



Die Lage Condition

Thomas Heise

In September 2011, Pope Benedict XVI visited Germany. If the press was to be believed, the whole country was gripped by Pope mania. One of the stops on his trip was Erfurt.

The images Thomas Heise shows us of this visit don't resemble in the slightest those seen for days on end on every channel. Cool black and white replaces the incense-heavy hues of Catholicism, the omnipresent Pope gives way to police, security guards, a nervous state premier, snipers, first aid teams and all those required by protocol. Everyone dressed in the appropriate costumes, suits and uniforms rehearsing the meticulously planned grand arrival at Erfurt airport.

The usual state visit commotion, you might say. But the titular condition can relate to the details of the Pope's visit as well as the description of a more general state. The slogan of the 2011 Catholic Diaspora Day can be seen on the door of Erfurt Cathedral: "We are all together in our beliefs". Erfurt in 2011: in the midst of Thüringen's Catholic enclave, in what used to be East Germany, the film also evokes the sort of promises of collective happiness no longer held in such high regard. It's not hard to see this as a question of the system. *Anna Hoffmann*

Im September 2011 besuchte Papst Benedikt XVI. Deutschland. Glaubt man der Presse, war das ganze Land im Papstfieber. Eine Station der Reise war Erfurt.

Die Bilder, die uns Thomas Heise von diesem Besuch zeigt, ähneln dabei in keiner Weise denen, die damals tagelang auf allen Kanälen zu sehen waren. Statt weihrauchschwangerer katholischer Farbenpracht kühles Schwarzweiß. Statt Papst satt: Polizei, Security, eine nervöse Ministerpräsidentin, Scharfschützen, Sanitäter, die Leute vom Protokoll. Auf dem Erfurter Flughafen proben alle Beteiligten in Kostüm, Anzug und Uniform den minutiös durchgeplanten großen Auftritt.

Staatsbesuchsbusiness as usual könnte man denken. Doch der Begriff der Lage kann über die konkreten Umstände des Papstbesuchs hinaus auch als allgemeinere Zustandsbeschreibung verstanden werden. An der Tür des Erfurter Mariendoms ist das Motto des Diasporatages 2011 zu lesen: „Keiner soll alleine glauben“. Erfurt 2011: Hier, in der katholischen Diaspora in Thüringen, auf dem Gebiet der ehemaligen DDR, evoziert der Film auch Glücksversprechen an das Kollektiv, die mittlerweile nicht mehr so hoch im Kurs stehen. Man könnte das durchaus auch als Frage nach dem System verstehen. *Anna Hoffmann*

Das Gesicht

Daß GOTT dieses Rund der Erden,
Wie uns Schrift und Bibel lehrt,
Durch ein Wörtchen lassen werden,
Ist ja wohl Erstaunens werth:
Doch nicht minder ist zu preisen,
Daß in zween so kleinen Kreisen
Alles, was der grosse hegt,
Sich in unsre Seelen prägt.

Wie ist doch von allen Dingen,
Menge, Maaß und Zahl so groß,
Die in unser Auge dringen;
Alles, was der Erden Schooß
Und der weite Himmel heget,
Wird durchs Aug' uns eingeprägert,
Alle Körper, wie es scheint,
Sind mit uns durchs Aug' vereint.
(...)

Hüben sich die Augenlieder,
Durch die Muskeln, selbst nicht auf,
Sondern süncken immer wieder,
(Ach man achte doch darauf!)
Wie erbärmlich würd' es lassen,
Wenn man sie mit Händen fassen,
Und erst aufwärts schieben müst'!
Mercks, verstockter Atheist!
(...)

Barthold Heinrich Brockes (1680–1747)

Behind the barrier

“Due to space and security restrictions, the German public broadcasting stations and private TV stations working together within the Berlin Model will act as exclusive host broadcasters, and will produce the world feed together. They will provide all domestic and international broadcasters as above with video transmissions of all the main events from the Papal visit in Berlin, Erfurt, Etzelsbach and Freiburg. Alongside the video signal, the TV world feed will also provide the audio signal, which can be accessed at the press centre. (...)

Voicer positions have already been granted.”

Media Guide for the Apostolic Journey of Pope Benedict XVI to Germany, published by the Secretariat of the German Bishops' Conference, p. 13

Die Lage doesn't show this world feed or use its images. *Die Lage* shows observations from the margins of an event, including from chance proximity; a proximity of overlooked personnel, perhaps, and definitely of shifting freedoms and narrow economy. This position reminds me of earlier works: two old 16 mm films from the 1980s, shot with meagre funds. The decision to take this up with two films came early. Not quite seven days of shooting with no possibility of detailed preparation. Clear black-and-white. A matter of eyes and ears.

After *Das Haus* (1984) and *Volkspolizei* (1985), *Die Lage* is the third in my series of documentary films on German everyday life. Glimpses behind the barrier. *Thomas Heise*

Das Gesicht

Daß GOTT dieses Rund der Erden,
Wie uns Schrift und Bibel lehrt,
Durch ein Wörtchen lassen werden,
Ist ja wohl Erstaunens werth:
Doch nicht minder ist zu preisen,
Daß in zween so kleinen Kreisen
Alles, was der grosse hegt,
Sich in unsre Seelen prägt.

Wie ist doch von allen Dingen,
Menge, Maaß und Zahl so groß,
Die in unser Auge dringen;
Alles, was der Erden Schooß
Und der weite Himmel heget,
Wird durchs Aug' uns eingeprägert,
Alle Körper, wie es scheint,
Sind mit uns durchs Aug' vereint.
(...)

Hüben sich die Augenlieder,
Durch die Muskeln, selbst nicht auf,
Sondern süncken immer wieder,
(Ach man achte doch darauf!)
Wie erbärmlich würd' es lassen,
Wenn man sie mit Händen fassen,
Und erst aufwärts schieben müst'!
Mercks, verstockter Atheist!
(...)

Barthold Heinrich Brockes (1680–1747)

Hinter der Absperrung

„Aufgrund räumlicher und sicherheitsbedingter Einschränkungen übernehmen ausschließlich die deutschen öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten und privaten TV-Sender im Rahmen des Berliner Modells die Funktionen des Host-TV und produzieren gemeinsam das Weltbild. Dadurch stehen von allen Hauptveranstaltungen des Papstbesuches in Berlin, Erfurt, Etzelsbach und Freiburg für alle in- und ausländischen Rundfunksender Bildsignale zur Verfügung. Parallel zum Bildsignal wird auch das Tonsignal durch das TV-Weltbild zur Verfügung gestellt und kann im Pressezentrum abgegriffen werden. (...)

Die Vergabe der Aufsagerpositionen ist abgeschlossen.“

Media Guide zur Apostolischen Reise Papst Benedikts XVI., herausgegeben vom Sekretariat der Deutschen Bischofskonferenz, S. 13

Die Lage zeigt dieses Weltbild nicht, noch werden dessen Bilder genutzt. *Die Lage* zeigt Beobachtungen vom Rande eines Geschehens her, auch aus zufälliger Nähe, einer Nähe von übersehenem Personal vielleicht und bestimmt von wechselnden Freiheiten und enger Ökonomie. Diese Lage erinnert mich an frühere Arbeiten: zwei alte 16mm-Filme aus den 1980er Jahren, gedreht mit wenig Mitteln. Die Entscheidung, daran mit zwei Filmen anzuknüpfen, fiel früh. Knapp sieben Tage Drehzeit ohne die Möglichkeit detaillierter Vorbereitung. Das klare Schwarz-Weiß. Eine Sache der Augen und der Ohren.

Die Lage ist nach *Das Haus* (1984) und *Volkspolizei* (1985) der dritte in der Reihe meiner Dokumentarfilme zum deutschen Alltag. Blicke hinter die Absperrung. *Thomas Heise*

Thomas Heise was born on August 22, 1955, in what was then East Berlin. After training as a printer and completing mandatory military service, he began working as an assistant director at the DEFA Studio in Potsdam-Babelsberg in 1975. From 1978 to 1983, Heise studied at the Film and Television Academy in Babelsberg. His first film, the documentary *Wozu denn über diese Leute einen Film* was banned from public screening. Since 1983, he has been a freelance writer and director of theatre, radio plays, and documentary films. Until the dissolution of East Germany, all his documentary film projects were either prohibited, destroyed, or withdrawn. Heise found a creative home in the theatre, and developed a close collaboration with the writer and director Heiner Müller. From 1987 to 1990, Heise was a master student at the Akademie der Künste in Berlin and, until 1997, a member of the Berliner Ensemble. In 1997, he again began working as a freelance author and director for film and theatre. Since 2007, Heise has been a film professor at the Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe.

Films (selection)

1980: *Wozu denn über diese Leute einen Film/Why a Film About These People* (short). 1982: *Erfinder 82/Inventor* (short; destroyed). 1984: *Das Haus, 1984/The House*. 1985: *Volkspolizei, 1985/People's Police*. 1987: *Heiner Müller 1*. 1989: *Imbiß-Spezial* (short). 4. November 1989. 1989/90: *Zuchthaus Brandenburg, Dezember 1989/Brandenburg Prison, December 1989* (co-directed by Hans Wintgen). 1991: *Eisenzeit/Iron Age* (Forum 1992). 1992: *STAU – Jetzt geht's los/Jammed – Let's Get Moving* (Forum 1993). 1997: *Barluschke* (Forum 1998). 1999/2000: *Neustadt (Stau – Der Stand der Dinge)/Neustadt/Jammed – The State of Things* (Forum 2000). 2000: *Meine Kneipe/My Local*. 2002: *Vaterland/Fatherland*. 2004: *Der Ausländer/The Foreigner*. 2005: *Mein Bruder – We'll Meet Again* (Forum 2005). 2006: *Im Glück (Neger)/Lucky (Niggers)*. 2007: *Kinder. Wie die Zeit vergeht/Children. As Time Flies*. 2008: *Material* (Forum 2009). 2011: *Sonnensystem/Solar System*. 2012: *Die Lage/Condition*.

Country: Germany 2012. **Production company:** ma.ja.de. Filmproduktion, Leipzig. **Director, screenwriter:** Thomas Heise. **Director of photography:** Peter Badel, Robert Nickolaus, Maxim Wolfram. **Sound:** Robert Nickolaus, Thomas Heise. **Composer:** Konrad Bauer. **Editor:** Mike Gürgen. **Producer:** Heino Deckert. **Voiceover:** Volker Spengler.

Format: HD, 16:9, b/w. **Running time:** 74 min. **Language:** German. **World premiere:** February 15, 2012, Berlinale Forum. **World sales:** Deckert Distribution, Heino Deckert, Marienplatz 1, 04103 Leipzig, Germany. Phone: (49-341) 215 66 38, Fax: (49-341) 215 66 39, E-mail: info@deckert-distribution.com



Thomas Heise wurde am 22. August 1955 in Berlin (DDR) geboren. Nach Druckerlehre und Wehrdienst arbeitete er ab 1975 als Regieassistent im DEFA-Studio für Spielfilme in Potsdam-Babelsberg und holte parallel dazu das Abitur nach. Von 1978 bis 1983 studierte Heise an der Hochschule für Film und Fernsehen in Babelsberg. Sein erster Film, der auf Schwarzmarkt-Material gedrehte Dokumentarfilm *Wozu denn über diese Leute einen Film*, wurde für alle öffentlichen Vorführungen gesperrt; Heise brach das Studium ab. Seit 1983 arbeitet er freiberuflich als Autor und Regisseur am Theater, im Hörspiel- und Dokumentarfilmbereich. Bis zum Ende der DDR wurden jedoch all seine Dokumentarfilme entweder verhindert, vernichtet oder eingezogen. Eine künstlerische Heimat fand Heise am Theater, es entwickelte sich eine enge Zusammenarbeit mit dem Schriftsteller und Regisseur Heiner Müller. Von 1987 bis 1990 war Heise Meisterschüler der Akademie der Künste zu Berlin und bis 1997 Mitglied des Berliner Ensembles. Seit 1997 ist er wieder freiberuflich als Autor und Regisseur für Film und Theater tätig, seit 2007 außerdem Professor für Film an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe.

Filme (Auswahl)

1980: *Wozu denn über diese Leute einen Film (Kurzfilm)*. 1982: *Erfinder 82 (Kurzfilm, zerstört)*. 1984: *Das Haus*. 1985: *Volkspolizei 1985*. 1987: *Heiner Müller 1*. 1989: *Imbiß-Spezial (Kurzfilm)*. 4. November 1989. 1989/90: *Zuchthaus Brandenburg. Dezember 1989* (zusammen mit Hans Wintgen). 1991: *Eisenzeit* (Forum 1992). 1992: *STAU – Jetzt geht's los* (Forum 1993). 1997: *Barluschke* (Forum 1998). 1999/2000: *Neustadt (Stau – Der Stand der Dinge)* (Forum 2000). 2000: *Meine Kneipe*. 2002: *Vaterland*. 2004: *Der Ausländer*. 2005: *Mein Bruder – We'll Meet Again* (Forum 2005). 2006: *Im Glück (Neger)*. 2007: *Kinder. Wie die Zeit vergeht*. 2008: *Material* (Forum 2009). 2011: *Sonnensystem*. 2012: *Die Lage/Condition*.

Land: Deutschland 2012. **Produktion:** ma.ja.de. Filmproduktion, Leipzig. **Regie, Drehbuch:** Thomas Heise. **Kamera:** Peter Badel, Robert Nickolaus, Maxim Wolfram. **Ton:** Robert Nickolaus, Thomas Heise. **Musik:** Konrad Bauer. **Schnitt:** Mike Gürgen. **Produzent:** Heino Deckert. **Sprecher:** Volker Spengler.

Format: HD, 16:9, Schwarz-Weiß. **Länge:** 74 Minuten. **Sprache:** Deutsch. **Uraufführung:** 15. Februar 2012, Forum der Berlinale. **Weltvertrieb:** Deckert Distribution, Heino Deckert, Marienplatz 1, 04103 Leipzig, Deutschland. Tel.: (49-341) 215 66 38, Fax: (49-341) 215 66 39, E-Mail: info@deckert-distribution.com