



Eve Sussman / Rufus Corporation

WHITEONWHITE:ALGORITHMICNOIR

whiteonwhite:algorithmicnoir ist ein Experimentalfilm, der endlos weiterläuft, ohne sich jemals auf die gleiche Weise zu wiederholen. Er wird live geschnitten, von einem speziell für diesen Zweck geschriebenen Computerprogramm, und erweitert die Grenzen dessen, was Kino sein kann; seine sich ständig verändernde Narration basiert auf einer Mischung aus algorithmischer Logik und Zufall.

Die Geschichte jedes Screenings erzählt – wenn auch in je abgewandelter Form – von der Überwachung eines Mannes namens Holz, der in einer futuristischen Metropole, City A, einen Job bei der Method Oil Well Cementing Company antritt. Erzählerstimmen und Dialoge modellieren die Narration – Telefongespräche, Tonbandaufnahmen, Bruchstücke eines Bewerbungsgesprächs zwischen Holz und seinen zukünftigen Arbeitgebern, distanzierte Beobachtungen über Holz's verwirrendes Umfeld und eine weibliche Erzählerin, die verschiedene Belastungen beschreibt, denen die Einwohnern von City A ausgesetzt sind: eine seltsam manipulierte Zeitmessung, Sprachrationierung, Selbstmordstatistiken und industriell hergestelltes Trinkwasser. All diese assoziativen Segmente lassen nur einen Schluss zu: Holz wird von Kräften manipuliert, die sich jenseits seiner Kontrolle befinden. Auch die Filmemacher haben eine Teil ihrer Kontrolle abgegeben – an eine Entität, die sie als ‚Zufalls-Maschine‘ bezeichnen. Der Computer, auf dem *whiteonwhite:algorithmicnoir* abläuft, ist mit über 3000 Film- und Videoclips befüllt, 70 Voiceovers und Konversationen und 150 Musikstücken. Jede Konversation wird in voller Länge abgespielt, während die Maschine Szenen auf Basis von Metadaten-Abfragen zusammenstellt, die nach bestimmten Schlagwörtern sucht, die in die Medien eingebettet sind. *whiteonwhite:algorithmicnoir* wird auf eine Kinoleinwand projiziert. Zusätzlich zu dieser großformatigen Projektion befindet sich ein Monitor im Kinoraum, der die Stichworte und Indizes zeigt, die jeden Clip vom Server aufrufen – zum Beispiel „weiß, einsam, Turm, Winter, Zukunft... Rakete“ – und so die Echtzeit-Montage generieren.

USA 2011, HD Video, variable Länge

Eve Sussman, 1961 in England geboren, lebt heute in Brooklyn, New York. Ihre Arbeit bewegt sich zwischen Film- und Videokunst, Bildhauerei und Fotografie. Sie besuchte das Robert

College in Istanbul, die University of Canterbury und das Bennington College. Sie ist die Gründerin der Rufus Corporation, eine Gruppe von Performern, bildenden Künstlern und Musikern, die u.a. an *The Rape of the Sabine Women* (2006) und *89 Seconds at Alcázar* (2004) sowie an zahlreichen Foto- und Videoinstallationen zusammen gearbeitet haben.

whiteonwhite:algorithmicnoir is an experimental movie that runs forever, never repeating the same way twice. Edited live in real time by custom written computer code, the film attempts to push the envelope of cinematic form, delivering a changing narrative through a mix of algorithmic logic and serendipity.

The story that is eked out – albeit differently – at each viewing follows the observations and surveillance of a man named Holz, who takes a job in the futuristic metropolis, City-A, for the New Method Oil Well Cementing Company. Voiceovers and dialogues forge the narrative – wire tapped telephone conversations, reel-to-reel tapes, snippets of a job interview between Mr. Holz and his prospective employers, distant observations relating to Holz's confounding environment and a female narrator describing various impositions on the citizens of City-A: strangely manipulated time keeping, a language ration, suicide statistics, and industrial drinking water. Through these associative segments, it becomes evident that Holz is manipulated by forces beyond his control.

The filmmakers have also ceded a level of control to what they refer to as the 'serendipity machine.' The computer that runs *whiteonwhite:algorithmicnoir* is loaded with over 3000 film/video clips, 70 voiceovers and conversations, and 150 pieces of music. Each voiceover/conversation plays through its duration as the machine culls scenes based on 'metadata queries' – searches for specific tags embedded in the media. *whiteonwhite:algorithmicnoir* is projected on a cinema scale movie screen, with an additional "code screen" – a computer monitor that displays the tags that call for each clip from the server, i.e. "white, lonely, tower, winter, future...rocket," creating the real-time edit.

USA 2011, HD video, variable length

Eve Sussman, born in 1961 in England lives in Brooklyn, New York. She is an artist working in film, video, installation, sculpture and photography. She attended Robert College of Istanbul, University of Canterbury, and Bennington College. Sussman is the founder of Rufus Corporation, a collective of performers, artists, and musicians who have collaborated on motion pictures such as *The Rape of the Sabine Women* (2006) and *89 Seconds at Alcázar* (2004) in addition to various photography and video installation based works.

Contact: www.rufuscorporation.com