



Formentera

Ann-Kristin Reyels

Ben and Nina are on holiday in Formentera. They are staying with four aging dropouts and have left their young daughter at home to have more time for each other. It becomes clear that each of them sees their life together in Berlin very differently. Ben has been secretly thinking of moving to the island – Nina wants none of it. When a woman disappears without trace following a beach party, uncertainty sets in and tensions rise. To start from scratch once again – yes or no? The question of having made the right life choices pervades this relationship study, which quite literally brings together different life plans and generations around a table: the dropouts of the hippie era and the young couple from Berlin. The concept of a shared kitty meets parental leave; decade-long relationship routines come into contact with troubled love. The couple's forays around the island stand alongside the concisely directed group scenes around the dining table, with Nina again and again on the sidelines, alone within the group. It is the camera that has time for her, lingering on her face, on the knotted-straps of her yellow bikini curling round her neck. *Birgit Kohler*

Ben und Nina machen Ferien auf Formentera. Sie wohnen bei vier in die Jahre gekommenen Aussteigern. Ihre kleine Tochter haben sie zu Hause gelassen, um Zeit für sich zu haben. Es stellt sich heraus, dass sie ihr gemeinsames Leben in Berlin ganz unterschiedlich bewerten. Ben denkt insgeheim an einen Umzug auf die Insel – Nina hält nichts davon. Als nach einer Strandparty eine Frau spurlos verschwindet, nehmen Verunsicherung und Spannungen zu.

Nochmal neu anfangen – ja oder nein? Die Frage, ob man die richtigen Entscheidungen fürs Leben getroffen hat, durchzieht diese Beziehungsstudie, die verschiedene Lebensentwürfe und Generationen buchstäblich an einem Tisch zusammenbringt: die Aussteiger der Hippie-Zeit und das junge Paar aus Berlin. Das Prinzip Gemeinschaftskasse trifft auf Erziehungsurlaub, jahrzehntelang praktizierte Beziehungsroutinen auf verstörte Verliebtheit. Neben den prägnant inszenierten Ensemble-Szenen am Esstisch stehen Streifzüge des Paares über die Insel. Und immer wieder Nina, allein unter anderen, außenstehend. Die Kamera nimmt sich Zeit für sie, verweilt auf ihrem Gesicht. Und auf den zusammengebundenen Trägern des gelben Bikinis, die sich in ihrem Nacken kringeln.

Birgit Kohler

Stuck in a life

Formentera is an observation of my generation. Many in their mid-thirties have chosen their path, many have found a partner, some have children. But it does not matter which path they have chosen – all are secretly asking themselves the same question: Is the path that I have chosen the right one for me? Is the place where I live the perfect one and is my job not rather a compromise? And if children are involved, more questions arise – am I really fit for a life with children? What kind of mother or father am I? And those who live without children begin to wonder if they shouldn't change that.

The light-footedness of years past seems to have evaporated. Why do I feel so dependent? Others seem to be dealing with it in a much better way; they don't seem to question anything. You are stuck in a life that resembles nothing you've ever envisaged. How do you deal with that? *Ann-Kristin Reyels*

“For me, it isn't the form of life that's important”

What led you to tell this story?

My own life and also what I observed in my surroundings. I think the question of how you want to live is of particular interest to the generation aged 30 to 40. It feels as if it were the last moment when you can steal away from your well-trodden paths.

In Formentera, the generation of the protagonists' parents plays a big role, like it did in your first feature film, Jagdhunde. The parent generation has moved away to lead a different life. Is this generation freer than the generation that is now 30 to 40 years old?

I don't think moving away from Germany or the decision to live in a commune can be equated with freedom. But at least the parents of today's 30- to 40-year-olds had good opportunities to lead a self-determined life. Maybe this generation was indeed freer, but maybe it was merely more courageous than its children. What one could rebel against was clearer for them than it is today, after all.

In what way?

Considering that at that time the Holocaust wasn't even twenty-five years past, I find it very easy to understand young people's desire for freedom or liberation in the 1960s. The "68ers" were the parents of my generation, or at least our parents were influenced by the ideas of the 1960s and '70s. In contrast to today, when in principle you have to figure out which of the many possibilities you don't want, at that time it may have been easier to formulate how you wanted to live. To be able to say what you want is part of what I regard as freedom. I think it's more difficult, to find your own path when even as a child you were always told, "Listen to yourself, then you'll find the right path." For me, a free and independent life has a lot to do with liberation from one's own constraints. But that doesn't necessarily mean you have to live as a hippie on some island.

What does freedom mean to you?

I think it is probably the most labour-intensive, difficult, and worthwhile state that one can achieve in life – a life

Man steckt fest im Leben

Formentera ist eine Beobachtung. Ich habe festgestellt, dass sich die meisten Mitte-Dreißigjährigen für einen Weg entschieden haben, oft auch für einen Partner, manchmal auch für Kinder. Aber egal, welcher Weg, irgendwie stellen sich alle dieselbe Frage: Ist dieser Weg der richtige? Ist der Ort, an dem ich lebe, der perfekte Ort, und ist mein Job nicht eher ein Kompromiss? Für Familien mit Kindern kommt dann noch die Frage hinzu, ob man überhaupt geschaffen ist für ein Leben mit Kindern; was ist man für eine Mutter, was für ein Vater? Und die, die keine Kinder haben, fragen sich: Werde ich jemals welche haben?

Wo ist die Leichtigkeit der vergangenen Jahre hin? Warum fühlt man sich so unfrei? Andere scheinen alles viel besser zu machen, hinterfragen nicht, sondern machen einfach. Man steckt fest in einem Leben, das man vielleicht immer ganz anders leben wollte. Wie geht man nun damit um?

Ann-Kristin Reyels

„Für mich ist nicht die Lebensform ausschlaggebend“

Was war der Auslöser für dich, diese Geschichte zu erzählen?

Mein eigenes Leben und auch die Beobachtungen, die ich in meinem Umfeld gemacht habe. Ich denke, dass die Frage, wie man leben will, besonders die Generation im Alter zwischen 30 und 40 Jahren beschäftigt. Es scheint, als wäre das der letzte Moment, um sich aus den schon festgefahrenen Bahnen davonzustehlen.

In Formentera spielt die Elterngeneration der Protagonisten, ähnlich wie schon wie in deinem ersten Spielfilm Jagdhunde, eine große Rolle. Die Elterngeneration zieht weg, um ein anderes Leben zu führen. Ist diese Generation freier als die Generation der heute 30- bis 40-Jährigen?

Ich glaube nicht, dass ein Wegziehen aus Deutschland oder die Entscheidung, in einer Kommune zu leben, mit Freiheit gleichzusetzen ist. Aber zumindest hatten die Eltern der heute 30- bis 40-Jährigen gute Möglichkeiten, ein selbstbestimmtes Leben zu führen. Vielleicht war diese Generation tatsächlich freier, aber vielleicht auch nur etwas mutiger als ihre Kinder. Es war für sie ja auch klarer umrissen als heute, wogegen man sich auflehnen konnte.

Inwiefern?

Angesichts der Tatsache, dass der Holocaust damals noch keine 25 Jahre zurücklag, finde ich den Wunsch der jungen Menschen in den 1960er Jahren nach Freiheit oder Befreiung nachvollziehbar. Die ehemaligen 68er sind ja die Eltern meiner Generation, zumindest wurden unsere Eltern von den Ideen der 60er, 70er Jahre beeinflusst. Im Gegensatz zu heute, wo man unter vielen Möglichkeiten tendenziell die ausfindig macht, die man nicht will, konnte man in jener Zeit vielleicht klarer formulieren, wie man leben will. Das ist für mich ein großer Unterschied. Sagen zu können, was man will, bedeutet viel und ist ein Teil der Freiheit, die ich meine. Ich glaube, es ist prinzipiell schwieriger, seinen Weg zu finden, wenn einem schon als Kind immer gesagt wurde: „Höre auf dich, dann wirst schon den richtigen Weg finden.“ Für mich hat ein freies und unabhängiges Leben sehr viel mit der Befreiung aus eigenen Zwängen zu tun. Das bedeutet aber nicht zwangsläufig, dass man als Hippie auf einer Insel leben muss.

Was bedeutet Freiheit für dich?

Ich glaube, das ist der wohl arbeitsintensivste, schwierigste und erstrebenswerteste Zustand, den man im Leben erreichen kann – ein Leben in Selbstbestimmtheit und Freiwilligkeit. Wichtige Entscheidungen sollte man nicht von anderen oder von den Lebensumständen für

of self-determination and voluntariness. You shouldn't let others or your circumstances in life make important decisions, you should make them yourself. For me, it isn't the form of life that's important, but the inner state in which you lives. If that's not right, then a relationship and ultimately also love are hardly possible.

Why did you decide on Formentera as a shooting location?

I knew that a lot of former dropouts still live on this island, and I assumed that we would find a suitable environment to shoot in. Since we shot all the scenes that take place outside the finca at original locations, I thought it was important that a few hippies should be visible. Aside from that, I thought this Mediterranean idyll was more enticing for our film than the raw climate in other dropout havens in the Atlantic. In 2008, going to Formentera with the authors clinched my decision that the film would be set there.

The film ends on a hopeful note: Mara turns up again, reconciles with Pablo, and both wave goodbye to the Berlin couple. Will Nina and Ben change their lives?

That's to be hoped. I am convinced that they'll try it. After all, they are tied forever, through their daughter. I think both of them, each on his own, will return home having gained a little bit of freedom.

Interview: Gabriela Seidel-Hollaender, Januar 2012

Ann-Kristin Reyels was born on September 16, 1976 in Leipzig. She studied directing at the Konrad Wolf Film and Television University in Potsdam-Babelsberg. *Formentera* is her second full-length feature film.

Films

2000: *Raumpflege* (short). 2002: *Tatjana* (short). 2004: *dim* (short). 2007: *Jagdhunde* (Forum 2007). 2012: *Formentera*.

Country: Germany 2012. **Production company:** Unafilm, Berlin. **Director:** Ann-Kristin Reyels. **Screenwriter:** Antonia Rothe, Katrin Milhan, Ann-Kristin Reyels. **Director of photography:** Henner Besuch. **Production design:** Peter Weiß. **Costume design:** Manfred Schneider. **Make-up artist:** Monika Münnich. **Sound design:** Klaus Wassen-Floren **Sound:** Andreas Mücke Niesytka. **Composer:** Henry Reyels, Marco Baumgartner. **Editor:** Halina Daugird. **Producer:** Titus Kreyenberg. **Commissioning editor:** Christian Cloos (ZDF), Anne Even (ZDF-Arte), Georg Steinert (Arte).

Cast: Sabine Timoteo (Nina), Thure Lindhardt (Ben), Tatja Seibt (Christine), Geoffrey Layton (Georg), Christian Brückner (Pit), Vicky Krieps (Mara), Franc Bruneau (Pablo), Ilse Ritter (Wencke).

Format: DCP, 1:1.85, colour. **Running time:** 93 min. **Language:** German, English, Spanish, French. **World premiere:** February 10, 2012, Berlinale Forum. **Contact:** Unafilm Berlin, Bozener Str. 13-14, 10825 Berlin, Germany. Phone: (49-30) 6630 7220, Fax: (49-30) 6630 7221, E-mail: office@unafilm.de

sich treffen lassen, man sollte sie selbst treffen. Für mich ist nicht die Lebensform ausschlaggebend, sondern der innere Zustand, in dem man sich befindet. Wenn der nicht stimmt, ist eine Beziehung und letztlich auch eine Liebe schwer möglich.

Wieso hast du dich für Formentera als Drehort entschieden?

Ich wusste, dass auf dieser Insel noch viele ehemalige Aussteiger leben, und ging davon aus, dass wir dort leicht eine geeignete Umgebung zum Drehen finden würden. Da wir alle Szenen, die außerhalb der Finca spielen, an Originalschauplätzen gedreht haben, fand ich es wichtig, dass dort ein paar Hippies zu sehen sind. Davon abgesehen fand ich diese Mittelmeeridylle für unseren Film verlockender als das raue Klima auf anderen Aussteigerinseln im Atlantik. Als ich 2008 zusammen mit den Autorinnen nach Formentera reiste, stand endgültig fest, dass der Film dort spielen würde.

Der Film endet hoffnungsvoll: Mara taucht wieder auf, versöhnt sich mit Pablo, und beide winken dem Berliner Paar zum Abschied. Werden Nina und Ben ihr Leben verändern?

Das wäre zu hoffen. Ich glaube fest daran, dass sie es versuchen. Verbunden sind sie ja für immer, durch ihre Tochter. Ich denke, die beiden kehren, jeder für sich, mit einem kleinen Stück gewonnener Freiheit nach Hause zurück.

Interview: Gabriela Seidel-Hollaender, Januar 2012



© unafilm Berlin GmbH

Ann-Kristin Reyels wurde am 16. September 1976 in Leipzig geboren. Sie studierte Regie an der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“ in Potsdam-Babelsberg. *Formentera* ist ihr zweiter abendfüllender Spielfilm.

Filme

2000: *Raumpflege* (Kurzfilm). 2002: *Tatjana* (Kurzfilm). 2004: *dim* (Kurzfilm). 2007: *Jagdhunde* (Forum 2007). 2012: *Formentera*.

Land: Deutschland 2012. **Produktion:** Unafilm, Berlin. **Regie:** Ann-Kristin Reyels. **Drehbuch:** Antonia Rothe, Katrin Milhan, Ann-Kristin Reyels. **Kamera:** Henner Besuch. **Ausstattung:** Peter Weiß. **Kostüme:** Manfred Schneider. **Maske:** Monika Münnich. **Ton:** Andreas Mücke Niesytka. **Sounddesign:** Klaus Wassen-Floren **Musik:** Henry Reyels, Marco Baumgartner. **Schnitt:** Halina Daugird. **Produzent:** Titus Kreyenberg. **Redaktion:** Christian Cloos (ZDF), Anne Even (ZDF-Arte), Georg Steinert (Arte).

Darsteller: Sabine Timoteo (Nina), Thure Lindhardt (Ben), Tatja Seibt (Christine), Geoffrey Layton (Georg), Christian Brückner (Pit), Vicky Krieps (Mara), Franc Bruneau (Pablo), Ilse Ritter (Wencke).

Format: DCP, 1:1.85, Farbe. **Länge:** 93 Minuten. **Sprache:** Deutsch, Englisch, Spanisch, Französisch. **Uraufführung:** 10. Februar 2012, Forum der Berlinale. **Kontakt:** Unafilm Berlin, Bozener Str. 13 - 14, 10825 Berlin, Deutschland. Tel.: (49-30) 6630 7220, Fax: (49-30) 6630 7221, E-Mail: office@unafilm.de