



الجمعه الاخيرہ

## Al Juma Al Akheira

### The Last Friday

Yahya Alabdallah

Since gambling away everything he used to own, Youssef has lived alone in humble conditions, working as a taxi driver. In order to scrape together the money for an upcoming operation at the hospital, he turns to his boss for help and re-establishes contact with his son and now wealthy ex-wife after a long period of estrangement. Much is therefore in motion on the eve of the surgical procedure.

A Knight of the Mournful Countenance in the city of Amman: Youssef deals with everyday adversities with silence and stoicism. He secretly steals his electricity from a neighbour. He reacts to getting a parking ticket with a shrug of his shoulders. He endures his employer's degradations and double-dealings. When female customers talk of their annoyances regarding their fiancées or other men, he simply doesn't listen. He's also come to terms with being the only one around without a mobile phone. It is only the impending operation and his concern for his truanting son which leads him to take control of his life. This carefully photographed film casts a laconic and occasionally humorous gaze on the relationship between father and son, men and women, rich and poor and stagnation and change.

*Birgit Kohler*

Seit er seine ganze Habe verspielt hat, lebt Youssef als Taxifahrer allein und in einfachen Verhältnissen. Um das Geld für eine kurz bevorstehende Operation im Krankenhaus aufzutreiben, wendet er sich an seinen Chef und nimmt nach langer Zeit wieder Kontakt zu seinem Sohn und seiner mittlerweile wohlhabenden Exfrau auf. So gerät im Vorfeld des chirurgischen Eingriffs einiges in Bewegung.

Ein Ritter von der traurigen Gestalt in der Großstadt Amman: Stoisch und schweigsam begegnet Youssef den Widrigkeiten des Alltags. Seinen Strom zweigt er heimlich bei der Nachbarin ab. Einen Strafzettel am Auto quittiert er mit Achselzucken. Dass sein Arbeitgeber ihn degradiert und betrügt, nimmt er hin. Wenn weibliche Kundschaft sich über Verlobte oder andere Männer genervt zeigt, hört er weg. Dass er als Einziger weit und breit kein Mobiltelefon besitzt, auch damit hat er sich arrangiert. Erst die baldige Operation und die Sorge um seinen die Schule schwänzenden Sohn bewegen ihn dazu, sein Leben in die Hand zu nehmen. Lakonisch und nicht ohne Komik richtet der sorgfältig fotografierte Film den Blick auf das Verhältnis von Vater und Sohn, Männern und Frauen, Arm und Reich, Stillstand und Veränderung.

*Birgit Kohler*

## Individuality and economic crisis

*Al Juma Al Akheira* is a social dark comedy that I started to write couple of years ago while I was doing my MA in Paris, as I noticed the changes in the social and cultural behaviours in my home city whenever I visited it.

Through the main character, I tried to trace the impact of the economic crisis on relationships between people in society as whole on the one hand, and amongst family members on the other hand.

In addition, I meant to reflect the individualism that has taken over our modern society, importing new cultures and understandings to create an increasingly unbalanced society, while still addressing the pressures and requirements society imposes on the individual.

*Al Juma Al Akheira* is a film that speaks about us and asks the question of who we are. It describes the isolation we are building around ourselves to keep away from a new society that we cannot understand.  
*Yahya Alabdallah*

## Changing Amman

The absurdities and complexities of life in contempo Amman are presented with pleasingly understated humor in *Al Juma Al Akheira*, a wittily stylized drama from tyro Jordanian helmer-scribe Yahya Al Abdallah. This small but extremely well-crafted tale of a divorced, downwardly mobile taxi driver trying to gather the funds for essential surgery has a singular tone that is both pensive and gently comic. Abdallah reps a fresh new voice in Arab-language arthouse cinema, and *Al Juma Al Akheira* marks him as a talent to watch.

Helmer Abdallah stages the pic's action in carefully composed mise-en-scene, allowing small details to speak louder than words. Indeed, dialogue is minimal throughout, emphasizing the isolation in which Youssef now lives. The fact that everyone around him has a cell phone, something he can no longer afford, plays to comic effect.

The dearth of dialogue also emphasizes the pic's complex soundtrack, comprised of layers of traffic noise, radio, television, other people's overheard conversations and the sounds of nature. Music is purely diegetic.

Minimalist thesping from the mixed cast of vets and new faces is done in an emotive deadpan style closer to Elia Suleiman than Aki Kaurismäki. Suliman's intelligent, evocative performance justly won the Dubai fest's actor kudo.

Pic was shot on the Red One camera in an astounding 55 locations over 18 days, and Rachel Aoun's hard-edged, deep-focus lensing highlights the varied scenery of Amman as well as its hilliness. Production design in earth tones of yellow, green and brown throws the city's white stone buildings into sharp relief. Melancholy music by Le Trio Joubran, heard primarily under the closing credits, was a surprise winner of the Dubai fest's score award.

*Alissa Simon, Variety, 15 December, 2011*

## Individualismus und Wirtschaftskrise

*Al Juma Al Akheira* ist eine düstere Gesellschaftskomödie. Mit der Arbeit am Drehbuch begann ich bereits vor einigen Jahren, als ich noch in Paris lebte und dort Film studierte. Jedes Mal, wenn ich damals nach Hause fuhr, merkte ich, dass meine Heimatstadt Amman und die Menschen dort sich veränderten.

Anhand der Geschichte meines Protagonisten wollte ich beschreiben, welche Auswirkungen die Wirtschaftskrise auf die zwischenmenschlichen Beziehungen innerhalb der Gesellschaft und der Familie haben. Ich wollte mich mit der Tendenz zum Individualismus auseinandersetzen, die man in unserer modernen Welt immer deutlicher erkennen kann, zeigen, dass neue kulturelle Einflüsse und Denkweisen eine Gesellschaft aus dem Gleichgewicht bringen können, und dabei auch auf den Erwartungsdruck eingehen, den die Gesellschaft auf den Einzelnen ausübt.

*Al Juma Al Akheira* handelt von uns allen und stellt die Frage, wer wir sind. Wir isolieren uns, um uns von einer Gesellschaft zu distanzieren, die wir nicht verstehen.  
*Yahya Alabdallah*

## Amman im Wandel

Das gleichermaßen absurde wie komplexe Leben im heutigen Amman steht im Mittelpunkt des zurückhaltend humorvollen Films *Al Juma Al Akheira*, dem stilisierten Drama des jordanischen Regisseurs und Drehbuchautors Yahya Alabdallah. Die knappe, aber außerordentlich geschickt komponierte Geschichte über einen geschiedenen Taxifahrer, der Geld für eine wichtige Operation benötigt, ist in einem ganz eigenen Ton gehalten, der zugleich nachdenklich und von leiser Komik ist. Man sollte die künftigen Arbeiten des Regisseurs Alabdallah als wichtige neue Beiträge zum arabischen Arthousefilm-Bereich im Blick behalten.

Mit großer Sorgfalt inszeniert Alabdallah den Verlauf der Handlung. Winzigen Details misst er dabei oftmals mehr Bedeutung bei als Worten. Entsprechend wenig wird im Film gesprochen – eine Reduktion, die Youssefs Einsamkeit noch deutlicher zutage treten lässt. Dennoch entwickelt sich aus dem Umstand, dass Youssef sich im Gegensatz zu den Menschen in seiner Umgebung kein Handy mehr leisten kann, eine komische Episode. Der Mangel an Dialogen schafft Raum für die komplexe Tonspur des Films, auf der sich Verkehrslärm, Radio- und Fernsehsendungen, Gesprächsfetzen und Naturgeräusche mischen. Musik wird nur verwendet, wenn sie unmittelbar zur Handlung gehört.

Unter den Mitwirkenden finden sich sowohl bekannte Schauspieler als auch neuen Gesichter. Sie alle agieren durchgehend zurückgenommen, lassen dabei aber eher an die Schauspielereführung von Elia Suleiman denken als an die von Aki Kaurismäki. Ali Sulimans gleichermaßen intelligentes wie bewegendes Spiel wurde zu Recht mit dem Darstellerpreis des internationalen Filmfestivals von Dubai ausgezeichnet.

*Al Juma Al Akheira* wurde mit einer Red One gedreht. Für erstaunliche 55 Drehorte standen 18 Drehtage zur Verfügung. Rachel Aouns kompromisslose und betont tiefenscharfe Bilder konzentrieren sich immer wieder auf die vielgestaltige Szenerie der Hauptstadt Amman und deren hüglige Umgebung. Das Szenenbild ist in erdigem Gelb, Grün und Braun gehalten und steht in scharfem Kontrast zu den weißen Gebäuden der Stadt. Der Abspann des Films ist von der melancholischen Musik des Trios Joubran unterlegt, das für seine Komposition überraschend den Preis für die beste Filmmusik in Dubai erhalten hat.

*Alissa Simon, Variety, 15. Dezember 2011*

Yahya Alabdallah was born in Libya in 1978, and raised in Saudi Arabia. He studied literature and film, including at the EICAR International Film and Television School in Paris. In 2005, he founded the ME Films production company in Amman. Yahya Alabdallah has made several shorts, he also works as a literary critic. *Al Juma Al Akheira* is his first full-length feature film.

#### Films

2003: *La gentille grand-mère* (short). 2004: *Six Minutes* (short). 2005: *Talaween* (short). 2006: *A Man in a Cup*. 2008: *SMS* (short). *Pummelo* (short). 2011: *Al Juma Al Akheira / The Last Friday*.

**Country:** Jordan, United Arab Emirates 2011. **Production company:** Me Films & The Imaginarium, Amman; Dubai Entertainment and Media Organization; Enjazz, Dubai. **Director, screenwriter:** Yahya Alabdallah. **Director of photography:** Rachel Aoun. **Production design:** Samir Zaidan. **Sound:** Falah Hanoun, Jean-Nicolas Risler. **Composer:** Le Trio Joubran. **Editor:** Mohammad A. Suliman. **Producer:** Rula Nasser, Majd Hijawi, Yahya Alabdallah. **Executive producer:** George David, Mohannad Al Bakri. **Cast:** Ali Suliman (Youssef), Yasmine Al Massri (Dalal), Nadira Omran (Salmas mother), Fadi Arida (Imad), Taghreed Al Rushuq (neighbour), Lara Sawalha (Salma), Abdul Kareem Abu Zayad (Jaber), Shadi Salah (Fouad).

**Format:** HD, 16:9, colour. **Running time:** 88 min. **Language:** Arabic. **World premiere:** December 15, 2011, Dubai International Filmfestival. **World sales:** Pacha Pictures, Delphyne Besse, 34, rue du Louvre, 75001 Paris, France. Phone: (33-6) 7272 9193, E-mail: info@pachapictures.com



Yahya Alabdallah wurde 1978 in Libyen geboren und ist in Saudi-Arabien aufgewachsen. Er studierte Literaturwissenschaft und Film, u. a. an der Internationalen Film- und Fernsehhochschule EICAR in Paris. 2005 gründete er in Amman die Produktionsfirma ME Films. Yahya Alabdallah realisierte mehrere Kurzfilme. Außerdem ist er als Literaturkritiker tätig. *Al Juma Al Akheira* ist sein erster abendfüllender Spielfilm.

#### Filme

2003: *La gentille grand-mère* (Kurzfilm). 2004: *Six Minutes* (Kurzfilm). 2005: *Talaween* (Kurzfilm). 2006: *A Man in a Cup*. 2008: *SMS* (Kurzfilm). *Pummelo* (Kurzfilm). 2011: *Al Juma Al Akheira / The Last Friday*.

**Land:** Jordanien, Vereinigte Arabische Emirate 2011. **Produktion:** Me Films & The Imaginarium, Amman; Dubai Entertainment and Media Organization; Enjazz, Dubai. **Regie, Drehbuch:** Yahya Alabdallah. **Kamera:** Rachel Aoun. **Production Design:** Samir Zaidan. **Ton:** Falah Hanoun, Jean-Nicolas Risler. **Musik:** Le Trio Joubran. **Schnitt:** Mohammad A. Suliman. **Produzenten:** Rula Nasser, Majd Hijawi, Yahya Alabdallah. **Executive Producer:** George David, Mohannad Al Bakri.

**Darsteller:** Ali Suliman (Youssef), Yasmine Al Massri (Dalal), Nadira Omran (Salmas Mutter), Fadi Arida (Imad), Taghreed Al Rushuq (Nachbar), Lara Sawalha (Salma), Abdul Kareem Abu Zayad (Jaber), Shadi Salah (Fouad).

**Format:** HD, 16:9, Farbe. **Länge:** 88 Minuten. **Sprache:** Arabisch. **Uraufführung:** 15. Dezember 2011, Internationales Filmfestival Dubai. **Weltvertrieb:** Pacha Pictures, Delphyne Besse, 34, rue du Louvre, 75001 Paris, Frankreich. Tel.: (33-6) 7272 9193, E-Mail: info@pachapictures.com