



© Måns Månsson

Avalon

Axel Petersén

The ever-increasing number of prematurely old young people and perpetually youthful old people forms one of the strangest phenomena of our time. "Avalon", one of Roxy Music's greatest hits, is an anthem for today's aging set, a group somehow still stuck in the 1980s, celebrating the same party that for them has never really ended.

Janne wants to name his exclusive new club after this song. He and his sister Jackie are among those whose faces, clothing and lifestyle seem to have gone out of sync, both of them old hands at keeping aging at bay. Cars, money, drugs and alcohol help them on their way, as does the luxurious rural atmosphere of a Swedish summer, until shortly before the opening of the club, when Janne causes a fatal accident at the construction site. The ensuing drama is captured by the film's precise, at times almost cruel camerawork, as the party people are put under a level of pressure which their already lacking morals are quite unable to counter. By clearing its protagonists' path of any psychological restrictions, *Avalon* unfolds as a modern thriller of realistically unreal suspense. *Dorothee Wenner*

Es gehört zu den seltsamen Phänomenen unserer Zeit, dass es immer mehr alte Jugendliche und jugendliche Alte gibt. „Avalon“ – einer der größten Hits von Roxy Music – ist eine Hymne heute betagter Menschen, die irgendwie noch in den 80er Jahren leben, für die die Party von damals nie wirklich aufgehört hat.

Janne will seinen neuen exklusiven Club nach diesem Song benennen: Er und seine Schwester Jackie gehören zu den Menschen, deren Gesichter, Kleidung und „Lifestyle“ aus der Synchronität gelaufen scheinen. Routiniert wissen sie gegen das Altern anzuleben. Autos, Geld, Drogen und Alkohol helfen ihnen dabei wie das luxuriöse ländliche Ambiente eines schwedischen Sommers. Bis sich kurz vor der Eröffnung bei den Bauarbeiten ein tödlicher Unfall ereignet, den Janne verschuldet. Mit einem Kamerablick, der präzise, manchmal fast gemein ist, folgt der Film dem nachfolgenden Drama. Die Partypeople geraten unter einen Druck, dem die Koordinaten ihres Moralverständnisses keinen Widerstand entgegenen können – weil sie schlicht nicht existieren. Indem die Protagonisten ohne psychologisches Gelände agieren, entwickelt sich *Avalon* zu einem modernen Thriller von realistisch-unwirklicher Spannung.

Dorothee Wenner

“They were just continuing to party”

How did the idea for Avalon come about?

I was partly brought up in this place, Båstad. My mother lives there all year round and used to come there for summer. And my father always had a summer house there. It's a resort, people come there to have a good time. The first week of July is a tennis tournament. I think it's changed, earlier in the '70s and '80s we had really good tennis players like Björn Borg, so then this week really became something big, it was part of the Grand Slam. Then the tennis got worse but the party stayed and just got more and more crazy, people didn't come to watch tennis they just came to party. I was growing up there, being there in the summers, working in these nightclubs. I thought if I only make one film it should be set there.

Who inspired the characters?

I was very absorbed by the friends of my parents, and my aunt, who are all in their sixties but thinking that they're 25, just going on, not wanting to have responsibility, not wanting to be grown-ups, just continuing to party. I was very inspired by them, but at the same time it was love-hate, because of the carelessness. What inspired me was this drive for a better tomorrow, they had some hope, some light left. I guess the inspiration started when I was thinking oh, I'm becoming mature, responsible, and all of a sudden they were younger than me. My aunt is playing in the film as Jackie, the sister of Janne, the main character.

Had she acted before?

She was in a small film I did before, but she's not an actress. She works in a place that sells cards and dice. She plays backgammon and bridge, she's basically a gambler. My father's in it too, playing her ex. Then when Johannes who's playing Janne came into the story, he was kind of an inspiration in the early stages, because he was very much a part of these 60-somethings being out in the nightlife. It turned out that he knew my aunt from the '70s and '80s, they were having very late nights together, so when they were put together in the test scenes it was like, here we are.

In contrast, the Lithuanians in the film are living in harsh conditions. Did you intend to comment on immigration in Sweden?

They're not really migrants, but summer workers. In early spring they come. Now not so much Poland because the economy there is booming. When I grew up it was all Poles, and now it's all people from the Baltic countries, and they work on these people's summer houses. They don't have papers, on paper they don't exist, so whatever happens to them is usually not reported. If it's a comment on anything it's on the fact that Sweden and Swedbank have bankrupted some of these Baltic countries just to get ahead. The relation between the Baltic countries and Sweden is not really in synch. I grew up in a house where there were constantly Polish people, and I remember my cousin thought that a Pole was a profession, she didn't think it was a nationality.

What direction do you see your work taking next?

I'm going to make more films after this. It's fun. This was just a test.

„Sie wollten immer weiter auf Partys gehen“

Was brachte Sie auf die Idee, Avalon zu drehen?

Ich bin teilweise in Båstad aufgewachsen. Meine Mutter lebt dort das ganze Jahr über, und ich verbrachte immer die Sommermonate mit ihr. Mein Vater hatte ein Sommerhaus in diesem Ort, in dem alljährlich in der ersten Juliwoche ein Tennisturnier stattfand. Inzwischen ist das, glaube ich, nicht mehr so, aber damals, in den 1970er und 80er Jahren, waren gute Tennisspieler wie Björn Borg mit dabei – das machte diese Woche zu einem Riesenergebnis, wie beim „Grand Slam“. Mit der Zeit wurde die sportliche Qualität der Veranstaltung schlechter, aber die Partys blieben, sie wurden sogar immer verrückter. Irgendwann kamen die Leute nicht mehr, um Tennis zu sehen, sondern nur wegen der Partys. Während meiner Sommeraufenthalte in Båstad arbeitete ich in den dortigen Nachtclubs. Ich habe mir gedacht, wenn ich nur einen Film in meinem Leben drehen werde, muss er dort spielen.

Wer hat Sie zu den Figuren Ihres Films inspiriert?

Ich war total fasziniert von den Freunden meiner Eltern und von meiner Tante. Sie waren alle über 60, aber hielten sich immer noch für 25, sie wollten keinerlei Verantwortung übernehmen, nicht erwachsen sein – sondern einfach nur immer weiter auf Partys gehen. Ich war sehr von ihnen beeindruckt, aber es war zugleich eine Art Hassliebe wegen ihrer Unbekümmertheit. Aber mir gefiel ihre Sehnsucht nach einer besseren Zukunft, sie hatten noch Hoffnungen, Energie. Mir kam die Idee zu dem Film, als ich feststellte, dass ich allmählich erwachsen und verantwortungsvoll werde – und plötzlich waren sie alle jünger als ich. Meine Tante spielt Jackie, die Schwester des Protagonisten Janne.

Hatte sie früher schon einmal in einem Film gespielt?

Sie hat in einem Kurzfilm mitgewirkt, den ich gedreht habe, aber sie ist keine Schauspielerin. Sie arbeitet in einem Geschäft, in dem man Karten und Würfel kaufen kann. Sie spielt, mehr oder weniger professionell, Backgammon und Bridge. Mein Vater hat den Part ihres geschiedenen Mannes übernommen. Johannes, der die Rolle des Janne spielt, war von Drehbeginn an eine Bereicherung, denn er gehörte früher zu dieser Nachtclubszene in Båstad. Es stellte sich heraus, dass er meine Tante in den 1970er und 80er Jahren kannte; die beiden haben damals viele Nächte gemeinsam durchgefeiert. Bei den Testaufnahmen konnte man sofort sehen, dass ihnen die Situation vertraut war.

Im Gegensatz zu diesem Personenkreis leben die Litauer in Ihrem Film unter weitaus härteren Bedingungen. Wollten Sie damit einen Kommentar zur schwedischen Einwanderungspolitik abgeben?

Das sind keine Immigranten, sondern Saisonarbeiter. Sie kommen zu Beginn des Frühjahrs, aber inzwischen nicht mehr aus Polen, wo es derzeit einen Wirtschaftsaufschwung gibt. Als ich jung war, kamen sie alle aus Polen, heute kommen sie aus den baltischen Ländern und arbeiten in den Sommerhäusern. Sie haben keine Papiere, und wenn ihnen etwas zustößt, wird das normalerweise nicht den Behörden gemeldet. Wenn dieser Film irgendetwas kommentiert, dann die Tatsache, dass Schweden und die Swedbank einige der baltischen Länder in den Bankrott getrieben haben, um sich selbst zu bereichern. Das Verhältnis zwischen Schweden und den baltischen Ländern ist nicht wirklich harmonisch. Ich bin in einem Haus aufgewachsen, in dem ständig polnische Arbeiter beschäftigt waren. Ich erinnere mich daran, dass meine Kusine das Wort „Pole“ für eine Berufsbezeichnung hielt. Sie hatte keine Ahnung davon, dass es eine Nationalität bezeichnete.

In welche Richtung wird sich Ihre Arbeit jetzt entwickeln?

Ich werde mehr Filme drehen. Es macht Spaß. *Avalon* war nur ein Test.

So the whole process went smoothly?

Smoothly, no. But it worked out. I got some grey hairs. Didn't make any enemies. Maybe some, but no-one died. So far, so good.

Carmen Gray, Dazed Digital, November 2011

The party has to end

For many, the eighties are perceived as the last party decade and remembered with nostalgia. A time of extreme wealth, conspicuous consumption and copious drug-taking, the period was largely defined by loose ethics and blinkered arrogance. The situation is a little different for the denizens of Axel Petersén's *Avalon*, however. They've never left the eighties, and they still go at it all night, regardless of the consequences. First-time feature director Petersén expertly crafts a dark and sometimes hilarious portrait of moral idiots who've never left adolescence and care nothing about the repercussions of their actions. (Others always seem to be magically paying for their screw-ups.) It's obvious they're not big on irony or easily embarrassed when they barrel down a country road blasting Cher's "Believe" from the car stereo. But reality may finally have caught up with Janne and his cronies.

The film boasts some beautifully nuanced acting, especially from Johannes Brost as Janne, whose rock-jaw good looks suggest a Chet Baker not yet entirely ravaged by experience or shame. *Avalon* is a timely and sometimes shocking reminder that, sooner or later, the party has to end.

Steve Gravestock, Catalogue of the Toronto Film Festival, 2011

Wonderfully debauched and corrupt

Bona-fide scoundrels are seldom a movie's centerpiece, and the character in the middle of helmer Axel Petersén's splendid debut feature *Avalon* doesn't quite qualify as a hard-core villain. Still, the baggy-eyed ex-party boy, ex-felon, club promoter and general reprobate, played by Johannes Brost, is a long-shot for sympathy, which makes Petersén's moral juggling act seem all the more impressive.

For most of its first half, *Avalon* is a Dogma 95 film: It's shot under natural light, without melodramatic intrusions into the storyline, and there is no music, save for what comes through a car radio or PA system. This strategy changes eventually (and effectively, with help from Julian Hruza's score), but the atmosphere created up to the point of impact is as spare as Janne's soul.

Janne is a fascinating void, a moral bankrupt and broken beauty: Although damaged from years of drugs and alcohol, he retains a certain charisma – the wrinkles and occasionally vacant stares unable to completely disguise the handsome man beneath. Brost, who makes Janne wonderfully debauched and corrupt, also moves like a man who's retained his youth. That image is contagious – and makes it doubly terrible when Janne's world starts to spin out of control.

It's a fascinating and haunting movie, partly because of the way Petersén choreographs his characters, but also because of those characters themselves. Production values are fine, including some spectacular cinematography by Måns Månsson.

John Anderson, variety.com, September 14, 2011

Also ist alles problemlos verlaufen?

Problemlos – nein. Aber es hat funktioniert. Ich habe ein paar graue Haare inzwischen. Aber ich habe mir keine Feinde gemacht. Vielleicht ein paar, aber niemand ist tot. So weit, so gut.

Carmen Gray, Dazed Digital, November 2011

Die Party ist irgendwann zu Ende

Viele halten die 1980er Jahre für das letzte Party-Jahrzehnt und erinnern sich mit nostalgischen Gefühlen an diese Zeit. Eine Zeit extremen Reichtums, maßlosen Konsums, auch von Drogen, einer lockeren Moral gepaart mit Arroganz und Intoleranz. Etwas anders verhält es sich jedoch mit den Personen in Axel Peterséns *Avalon*. Sie sind nie über die 80er hinausgekommen und leben noch immer so wie damals, ungeachtet der Folgen. Petersén entwirft in seinem meisterhaften Debütfilm das dunkle, streckenweise urkomische Porträt moralischer Ignoranten, die niemals erwachsen geworden sind und denen die Auswirkungen ihres Handelns gleichgültig sind. (Andere müssen immer auf wundersame Weise für ihre Fehler büßen.) Offenkundig ist weder Ironie noch peinliche Berührtheit im Spiel, wenn sie im Auto eine Landstraße hinunterbrettern und dazu Chers „Believe“ voll aufdrehen. Schließlich aber holt die Realität Janne und seine Kumpanen ein.

Der Film bietet nuancierte Darstellerleistungen, besonders von Johannes Brost in der Rolle des Janne. Seine markante Attraktivität erinnert an Chet Baker, bevor diesen sein Lebensstil oder die Scham völlig verwüstet hatten. *Avalon* gemahnt auf zeitgemäße, manchmal erschreckende Weise daran, dass die Party früher oder später enden muss.

Steve Gravestock, Katalog des Filmfestivals Toronto, 2011

So wunderbar verkommen und korrupt

Echte Gauner stehen selten im Mittelpunkt eines Films, und der Hauptprotagonist in Axel Peterséns brillantem Debütfilm *Avalon* ist auch nicht unbedingt ein hundertprozentiger Bösewicht. Trotzdem ist die Figur des ehemaligen Party-Boys mit den Tränensäcken, des Ex-Knackis und Clubbetreibers – kurz: die verkommene Existenz, die Johannes Brost spielt, nicht unbedingt ein Sympathieträger. Das aber lässt Peterséns moralischen Balanceakt noch beeindruckender wirken.

Fast die gesamte erste Hälfte von *Avalon* ist ein Dogma95-Film: ohne Beleuchtung und melodramatische Eingriffe in den Handlungsablauf – und die einzige Musik kommt aus dem Autoradio oder aus Beschallungsanlagen. Dieser ästhetische Ansatz bricht an einem bestimmten Punkt ab (sehr wirkungsvoll, mithilfe der Musik von Julian Hruza); die bis dahin vorherrschende Atmosphäre ist so kalt wie Jannes Seelenleben.

Janne ist auf faszinierende Weise hohl, moralisch bankrott, eine zerstörte Schönheit. Aber obwohl er vom jahrelangen Drogen- und Alkoholmissbrauch gezeichnet ist, hat er sich ein gewisses Charisma bewahrt – die Falten und der ausdruckslose Blick ins Nichts können nicht ganz den attraktiven Mann unter der Oberfläche verbergen. Brost, der Janne so wunderbar verkommen und korrupt darstellt, bewegt sich wie ein Mann, der sich seine Jugend bewahrt hat. Das wirkt gewinnend – und macht es umso grausamer für den Zuschauer, wenn Jannes Welt außer Kontrolle gerät und wir dabei zusehen, wie er innerlich zusammenbricht.

Ein faszinierender, eindringlicher Film, zum Teil dank Peterséns Schauspielerführung, aber auch aufgrund der Charaktere selbst. Die einzelnen Produktionsbereiche sind überzeugend realisiert, einschließlich der spektakulären Kameraführung von Måns Månsson.

John Anderson, variety.com, 14. September 2011

Axel Petersén was born on October 31, 1979 in Stockholm. After spending a year studying art history at the Stockholm & Lunds University, he transferred to the School of Arts and Communication at Malmö University, where he earned a degree in Culture Production. From 2003 to 2004, he studied at the Academy of Performing Arts in Prague (FAMU). In 2010, he completed a five-year course of study at the Royal Institute of Art in Stockholm, before attending the Mountain School of Arts in Los Angeles. After short films such *Slumber past Zenith* (2008), *Deep fried dawn* (2008), *A good friend of Mr. World* (2009) and *Close to God/Far from Home* (2009), *Avalon* is his first feature film.

Country: Sweden 2011. **Production company:** Idyll, Stockholm; Sveriges Television (SVT), Stockholm; Film i Väst, Trollhättan (Sweden); Filmfyn, Faaborg (Denmark); Fasad, Stockholm. **Director, screenwriter:** Axel Petersén. **Director of photography:** Måns Månsson. **Production design:** Ellen Oseng. **Costume design:** Denise Östholm. **Sound:** Robert Hefter, Lars Wignell. **Composer:** Julian Hruza. **Editor:** Theis Schmidt. **Producer:** Erika Wasserman, Jesper Kurlandsky; Gunnar Carlsson (SVT); Jessica Ask (Film i Väst); Lars Hermann (FilmFyn). **Cast:** Johannes Brost (Janne), Peter Carlberg (Klas), Léonore Ekstrand (Jackie), Charlotte Wandt (Agnes), August Wittgenstein (Michel), Stefan Huynh (Tommy), Simas Lindesis (Donatas), Peter Lorentzon (Stefan), Henrik Lillier (Becker), Migle Polikeviciute (Irina), Rikard Johansson (gallery owner), Jennifer Knipe (Charlotte), Etienne Petersén (Björn), Malou Stiller (Stefanie), Michael Preber (Nic), Carl Johan de Geer (Leif), Marianne Hallberg (Mama Grön), Rainer Gerdes (Jorma), Ludvig Nilson (Täby-Johan).

Format: DCP, 1:1.85, colour. **Running time:** 79 min. **Language:** Swedish, English. **World premiere:** September 11, 2011, Toronto International Film Festival. **World sales:** Trustnordisk, Rikke Ennis, Filmbyen 28, 2650 Hvidovre, Denmark. Phone: (45-36) 868 706, E-mail: rikke@trustnordisk.com



© Per Kristiansen

Axel Petersén wurde am 31. Oktober 1979 in Stockholm geboren. Er studierte Kunstgeschichte an der Stockholm & Lunds Universität und absolvierte dann den Studiengang Culture Production an der School of Arts and Communication der Universität in Malmö. Von 2003 bis 2004 besuchte er die Academy of Performing Arts in Prag (FAMU). 2010 schloss Petersén ein fünfjähriges Studium am Royal Institute of Art in Stockholm ab, bevor er an die Mountain School of Arts in Los Angeles wechselte. Nach Kurzfilmen wie *Slumber past Zenith* (2008), *Deep fried Dawn* (2008), *A good friend of Mr. World* (2009), *Close to God/Far from Home* (2009) ist *Avalon* sein erster abendfüllender Spielfilm.

Land: Schweden 2011. **Produktion:** Idyll, Stockholm. **Koproduktion:** Sveriges Television (SVT), Stockholm; Film i Väst, Trollhättan (Schweden); Filmfyn, Faaborg (Dänemark); Fasad, Stockholm. **Regie, Drehbuch:** Axel Petersén. **Kamera:** Måns Månsson. **Production Design:** Ellen Oseng. **Kostüme:** Denise Östholm. **Ton:** Robert Hefter, Lars Wignell. **Musik:** Julian Hruza. **Schnitt:** Theis Schmidt. **Produzenten:** Erika Wasserman, Jesper Kurlandsky. **Koproduzenten:** Gunnar Carlsson (SVT), Jessica Ask (Film i Väst), Lars Hermann (FilmFyn).

Darsteller: Johannes Brost (Janne), Peter Carlberg (Klas), Léonore Ekstrand (Jackie), Charlotte Wandt (Agnes), August Wittgenstein (Michel), Stefan Huynh (Tommy), Simas Lindesis (Donatas), Peter Lorentzon (Stefan), Henrik Lillier (Becker), Migle Polikeviciute (Irina), Rikard Johansson (Galeriebesitzer), Jennifer Knipe (Charlotte), Etienne Petersén (Björn), Malou Stiller (Stefanie), Michael Preber (Nic), Carl Johan de Geer (Leif), Marianne Hallberg (Mama Grön), Rainer Gerdes (Jorma), Ludvig Nilson (Täby-Johan).

Format: DCP, 1:1.85, Farbe. **Länge:** 79 Minuten. **Sprache:** Schwedisch, Englisch. **Uraufführung:** 11. September 2011, Toronto International Film Festival. **Weltvertrieb:** Trustnordisk, Rikke Ennis, Filmbyen 28, 2650 Hvidovre, Dänemark. Tel.: (45-36) 868 706, E-Mail: rikke@trustnordisk.com