not a large country, it's about the size of an average US state or an Eastern European country. But it's filled with such contrasts. From the sea and sky of the south to the dense gray and glass blocks of the city, the disparity is staring you in the face. Ananda asked me, "Hey, you think anyone is going to get any of this besides us?" "Yeah," I lied. The truth is that the people who are going to get this are my 300 or so Facebook friends. But I think in the future, more people will join our little tribe. It might become so big it will no longer be a tribe, but the mainstream. Maybe they can pull out this Polaroid and recognize themselves in it.

Aditya Assarat, September 2009

21st century nomades

Today, a considerable part of our lives has become globalized, and the regional borders separating youngsters are also disappearing. Director Aditya Assarat captures the daily lives of the young, including his own, and addresses a reality where the meaning of national borders is gradually disappearing.

The characters have a hard time staying in one place for long and find it difficult to carry on with love: They are 21st century nomads. Assarat's cinematic world has a unique camerawork and cinematic rhythm. Just as in his debut film *Wonderful Town*, this cinematic rhythm created by calm and composed camerawork evokes sympathetic sentiments.

Kim Ji-seok, Catalogue of the Pusan International Film Festival, 2010

Bangkok snobs

Elegant lensing by Assarat's regular Umpornpol Yugala and a swirling electronic soundtrack are highlights of a thoroughly pro tech package. Title denotes a Thai term, often used derivatively, to describe Bangkok high society types.

Richard Kuipers, Variety, New York, October 17, 2010

Aditya Assarat was born on January 16, 1972 in Bangkok. He completed his film production studies at the University of Southern California in 2001, with the production of his first short film. Since then, he has made several other short, documentary and feature films. In 2006 he founded the production company Pop Pictures.

Films / Filme

2001: *Motorcycle* (short). 2002: *Raw Velvet*. 2003: *Waiting* (short). 2004: *Boy Genius* (short). 2005: *The Sigh* (short). 2005: *3 Friends* (co-director). 2007: *Wonderful Town* (Forum 2008). 2009: *Bangkok Blues* (short). *Phuket* (short). 2010: *Hi-So*.

herausragende Kameraarbeit und filmischen Rhythmus aus. Wie schon bei seinem Spielfilmdebüt *Wonderful Town* lässt dieser filmische Rhythmus, der durch die ruhigen, sorgfältig komponierten Bilder entsteht, im Betrachter Gefühle von Sympathie entstehen.

Kim Ji-seok, Katalog des Internationalen Filmfestivals Pusan, 2010

Bangkok-Snobs

Die elegante Kameraarbeit von Umpornpol Yugala – mit dem Assarat regelmäßig zusammenarbeitet – und ein elektronischer Soundtrack gehören zu den Highlights des technisch anspruchsvollen Films. Der Titel des Films ist eine in Thailand gebräuchliche, häufig abfällig gemeinte Bezeichnung für Angehörige der High Society.

Richard Kuipers, Variety, New York, 17. Oktober 2010



Aditya Assarat wurde am 16. Januar 1972 in Bangkok geboren. Er schloss sein Filmstudium an der University of Southern California 2001 mit seinem ersten Kurzfilm ab. Seither realisierte er weitere Kurz- sowie Dokumentar- und Spielfilme. 2006 gründete er die Produktionsfirma Pop Pictures.

Land: Thailand 2010. **Produktion:** Pop Pictures Co. Ltd., Bangkok. **Koproduktion:** Spicy Disc, Bangkok; Halo Productions, Bangkok. **Regie, Drehbuch:** Aditya Assarat. **Kamera:** Umpornpol Yugala. **Art Director:** Rasigate Sookkarn. **Sound Design:** Akaritchalerm Kalayanamitr. **Musik:** Koichi Shimizu. **Schnitt:** Lee Chatametikool. **Produzenten:** Soros Sukhum, Aditya Assarat, Ananda Everingham, Napassarin Prompila. **Executive Producer:** Pichai Chirathivat.

Darsteller: Ananda Everingham (Ananda), Cerise Leang (Zoe), Sajee Apiwong (May), Pison Suwanpakdee (Him).

Format: 35mm, 1:1.85, Farbe. **Länge:** 110 Minuten, 24 Bilder/Sekunde. **Sprachen:** Thai, Englisch. **Uraufführung:** 15. Juli 2010, Internationales Filmfestival Pusan. **Weltvertrieb:** Memento Films International (MFI), 9 cité Paradis, 75010 Paris, Frankreich. Tel.: (33-1) 5334 9020, Fax: (33-1) 4247 1124, E-Mail: tanja@memento-films.com