



## Ang Babae sa Septic Tank

### The Woman in the Septic Tank

Marlon N. Rivera

As far as their film school final project is concerned, these three students have only one goal in mind – international fame, including Oscars and festival prizes. They know what foreign audiences expect from Philippine cinema – prostitution, abuse, rubbish tips and slums – and apply this magic formula to develop the ultimate in misery porn. A mother, battered by life, sells her child to a sex tourist; a story as harsh and realistic as it is rousingly emotional. The only thing missing is a big-name star, but famous actresses can be such divas ...

*Ang Babae sa Septic Tank* is the most successful independent film in the history of Philippine cinema, and a rare example of an intelligent film-within-a-film plot that takes an illuminating behind-the-scenes look at filmmaking. Highly entertaining and hugely self-deprecating, this comedy draws on ingrained clichés in order to shamelessly exploit them. In addition, the sophisticated dramatic structure allows leading lady Eugene Domingo, a Filipino movie star in real life, to deliver an exceptional performance, at once touching and wildly funny.

Ansgar Vogt

Mit ihrem Abschlussprojekt an der Filmhochschule verfolgen drei Studenten nur ein Ziel: internationalen Ruhm zu erlangen, Oscars und Festivalpreise inklusive. Sie kennen die Erwartungen des ausländischen Publikums an das philippinische Kino: Prostitution, Missbrauch, Müllkippen und Slums. Aus dieser Zauberformel entwickeln sie den ultimativen Elendsporno: Eine vom Leben gebeutelte Mutter verkauft ihr Kind an einen Sextouristen – eine Story, so hart und realistisch wie mitreißend emotional. Fehlt nur noch eine Starbesetzung. Doch berühmte Schauspielerinnen können Diven sein ...

*Ang Babae sa Septic Tank* ist der erfolgreichste Independent-Film in der Geschichte des philippinischen Kinos – und eines der raren Beispiele für eine intelligente Film-im-Film-Handlung, die einen erhellenden Blick hinter die Kulissen des Filmschaffens ermöglicht. Mit hohem Unterhaltungswert und Selbstironie bedient sich die Komödie zementierter Klischees und schlachtet diese schamlos aus. Die raffinierte Dramaturgie ermöglicht zudem der Hauptdarstellerin Eugene Domingo, auch im wirklichen Leben ein Star auf den Philippinen, eine einzigartige Performance, rührend und rasend komisch zugleich.

Ansgar Vogt

## Against self-made cinematic clichés

This is not a film about poverty; it's not even a film about making a film about poverty. This is a film about how different markers of success shape the filmmaking culture of our country. It used to be that box office success and critical acclaim shaped our movie industry, however access to these markers of success have long been monopolised by the big studios with their story formulas and marketing machineries. The lack of diversity has left Philippine cinema weaker and poorer.

Then, in the last decade, independent cinema started to gain ground – not in terms of creative and local box office success but in being recognised and celebrated in foreign film festivals. The story should have ended there: Filipino filmmakers exiled by their native system finding happiness in the arms of foreign-once-a-year-love-fests. Our landmark “festival-films” have slowly congealed into yet another formula, that of roughly shot portraits of the seamy and shoddier side of our country. This is the starting point of *Ang Babae sa Septic Tank*.

This is a film about Philippine cinematic clichés and how the alternative – independent cinema – has built its own set of clichés.

*Marlon N. Rivera*

## Lamponing Filipino Indie Cinema

Current trends in Filipino indie cinema are lampooned in *Ang Babae sa Septic Tank*, a lively laffer about cynical filmmakers planning a “poverty porn” drama solely for the purpose of scoring free travel to international film festivals. Complete with politically incorrect song-and-dance numbers and a delightful perf by local star Eugene Domingo as an over-the-top version of herself, the pic looks set for the lengthy fest run its characters seek. Unlike many of the movies it satirizes, “Septic Tank” scored a local commercial release in August (2011 – ed.) and grossed an impressive \$700,000.

The irony here is that *Septic Tank* is presented by the Cinemalaya Foundation, which since 2005 has supplied funds for many movies – often dealing with poverty and violence – that have dramatically raised the international profile of Filipino cinema. Chris Martinez's screenplay never aims jibes at specific Filipino films or filmmakers; the humor is much more about how the rest of the world sees Filipino art cinema.

*Richard Kuipers, Variety, 17 October, 2011*

## Obsession for poverty porn

*Ang Babae sa Septic Tank* does sound like a very strange title for a film. It is described as a “comedy about misguided ambitions, the art of making art and the romanticisation of poverty”. The story chronicles a day-in-the-life of three ambitious filmmakers, who are well-to-do, well-educated film school graduates, dead set on making an “Oscar-worthy” film by focusing on what they believe is the “real essence” of Filipino culture: poverty.

Chris Martinez, who wrote the screenplay for *Ang Babae sa Septic Tank*, started playing with the concept back in 2008 when he was doing the rounds of international film festivals for *100*. That film was about an upper middle class woman who has listed 100 things to do before she dies.

## Wider die selbstproduzierten Klischees

*Ang Babae sa Septic Tank* ist weder ein Film über Armut noch ein Film über einen Film über Armut. Es geht darin vielmehr darum, wie verschiedene Erfolgskriterien die Filmkultur unseres Landes verändern. Früher richtete die Filmindustrie sich nach Einspielergebnissen und dem Urteil der Filmkritik. Mittlerweile haben sich jedoch die großen Studios mit ihren formelhaften Geschichten und Marketingmaschinerien diese Erfolgskriterien unter den Nagel gerissen. Der Mangel an Vielfalt hat das philippinische Kino ärmer werden lassen und geschwächt.

In den vergangenen zehn Jahren hat das unabhängige philippinische Kino wieder Fuß fassen können. Gründe dafür waren weniger das kreative Potenzial oder der Erfolg an den heimischen Kinokassen, sondern die Anerkennung und der Erfolg auf ausländischen Filmfestivals. Hier hätte die Geschichte enden sollen: Und so fanden die aus dem eigenen System vertriebenen philippinischen Regisseure glücklich und zufrieden eine neue Heimat auf ausländischen Festivals, von denen sie einmal im Jahr herzlich aufgenommen wurden. Aber auch unsere bahnbrechenden „Festivalfilme“ von einst sind inzwischen zu reinen Formeln erstarrt: grobschlächtige Porträts der düsteren, schäbigen Seiten unseres Landes. Das ist der Ausgangspunkt von *Ang Babae sa Septic Tank*. Es ist ein Film über Klischees im philippinischen Kino und darüber, welche davon das unabhängige Kino unseres Landes selbst produziert hat.

*Marlon N. Rivera*

## Parodie auf das philippinische Independent-Kino

Zeitgenössische Strömungen im philippinischen Kino sind in *Ang Babae sa Septic Tank* die Zielscheibe beißenden Spotts. In dieser rasanten Komödie bereiten zynische Filmemacher die Produktion eines Elendspornos vor, um damit ganz gezielt Einladungen und Freiflüge zu internationalen Filmfestivals zu ergattern. Angesichts der politisch inkorrekten Gesangs- und Tanznummern und der großartigen darstellerischen Leistung des philippinischen Stars Eugene Domingo, die eine völlig überkandidelte Version ihrer selbst spielt, ist davon auszugehen, dass der Film über all die Festivals touren wird, auf die die Protagonisten des Films es abgesehen haben. Im Unterschied zu den vielen Filmen, die *Ang Babae sa Septic Tank* kariert, wurde der Film im August (2011; Anm. d. Red.) kommerziell gestartet und hat bisher eindrucksvolle 700.000 Dollar eingespielt.

Ironischerweise wird der Film von der Cinemalaya Foundation unterstützt, die seit 2005 zahlreiche Filme – viele davon über Gewalt und Armut – gefördert hat, die maßgeblich dazu beigetragen haben, das internationale Profil des philippinischen Kinos zu schärfen. Chris Martinez zielt mit seinem Drehbuch jedoch nicht auf einzelne Filme oder Regisseure ab. Der Humor des Films entsteht vielmehr aus dem Blick der restlichen Welt auf das philippinische Kino.

*Richard Kuipers, Variety, 17. Oktober 2011*

## Fixierung auf Elendspornografie

*Ang Babae sa Septic Tank* ist ein ungewöhnlicher Filmtitel. Von Produktionsseite wird der Film als „eine Komödie über fehlgeleitete Ambitionen, über die Kunst, Kunst zu machen und über die Romantisierung von Armut“ beschrieben. Die Geschichte zeigt einen Tag im Leben von drei ehrgeizigen Filmemachern, die eine fundierte Filmbildung hinter sich und keine Geldsorgen haben und nun alles daransetzen, einen Oscar-verdächtigen Film zu drehen. Dabei konzentrieren sie sich ganz auf das, was sie für die wahre Essenz der philippinischen Kultur halten: die Armut.

Der erste Entwurf zu dem Film entstand bereits 2008. Damals reiste der Drehbuchautor Chris Martinez mit seinem Film *100* von einem internationalen Filmfestivals zum nächsten. *100* handelt von einer wohlhabenden

In an interview with the *Philippine Daily Inquirer*, Martinez noted that Western audiences were surprised to see a Filipino film where the female lead character lives in a posh condominium, drives an SUV and is played by an actress with beautiful features. "They're not used to seeing 'beautiful' things from the Philippines. Their expectation of Filipino films is poverty porn," Martinez told *Inquirer*.

*Ang Babae sa Septic Tank* is brilliant because it is a commentary on this obsession for poverty porn by being humorous and thought provoking at the same time.

Many Filipino film-goers are grateful to Martinez and the film's director, Marlon Rivera, for bringing to the screen this parody that mirrors their sentiments, mine included.

I certainly don't want the Philippines to be known as a country of stinky septic tanks, but strangely, it is this one film that may yet change the way Filipino filmmakers look at poor-nography.

*Yasminka Lee, Asia News Network*

### Attack on the universe of shocking images

The rave film of the 7th Cinemalaya Film Festival was certainly *Ang Babae sa septic tank*, a first feature directed by Marlon Rivera, and scripted by famed screenwriter and director Chris Martinez. Although it superficially looks like a comedy/parody, this film (which took most of the major awards at Cinemalaya) is quite subversive in its own way, spoofing with a sharp humor the kind of Filipino Indie films that usually make it to the Western festivals like Cannes or Venice, by surfing on the third world/poverty wave. In that sense, the script by Martinez is terribly clever, with young "direk" Rainier, his producer Bing-bong and moon-face assistant Jocelyn (who doesn't utter a word throughout the movie...) preparing a "radical" film in the squatters' areas.

In a very funny way, the story, as it develops, shows how many options are available to make the film more or less hyper-realistic: the actress playing Mila, a mother of seven, could be Domingo, but ALSO Cherry Pie Picache (another favourite actress of Indie films, as it was shown again this year in Adolfo Alix's *ISDA/Fable of the Fish*), OR Mercedes Cabral, OR a non-professional woman of the slums. The child she is going to sell to a western pedophile (an obvious reference to Brillante Mendoza's *Foster Child...*) is a little girl, but changes to a boy, because it's a better "sell" for the awards! The pedophile himself, Mr Smithberger, is a Caucasian, but could be another kind of foreigner, or even a Filipino.

It is a brilliant semantic parody of third world clichés and images, as they are encouraged by most of the western film festivals in search of an image of cinematic poverty. It is therefore a healthy injection in that body of poverty's images turned into some kind of utility.

*Max Tessier, Asia Netpac, 28 July 2011*

**Marlon N. Rivera** was born in 1967. He earned a Bachelor of Arts in Communications from the Ateneo de Manila University, Quezon City, in 1987. After the 1986 political upheaval, he worked as a researcher and production assistant for a television station. In 1988, he went into advertising. For seven years, he has taught visual-verbal communication at the College of Fine Arts. In 2008, he created his first clothing collection,

Frau, die auf einer Liste 100 Dinge zusammengetragen hat, die sie vor ihrem Tod tun möchte. In einem Interview sagte Martinez, dass das westliche Publikum überrascht gewesen sei, einen philippinischen Film zu sehen, in dem die Protagonistin in einem teuren Haus wohnt, ein SUV fährt und attraktiv ist: „Das Publikum ist es nicht gewohnt, ‚schöne Dinge‘ in einem philippinischen Film zu sehen. Von hier erwartet man Elendspornos.“ *Ang Babae sa Septic Tank* ist genial, weil in dem Film diese Fixierung auf Elendspornos auf humorvolle Weise kommentiert und der Zuschauer gleichzeitig zum Nachdenken angeregt wird. Viele philippinische Zuschauer sind Martinez und dem Regisseur Marlon Rivera dankbar für diese Parodie, die ihre Meinung widerspiegelt – und meine auch.

Ich möchte natürlich nicht, dass die Philippinen als stinkendes Abwasserbecken in Erinnerung bleiben, aber vielleicht ist es gerade dieser Film, der den Blick philippinischer Filmemacher auf die Armut verändern wird.

*Yasminka Lee, Asia News Network*

### Angriff auf das Universum der Schockbilder

Kein anderer Film auf dem 7. Cinemalaya Filmfestival löste derartige Begeisterungstürme aus wie *Ang Babae sa Septic Tank*. Der Film, der auf den ersten Blick wie eine Komödie oder eine Parodie erscheint und mit scharfem Humor über diejenigen philippinischen Filme herzieht, die geschickt Drittewelt- bzw. Armutsklischees bedienen und dafür zu den Festivals von Cannes und Venedig eingeladen werden, entwickelt bald eine ganz eigenständige subversive Kraft. Martinez hat die Geschichte intelligent konstruiert: Ein junger Regisseur, ein Produzent und eine Assistentin mit Mondgesicht, die während des gesamten Films kein einziges Wort spricht, arbeiten an einem „radikalen“ Film, der in einem Slum spielt.

Im Verlauf der Geschichte wird auf äußerst amüsante Weise deutlich, wie viele Möglichkeiten es gibt, dem Film einen mehr oder weniger hyperrealistischen Anstrich zu geben. Eugene Domingo könnte die Rolle der Mila, einer Mutter von sieben Kindern, spielen, aber auch Cherry Pie Picache (eine andere beliebte Schauspielerin der Independent-Szene) oder Mercedes Cabral oder auch eine Laiendarstellerin aus den Slums. Das Kind, daes Mila an einen Pädophilen aus dem Westen verkaufen wird, könnte ein Mädchen sein, aber auch ein Junge, weil das „besser ankommen“ könnte. Der pädophile Mr. Smithberger wird zunächst als Europäer skizziert, später ist es irgendein Ausländer – oder vielleicht doch ein Filipino?

*Ang Babae sa Septic Tank* ist eine raffinierte Parodie der Darstellungsweisen und Klischees, denen viele westliche Festivals auf der Suche nach Bildern der Armut im Film Vorschub leisten. Wie eine heilsame Schocktherapie wirkt Riveras Film auf das Universum der Armutsbilder – womit dieses doch einen Nutzen gehabt hätte.

*Max Tessier, Asia Netpac*



**Marlon N. Rivera** wurde 1967 geboren. 1987 schloss er ein Studium der Kommunikationswissenschaften an der Ateneo de Manila University, Quezon City ab. Nach dem politischen Umbruch 1986 arbeitete er zunächst als Produktionsassistent beim Fernsehen. 1988 wechselte er in die Werbebranche. Nebenbei lehrte Rivera sieben Jahre lang Visuelle Kommunikation am College of Fine Arts. 2008 entwarf er seine erste Modekollektion,

aus der sich seine eigene Modelinie entwickelt hat. 2009 gründete er mit Chris Martinez die Produktionsfirma Martinez-Rivera Films. Zur Zeit leitet Marlon N. Rivera die philippinische Vertretung einer großen Werbeagentur. *Ang Babae sa Septic Tank* ist sein erster abendfüllender Spielfilm.

and has since created his own fashion line. In 2009, he and Chris Martinez set up Martinez-Rivera Films. Rivera is currently the president and chief creative officer of the Philippines branch of an international advertising agency. *Ang Babae sa Septic Tank* is his first full-length feature film.

**Land:** The Philippines 2011. **Production company:** Martinez Rivera Films, Quezon City; Quantum Films Production, Makati City. **Director:** Marlon N. Rivera. **Screenwriter:** Chris Martinez. **Director of photography:** Larry Manda. **Production design:** Norman Regalado. **Choreography:** Carlon Matobato. **Sound:** Albert Michael Idioma, Addiss Tabong. **Composer:** Vincent de Jesus. **Schnitt:** Ike Veneracion. **Executive producers:** Chris Martinez (Martinez Rivera Films), Marlon N. Rivera (Martinez Rivera Films), Josabeth Alonso (Quantum Films Production), John Victor Tence (Quantum Films Production).

**Cast:** Eugene Domingo (Mila), JM de Guzman (Bingbong), Kean Cipriano (Rainier), Cai Cortez (Jocelyn), Jonathan Tadioan (Arthur Poongbato), Carlos Dala (Mila's son), KC Marcelo (Mila's daughter), Cherry Pie Picache (Mila), Mercedes Cabral (Mila), Lani Tapia (Mila), Sonny Bautista, Peta Kalinangan Ensemble.

**Format:** HD, 16:9, colour. **Running time:** 87 Minuten. **Language:** Tagalog, English. **World premiere:** July 17, 2011, Cinemalaya, Philippine Independent Film Festival, Manila. **World sales:** Quantum Films, Inc., Unit 2207, Phil AXA Life Centre, 1286 Senator Gil Puyat Avenue, 1220 Makati City, the Philippines. Phone: (63-2) 887 76 98, (63-91) 7529 3448, E-mail: jvalonso@yahoo.com

**Land:** Philippinen 2011. **Produktion:** Martinez Rivera Films, Quezon City; Quantum Films Production, Makati City. **Regie:** Marlon N. Rivera. **Drehbuch:** Chris Martinez. **Kamera:** Larry Manda. **Ausstattung:** Norman Regalado. **Choreografie:** Carlon Matobato. **Ton:** Albert Michael Idioma, Addiss Tabong. **Musik:** Vincent de Jesus. **Schnitt:** Ike Veneracion. **Executive Producers:** Chris Martinez (Martinez Rivera Films), Marlon N. Rivera (Martinez Rivera Films), Josabeth Alonso (Quantum Films Production), John Victor Tence (Quantum Films Production).

**Darsteller:** Eugene Domingo (Mila), JM de Guzman (Bingbong), Kean Cipriano (Rainier), Cai Cortez (Jocelyn), Jonathan Tadioan (Arthur Poongbato), Carlos Dala (Milas Sohn), KC Marcelo (Milas Tochter), Cherry Pie Picache (Mila), Mercedes Cabral (Mila), Lani Tapia (Mila), Sonny Bautista, Peta Kalinangan Ensemble.

**Format:** HD, 16:9, Farbe: Länge: 87 Minuten. **Sprachen:** Tagalog, Englisch. **Uraufführung:** 17. Juli 2011, Cinemalaya, Philippine Independent Film Festival, Manila. **Weltvertrieb:** Quantum Films, Inc., Unit 2207, Phil AXA Life Centre, 1286 Senator Gil Puyat Avenue, 1220 Makati City, Philippinen. Tel.: (63-2) 88 76 98, (63-91) 7529 3448, E-Mail: jvalonso@yahoo.com