



## Steve Reinke

### THE TINY VENTRILOQUIST

*The Tiny Ventriloquist* ist eine Sammlung kürzerer Arbeiten. Vielleicht gibt eine Auswahl der Titel am besten eine Idee der Vielfalt ihrer Geschmacksrichtungen: *Great Blood Sacrifice*, *Beaver Skull Magick*, *Cartoon for those who have a certain fondness for ideas but are tired of thinking*, *The Root problem of the World*, *My Name is Karlheinz Stockhausen*, *Ass Reclaim Insert*, *What is Called Drinking (We Have Not Yet Begun to Drink)*. In diesen Arbeiten erprobt Reinke eine Reihe verschiedener Stimmen, Standpunkte, Geschichten und Ideologien, und verwirft sie schließlich allesamt. Stilistisch bewegen sich die Videos zwischen Animation, Homemovie, Tagebuch- und Found Footage-Film. Das Bindeglied zwischen diesen disparaten Ansätzen ist Reinke selbst, der stets als hintergründig-humorvoller Erzähler fungiert. Zusammen ergeben die Videos eine Maschine, die der Welt jegliche Bedeutung entzieht.

“Zu allererst fällt einem die Stimme auf. Man kann sie nicht überhören. Beuys hatte seine Uniform, Warhol seinen Siebdruck, Steve Reinke hat seine Stimme. Sie ist eine Art Erkennungsmerkmal, ein Kostüm zur Maskierung der Persönlichkeit; noch wichtiger: sie garantiert Vergnügen. Wenn ich dieser Stimme zuhöre, stelle ich mir die Tausenden von Kinogängern vor, die einst beim Anblick von Greta Garbos Gesicht in Verückung gerieten – jene Maske aus Licht, die jeden in ihren Bann zog, der in das Blickfeld der Medusa Kino geriet. Wie Garbo besitzt Steves Stimme eine universelle Anziehungskraft und ein individuelles Versprechen – ein reales Versprechen, obwohl es stets ein Geheimnis bleibt.” Mike Hoolboom

Kanada 2011, HDCAM, 60 Minuten, 4-Kanal Videoinstallation; unter Mitwirkung von James Richards

Steve Reinke, geboren 1963 in Kanada, lebt und arbeitet in Chicago.

*The Tiny Ventriloquist* is a suite of shorter works. Perhaps the titles to some of the components best communicate the breadth and flavour of the work: *Great Blood Sacrifice*, *Beaver Skull Magick*, *Cartoon for those who have a certain fondness for ideas but are tired of thinking*, *The Root problem of the World*, *My Name is Karlheinz Stockhausen*, *Ass Reclaim Insert*, *What is Called Drinking (We Have*

*Not Yet Begun to Drink*). In these works, Reinke tries on and discards many voices, stances, histories, and ideologies. His style ranges from drawn animation to home and diary video to found footage. Connecting the wide range of stylistic approaches is Steve Reinke himself, acting as the narrator of his darkly humorous miniatures. Together they form a machine for draining all meaning from the world.

“It’s his voice you notice first of all. You can’t help noticing. Beuys had his uniform, Warhol his silk screen, Steve Reinke has his voice. It is a kind of signature, a costume for the masquerade of personality, but more importantly: a guarantor of pleasure. Listening to this voice, I imagine again the thousands of moviegoers who once swooned at the sight of Garbo’s face, that mask of light that trapped everyone who passed into the Medusa stare of cinema. Like Garbo, Steve’s voice manages a universal appeal and an individual promise, a promise no less real for remaining always a secret.” Mike Hoolboom

Canada 2011, HDCAM, 60 minutes, 4-channel video installation; with contributions from James Richards

Steve Reinke, born in 1963 in Canada, lives and works in Chicago.

Contact: [www.myrectumisnotagrave.com](http://www.myrectumisnotagrave.com)