



© 1957 Nikkatsu Corporation

## 幕末太陽傳

# Bakumatsu taiyōden

## The Sun in the Last Days of the Shogunate

### Kawashima Yuzo

A brothel in the pleasure district of Shinagawa in 1862: young samurai Takasugi Shinasuku (Ishihara Yujiro) joins the fight to restore the imperial government and wants to drive foreigners out of the area. Meanwhile, the establishment's two most beautiful geishas, Osome and Koharu, battle it out for the top spot, while the debt-plagued Osome sees no alternative other than to stage a spectacular double suicide with a customer. Shrewd man-about-town Saheiji (played by famous comedian Frankie Sakai) is finally forced to work off his debts in the brothel, a situation that he manages to turn to his own advantage however.

Kawashima's burlesque comedy harks back to the Japanese Rakugo comic tradition and is set at a time of enormous social and political upheaval: the final years of the shogunate on the eve of the Meiji Restoration, which would transform the isolated feudal state of Japan, dominated as it was by the warrior aristocracy of the samurai, into a modern society.

The screenplay was written in collaboration with Kawashima's assistant Imamura Shohei, who would later become one of the founders of the Japanese Nouvelle Vague. *Annette Lingg*

Ein Bordell im Vergnügungsviertel Shinagawa im Jahre 1862: Der junge Samurai Takasugi Shinasuku (Ishihara Yujiro) setzt sich für die Restauration der kaiserlichen Regierung ein und will die Ausländer aus der Gegend vertreiben. Die beiden schönsten Geishas des Hauses, Osome und Koharu, kämpfen erbittert um ihren Status als Nummer eins, und die von Schulden geplagte Osome sieht keinen anderen Ausweg, als mit einem Kunden einen spektakulären Doppelselbstmord zu inszenieren. Der gewitzte Müßiggänger Saheiji schließlich (gespielt vom bekannten Komödianten Frankie Sakai) ist gezwungen, seine Schulden im Bordell durch Arbeit abzuleisten und schafft es, allerhand Vorteile für sich herauszuschlagen.

Kawashimas burleske Komödie, die auf der japanischen Komödientradition des Rakugo basiert, spielt zu einer Zeit gewaltiger gesellschaftlicher und politischer Umbrüche: Die letzten Jahre der Shogunate leiten schon den Beginn der Meiji-Restauration ein, die den vom Ausland abgeschotteten Feudalstaat Japan mit dem Kriegeradel der Samurai in eine moderne Gesellschaft verwandelte.

Das Drehbuch entstand in Zusammenarbeit mit Kawashimas Assistenten Imamura Shohei, der später zu einem der Mitbegründer der japanischen Nouvelle Vague zählen sollte. *Annette Lingg*

**Country:** Japan 1957. **Production company:** Nikkatsu Corporation, Tokio. **Director:** Kawashima Yuzo. **Screenwriter:** Imamura Shohei, Kawashima Yuzo, Tanaka Keiichi. **Director of photography:** Takamura Kurataro. **Production design:** Nakamura Kimihiko, Chiba Kazuhiko. **Sound:** Hashimoto Fumio. **Composer:** Toshiro Mayuzumi. **Lighting:** Mitsuo Onishi. **Assistant director:** Imamura Shohei. **Producer:** Yamamoto Takeshi. **Cast:** Frankie Sakai, Hidari Sachiko, Minamida Yoko, Ishihara Yûjiro, Ashikawa Izumi, Ichimura Toshiyuki.

**Format:** 35mm, 1:1.37, b/w. **Running time:** 110 min., 24 fps. **Language:** Japanese. **World sales:** Nikkatsu Corporation, 3-28-12 Hongo, Bunkyo-ku, Tokio 1130033, Japan. **Phone:** (81-3) 5689 1014, **E-mail:** t-hirayama@nikkatsu.co.jp

**Land:** Japan 1957. **Produktion:** Nikkatsu Corporation, Tokio. **Regie:** Kawashima Yuzo. **Drehbuch:** Imamura Shohei, Kawashima Yuzo, Tanaka Keiichi. **Kamera:** Takamura Kurataro. **Ausstattung:** Nakamura Kimihiko, Chiba Kazuhiko. **Ton:** Hashimoto Fumio. **Musik:** Toshiro Mayuzumi. **Licht:** Mitsuo Onishi. **Regieassistent:** Imamura Shohei. **Produzent:** Yamamoto Takeshi.

**Darsteller:** Frankie Sakai, Hidari Sachiko, Minamida Yoko, Ishihara Yûjiro, Ashikawa Izumi, Ichimura Toshiyuki.

**Format:** 35mm, 1:1.37, Schwarz-Weiß. **Länge:** 110 Minuten, 24 Bilder/Sekunde. **Sprache:** Japanisch. **Weltvertrieb:** Nikkatsu Corporation, 3-28-12 Hongo, Bunkyo-ku, Tokio 1130033, Japan. **Tel:** (81-3) 5689 1014, **E-Mail:** t-hirayama@nikkatsu.co.jp