



Sekret

Secret

Przemysław Wojcieszek

Ksawery and Karolina are visiting Jan in the country. Ksawery is a dancer who performs as a drag queen and Karolina is his agent. Jan is Ksawery's grandfather. Ksawery is gay, Karolina Jewish. Jan is guarding a dark secret from the time of the Holocaust.

At first glance, an almost quintessential grouping for a story about history, a story about perpetrators and victims. But it's not that simple.

Identity here is composed of different layers that do not always harmonise according to background and allegiance. As such, Jan's love for his grandfather is in conflict with his urge to find out what happened back then. The film draws on a suitably heterogeneous range of visual and narrative devices to express the disparate nature of the relationships between the three protagonists, and the different mosaic tiles from which their identities are formed: tenderness alongside violence, almost casual normality alongside extreme artificiality. Ksawery says at one point "I'm a corpse, I'm dead on the inside". *Sekret* taps into the seam of our identity that is passed on by preceding generations, a process that can hurt but also heal.

Anna Hoffmann

Ksawery und Karolina besuchen Jan auf dem Land. Ksawery ist ein Tänzer, der als Drag Queen auftritt, Karolina seine Agentin. Jan ist Ksawerys Großvater. Ksawery ist schwul, Karolina Jüdin. Jan hütet ein dunkles Geheimnis aus der Zeit des Holocaust.

Auf den ersten Blick ein fast exemplarisches Personal für eine Geschichte über Geschichte, eine Geschichte von Tätern und Opfern. Aber so einfach ist es nicht.

Identität setzt sich hier aus Schichten zusammen, die sich nicht immer harmonisch nach Herkunft und Zugehörigkeitsgefühl verbinden wollen. So steht Jans Liebe zu seinem Großvater im Widerspruch zu seinem Drang herauszufinden, was damals vorgefallen ist. Für die disparaten Aspekte der Beziehungen der drei Protagonisten zueinander, für die unterschiedlichen Mosaiksteinchen ihrer Identitäten entwickelt der Film ebenso heterogene visuelle und narrative Stilelemente. Zärtlichkeit neben Gewalt, fast beiläufige Normalität neben extremer Künstlichkeit. „Ich bin eine Leiche, ich bin innerlich tot“, sagt Ksawery an einer Stelle. *Sekret* bohrt die Schicht der Identität an, die aus dem besteht, was die vorigen Generationen an uns weitergeben. Das kann wehtun, aber auch heilen.

Anna Hoffmann

Cinema is breath

Cinema is large. Cinema is inspirational. Cinema is universal. Cinema is cheap. Cinema is common. Cinema is as democratic as never before in its history. Cinema is sacred. Cinema is a church that accepts everybody. Cinema does not exclude anyone. Cinema does not accept any rules or any barriers. Censorship does not exist for cinema. Cinema is not made on the basis of a clerk's decision. Cinema results from talent. Cinema results from passion. Cinema results from love. Cinema frees from fear, weakness, and the feeling of exclusion. Cinema is eternal. Cinema is intellectual. Cinema is plebeian. Cinema is escape. Cinema is a weapon. Cinema is the constant revolution without victims. Cinema is in 35 / 16 / 8 mm stock frame. Cinema is in the memory card. Cinema does not expect anything. Cinema gives everything back. Today's cinema is in a screening room, on a laptop screen and a mobile phone display. Cinema is like bread, it is moved from one hand to the other. Cinema is life. Cinema is the moment. Cinema is breath. Cinema is freedom. Cinema is everywhere. *Przemysław Wojcieszek*

"In the culture of lies your head has to explode"

After your previous film, Made in Poland, explored its subject with a rough, energetic and somewhat punk-like image, Sekret shows green meadows, romantic forests and pretty lakes – which hide a barbarous past. In that way, you turn the relation between barbarism and the beauty upside down.

Yes, after *Made In Poland* I wanted something different. I still love black and white grainy pictures, but I felt this new project required a different approach. And I felt that a green, lush, almost bucolic landscape was the perfect setting for my ideas. We also couldn't afford anything but a semi-pro high definition equipment, which tends to emphasise vivid colours. When I saw the first shots, I felt at home. I must say I identify with a strong cinematic tradition of telling the most gruesome stories in beautiful surroundings. And if we look at the modern history of Poland, most of the extermination sites were set up amidst a romantic, almost fairy tale-like nature. It wasn't black and white seventy years ago. It was unbearably colourful.

Jan, the more than eighty-year-old main protagonist, at one point mentions that his region is well known for a lot of murders during the Second World War. Did you choose a specific region to shoot your film?

Those murders were so widespread that it's hard to pick a particular region. It happened everywhere – in rural areas as well as in the most industrialised towns. The character of this ethnic cleansing was constantly changing. During the last phase of war, captured Jews were usually handed over to the local police and then shot. By the end of war, when there was a state of actual anarchy, they were murdered by a local mob or any willing individual looking for profit and adventure. Sometimes people were killed upon returning to their pre-war homes; sometimes because they unwittingly boarded a train seized by a mob.

While different in style, each of your films describes the inner conflicts of the "Polish soul" in relation both to modern times

Kino ist Leben

Kino ist groß. Kino ist eine Quelle der Inspiration. Kino ist universal. Kino ist billig. Kino ist alltäglich. Kino war nie so demokratisch wie heute. Kino ist heilig. Kino ist eine Kirche, die jeden aufnimmt. Kino schließt niemanden aus. Kino lehnt Regeln und Grenzen ab. Kino kennt keine Zensur. Kino hat nichts mit den Entscheidungen eines Sachbearbeiters zu tun. Kino entsteht aus Talent. Aus Leidenschaft. Aus Liebe. Kino befreit von Angst, von Schwäche und dem Gefühl, ausgeschlossen zu sein. Kino ist für die Ewigkeit. Kino ist intellektuell. Kino ist plebejisch. Kino ist Flucht. Kino ist eine Waffe. Kino ist eine ständige Revolution ohne Opfer. Kino ist auf 35mm/16mm/8mm. Kino ist auf einer Speicherkarte. Kino erwartet nichts. Kino gibt alles zurück. Das Kino von heute kann ein Vorführraum sein, ein Laptop oder das Display eines Handys. Kino gleicht einem Laib Brot, es wird von einer Hand zur nächsten gereicht. Kino ist Leben. Kino ist ein Moment. Kino ist Atem. Kino ist Freiheit. Kino ist überall.

Przemysław Wojcieszek

„In einer von Lügen geprägten Kultur muss dein Kopf explodieren“

Nachdem Ihr letzter Film Made In Poland seinem Thema mit einer groben, energiegeladenen, geradezu „punkigen“ Bildsprache auf den Leib gerückt ist, zeigt Sekret grüne Wiesen, romantische Wälder und hübsche Seen – unter deren Oberfläche sich allerdings eine barbarische Vergangenheit verbirgt. Sie arbeiten hier gewissermaßen mit dem umgekehrten Verhältnis von Barbarei und Schönheit.

Nach *Made in Poland* wollte ich etwas anderes machen. Ich stehe noch immer auf körnige Schwarz-Weiß-Bilder, aber dieses Projekt erforderte einfach einen anderen Ansatz. Ich dachte, dass eine grüne, saftige, idyllische Landschaft den idealen Rahmen für meine Ideen abgeben würde. Außerdem konnten wir uns nur eine semiprofessionelle hochauflösende Kameraausrüstung leisten, mit der die Farben besonders lebendig wirken. Als ich die ersten Bilder sah, fühlte ich mich bestätigt. Ich gestehe, ich identifiziere mich mit einer kinematografischen Tradition, in der die grauenvollsten Geschichten in einer wunderschönen Umgebung geschildert werden. Und wenn man sich die jüngere Geschichte Polens anguckt, dann wurden die meisten Vernichtungslager inmitten einer romantischen, märchenhaften Natur errichtet. Vor 70 Jahren waren diese Orte nicht schwarz-weiß, sondern unerträglich farbenfroh.

Der über 80-jährige Protagonist Jan erwähnt, dass seine Gegend bekannt ist für die vielen Morde, die dort während des Zweiten Weltkriegs verübt worden sind. Spielt Ihr Film in einer spezifischen Region?

Diese Morde waren zu weit verbreitet, als dass man sie einer bestimmten Region in Polen zuschreiben könnte. Sie wurden überall verübt, in ländlichen Gegenden genauso wie in den Städten. Die Umstände dieser „ethnischen Säuberungen“ veränderten sich damals ständig. In der letzten Phase des Krieges wurden Juden üblicherweise der örtlichen Polizei übergeben und dann erschossen. Ganz am Ende des Krieges, in einer Phase akuter Anarchie, wurden sie vom örtlichen Mob ermordet oder auch von irgendwelchen bereitwilligen Individuen, die auf der Suche nach Profit und Abenteuer waren. Es kam vor, dass Leute getötet wurden, wenn sie in die Häuser zurückkehren wollten, in denen sie vor dem Krieg gewohnt hatten, oder weil sie zufällig in einem Zug saßen, der von einem Mob überfallen wurde.

Mit ganz unterschiedlichen Stilmitteln beschreiben Ihre Filme den inneren Zustand der „polnischen Seele“ im gegenwärtigen Alltag und in der Geschichte. Als Ort dieser Analyse bevorzugen Sie Vorstädte. Sind Vororte und

and the past. For that analysis, you prefer a perspective from the outskirts. Are suburban and rural areas better places to typify a national state of mind?

It's much easier to focus on a topic if I set the story in a remote location. You camp somewhere for three weeks with a handful of actors and a crew, and the financial shortcomings don't ache so much. Shooting is nicer and the food is always better. And it's generally easier to look through your magnifying glass positioned over one house and three actors. *Sekret* was initially written for five characters with some occasional scenes in a big city, but I deliberately simplified it. I wanted purity and a sense of understatement.

Sekret deals with Poland's difficulties in coming into terms with events in the past having to do with the eviction of the Jewish population seventy years ago. To explore this subject, you use an unusual narrative and an unusual constellation of characters which, from the very beginning, helps to avoid any clichés often connected to that subject: a drag queen performer, thus an outsider himself, has a close relationship with his uncle who is suspected of being involved in these crimes. How did you come up with the idea of telling that complex human interaction through those characters?

I strongly believe – and I tend to repeat it ad nauseam on every occasion – that cinema these days is undergoing the greatest change in its entire history. You may overlook it if you only pay attention to conventional Hollywood movies and their faux 3D revolution or equally conservative mainstream European co-productions. But to make a quality feature film now you don't have to visit specialised production studios, but just the nearest supermarket and you're set. It's like the difference between the music of the 18th century and the Sex Pistols, but taking place within a few years. Mozart had to finish his studies at the academy and then find a wealthy sponsor. Sid Vicious didn't even know how to play his distorted guitar, and he's now more influential than ever. Unfortunately, in a climate of cultural war against minorities, especially the LGBT minority, I would never get any public funding for this project in Poland. Never. Thanks to the ongoing digital revolution, I can do both – expand a new narrative language, free from any production restraints; and incorporate into my story this suffering, loving, tortured human whom the Polish right-wing mullahs wish dead. And, of course, I can rip open several national wounds, which makes me even happier.

The relationship between Jan, Ksawery and Karolina, who tries to investigate the crime, is marked by a constant shift between mistrust and even hatred, and trust, even a close human relationship. Is that mutual emotional dependency a key to a society's refusal to deal with the dark sides of its past?

I love these characters. He's gay, she's Jewish. They're outcasts in the society that almost got rid of the likes of them. Almost. But they're both nobodies. He's barely tolerated. She's looking for truth, but she can only plead for help, no one supports her. Eventually, they both explode. Their heads explode. She's returning to this house like a zombie. Hopeless and degraded. He explodes on the stage. If you're human, your head has to explode in the culture of lies, where a murderer is a good neighbour, and no one wants to know, no one cares.

ländliche Gegenden besonders geeignet, um den Seelenzustand eines Landes abzubilden?

Es ist einfacher, sich auf ein Thema zu konzentrieren, wenn die Geschichte in einer abgelegenen Gegend angesiedelt ist. Man zeltet irgendwo drei Wochen lang mit ein paar Schauspielern und der Crew; die finanziellen Einschränkungen fallen dann nicht so ins Gewicht. Die Dreharbeiten machen mehr Spaß, und das Essen ist auch besser. Es ist generell einfacher, das Vergrößerungsglas auf ein Haus und drei Schauspieler zu richten. *Sekret* war ursprünglich für fünf Figuren geschrieben, mit einigen Szenen, die in der Großstadt spielen sollten. Ich habe die Konstellation bewusst vereinfacht. Ich wollte Reinheit und einen Hauch von Understatement.

Sekret beschäftigt sich mit Polens Schwierigkeiten, Ereignisse aus der Vergangenheit aufzuarbeiten, die mit der Vertreibung der Juden vor 70 Jahren zusammenhängen. Sie nähern sich diesem Thema mit einer ungewöhnlichen Erzählweise und einer ungewöhnlichen Figurenkonstellation. Damit vermeiden Sie von Anfang an die Klischees, die bei diesen Themen oft auftauchen: Der Hauptdarsteller einer Travestie-Show, selbst ein Außenseiter, hat ein enges Verhältnis zu seinem Onkel, der verdächtigt wird, in diese Verbrechen verstrickt zu sein. Wie entstand die Idee, solche komplexen menschlichen Abhängigkeiten durch diese Figuren zu erzählen?

Ich glaube und betone bei jeder Gelegenheit, dass das aktuelle Kino die bedeutendsten Veränderungen in seiner ganzen Geschichte durchmacht. Das wird leicht übersehen, wenn man nur die konventionellen Hollywood-Filme und ihre gekünstelte 3D-Revolution oder vergleichbar konservative europäische Mainstream-Koproduktionen verfolgt. Um heutzutage einen hochwertigen Spielfilm zu machen, muss man keine spezialisierten Filmstudios aufsuchen, sondern lediglich den nächsten Supermarkt – mehr braucht man nicht. Das ist eine Veränderung wie die von der Musik des 18. Jahrhunderts zu den Sex Pistols, nur dass sie sich hier innerhalb weniger Jahre vollzieht. Mozart musste das Konservatorium absolvieren und sich einen wohlhabenden Sponsor suchen. Sid Vicious konnte nicht einmal seine verstimmte Gitarre spielen, und trotzdem ist sein Werk heute einflussreicher als je zuvor. In einem Klima des Kulturkampfes gegen Minderheiten, speziell gegen die schwul-lesbische Minderheit, hätte ich für dieses Projekt in Polen niemals Unterstützung bekommen. Niemals. Dank der fortschreitenden digitalen Revolution kann ich beides umsetzen: eine neue Erzählweise, die frei ist von produktionstechnischen und wirtschaftlichen Einschränkungen, und ich kann dieses leidende, liebende, gefolterte menschliche Wesen in meine Geschichte einbauen, dem Polens rechts-extreme Mullahs den Tod wünschen. Außerdem kann ich mit diesem Film ein paar nationale Wunden aufreißen, was mich noch zufriedener macht.

Die Beziehung zwischen Jan, Ksawery und Karolina, die das Verbrechen aufzuklären versucht, ist von einem ständigen Wechsel zwischen Misstrauen oder sogar Hass, und Vertrauen beziehungsweise enger zwischenmenschlicher Bindung geprägt. Ist diese gegenseitige emotionale Abhängigkeit ein Schlüssel zur Erklärung der gesellschaftlichen Weigerung, sich den dunklen Seiten der eigenen Vergangenheit zu stellen?

Ich liebe diese Figuren. Er ist schwul, sie ist Jüdin. Sie sind beide Ausgestoßene in einer Gesellschaft, der es gelungen ist, fast alle Menschen wie sie loszuwerden. Fast alle. Aber beide sind unbedeutend. Er wird einigermaßen toleriert. Sie sucht nach der Wahrheit, aber so viel sie auch um Hilfe bittet: Niemand unterstützt sie. Irgendwann explodieren sie beide. Ihre Köpfe explodieren. Karolina kehrt wie ein Zombie zu diesem Haus zurück, hoffnungslos und erniedrigt. Er explodiert auf der Bühne. In einer von Lügen geprägten Kultur muss dein Kopf einfach explodieren, in der ein Mörder zum guten Nachbarn geworden ist.

In the local pub, Jan, the possible culprit, is asking Karolina, the investigator, for a dance, which she almost accepts. Does this scene represent the relationship between the old generation, which wants to overcome a bad conscience by hiding the past, and the younger generation, which is confronted with the question of forgiveness?

Good question. I'm happy it's interpreted that way. In the script, Jan asked her during this dance if she's the person lurking in his past. It was too obvious though, and we left it as it is – they briefly talk, we don't know what about, because the music is too loud. I must say I like it, this whole wedding sequence. It was shot "live" at a real wedding. We couldn't afford to stage such an event, but luckily, good open-minded newlyweds let us in. I'll never thank them enough.

That scene is part of a wedding party where the outsider Ksawery, through drinking and dancing, becomes a part of the folkloristic party crowd while Karolina stays on the sidelines. From Andrzej Wajda's Ashes and Diamonds to Andrzej Barański's Heritage, party scenes in Polish cinema are a strong motif with which to explore mutual relationships within the society – and the temptation to "forget" about crucial moral questions in the name of the nation.

I like the subtle psychological portraits of the main characters in this sequence. Jan feels reassured, comfortable and powerful. Ksawery desperately wants to feel safe and gets drunk instantly. Karolina is vigilant and restless. She is unable to forget that this "good neighbour" and "community organiser" is a murderer. What's worse, he was never forced, by anyone, to feel even slightly guilty for what he did. I won't even say "punished". It's completely mind-boggling if you think about it for a second.

Is the cast part of the movie's intention to provoke, or rather wake up, the audience? The actor who plays Ksawery is one of the few Polish actors who openly says that he is gay.

In the first place, Tomek is a very good actor. Both he and Agnieszka are what I call "Actors 2.0". They went through the lesson of post-dramatic theatre. Both have worked in avant-garde theatres in Germany, Austria and Switzerland. As I'm now trying to operate in the field of post-dramatic cinema, they were the type of actors I was looking for. And I immensely enjoyed working with them and would love to see them again in my future films. Personally I deeply admire Tomek for so bravely coming out several years ago. And I can only guess how much it cost him. You know, *Sekret* was a completely independent production. All film-related institutions in Poland turned down the script. After some time, I started to conceal that my main character was gay. Shameful, I know, but I just wanted to get any support at all for the project. The last institution the script was submitted to was the regional film fund in my hometown of Wrocław, as they accepted works in progress. By the end of shooting, we had to record Tomek's drag queen performance. We didn't have money for extras, but we needed an audience. So I gave several interviews to the local press inviting people to come – and incidentally describing my main character. On the day of the shooting I got the one and only telephone call from the film fund. They had only one question: "Is it true that the main character is a

In der Dorfkneipe fordert Jan, der potentielle Täter, die Ermittlerin Karolina zum Tanz auf, und sie geht beinahe darauf ein. Ist diese Szene repräsentativ für das Verhältnis zwischen der älteren Generation, die ihr schlechtes Gewissen loswerden will, indem sie die Vergangenheit verbirgt, und der jungen Generation, die mit der Frage nach Vergebung konfrontiert wird?

Gute Frage. Es freut mich, dass es so interpretiert wird. Im Skript hat Jan Karolina während dieses Tanzes gefragt, ob sie die Person ist, die in seiner Vergangenheit herumstochert. Das war aber zu offensichtlich, und so haben wir es gelassen wie es ist – die beiden unterhalten sich kurz, worüber, wissen wir nicht, weil die Musik zu laut ist. Ich mag diese Szene, die ganze Hochzeitssequenz. Sie wurde live auf einer richtigen Hochzeit gedreht. Wir konnten es uns nicht leisten, so eine Veranstaltung zu inszenieren, aber glücklicherweise haben uns diese aufgeschlossenen Neuvermählten hereingelassen. Ich kann ihnen dafür nicht genug danken.

Während der Hochzeitsfeier wird der Außenseiter Ksawery, indem er kräftig mittrinkt und -tanzt, zu einem Teil des folkloristischen Partyvolkes, während Karolina außen vor bleibt. Von Andrzej Wajdas Asche und Diamant bis zu Andrzej Barańskis Heritage sind Feierszenen zu einem gängigen Motiv im polnischen Kino geworden, um die Abhängigkeiten innerhalb der Gesellschaft zu veranschaulichen – und die mit diesen Abhängigkeiten verbundene Versuchung, zentrale moralische Fragen im Namen des nationalen Kollektivs zu „vergessen“.

Ich mag die subtile psychologische Darstellung der Hauptfiguren in dieser Sequenz. Jan fühlt sich beruhigt, selbstbewusst und stark. Ksawery sucht verzweifelt nach Selbstsicherheit und besäuft sich auf der Stelle. Karolina bleibt wachsam und ruhelos. Sie ist außerstande zu vergessen, dass dieser „gute Nachbar“ und „gesellschaftliche Aktivist“ ein Mörder ist – der niemals von irgendjemandem gezwungen wurde, sich auch nur ein bisschen schuldig zu fühlen für das, was er getan hat. Ich spreche nicht einmal von „bestrafen“. Das ist total irre, wenn man sich das genau überlegt.

Ist der Cast Teil eines Konzeptes, mit dem die Zuschauer provoziert oder vielmehr aufgeweckt werden sollen? Der Darsteller des Ksawery ist einer der wenigen polnischen Schauspieler, die sich offen zu ihrer Homosexualität bekennen.

Zunächst ist Tomek ein sehr guter Schauspieler. Er und Agnieszka sind, wie ich es nenne, „Schauspieler 2.0“. Sie sind durch die Lehre des post-dramatischen Theaters gegangen, haben beide an Avantgarde-Theatern in Deutschland, Österreich und in der Schweiz gearbeitet. Da ich mich nun im Bereich des postdramatischen Kinos bewege, waren sie genau die Art von Schauspielern, nach denen ich gesucht hatte. Ich habe die Zusammenarbeit mit ihnen sehr genossen und fände es toll, wenn sie in meinen künftigen Filmen mitwirken würden. Persönlich bewundere ich Tomek für sein mutiges Coming-out vor ein paar Jahren. Ich kann nur ahnen, wie viel ihn das gekostet hat.

Sekret wurde vollkommen unabhängig produziert. Alle Institutionen in Polen, die mit Film zu tun haben, haben das Skript abgelehnt. Nach einiger Zeit habe ich begonnen, die Homosexualität der Hauptfigur zu verschleiern. Schlimm, ich weiß, aber ich wollte Unterstützung für das Projekt. Die letzte Institution, bei der das Skript eingereicht wurde, war der regionale Filmfonds meiner Heimatstadt Wrocław. Dort wurde das Projekt als „Work in progress“ akzeptiert. Am Ende der Dreharbeiten stand Tomeks Travestie-Show auf dem Plan. Wir hatten kein Geld für Extras, aber wir brauchten ein Publikum. Ich gab also der Lokalpresse ein paar Interviews, um Freiwillige dafür zu finden. Dabei beschrieb ich auch unsere Hauptfigur. Am Drehtag bekam ich dann den einzigen Anruf vom Filmfonds: „Ist es wahr, dass die Hauptfigur ein Homo ist?“ Vor meiner Crew antwortete ich: „Ja.“ Wenige Tage später wurde das Projekt fallengelassen. Wir waren am Arsch, aber es war einer

homo?" In front of my crew I said, "Yes". Several days later our project was dropped. We were fucked, but it was one of the rare moments when I knew I was doing the right fucking thing. *Interview: Bernd Buder, January 2012*

Przemysław Wojcieszek was born on March 18, 1974, in Jelcz-Miłoszyce, Poland. He studied Polish studies at Jagiellońskim University in Krakow. In 1998, he wrote the screenplay for Witold Adamek's film *Poniedziałek/Monday* (Forum 1999). In 1999, he directed his first film, *Zabij ich wszystkich*. In 2004, he made his theatre debut as the playwright and director of *Made in Poland*, a stage adaptation of his own screenplay, which Wojcieszek made into a film of the same name in 2010.

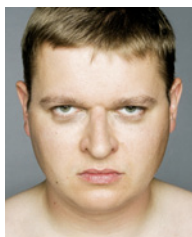
Films

1999: *Zabij ich wszystkich/Kill Them All*. 2001: *Głośniej od bomb/Louder than Bombs*. 2004: *W dół kolorowym wzgórzem/Down Colorful Hill*. 2005: *Doskonałe Popołudnie/A Perfect Afternoon* (Forum 2006). 2010: *Made in Poland* (Forum 2011). 2012: *Sekret/Secret*.

Country: Poland 2012. **Production company:** Dynamo Karuzela, Wrocław; Stowarzyszenie Nowe Horyzonty, Warsaw; Gruppa, Wrocław. **Director, screenwriter:** Przemysław Wojcieszek. **Director of photography:** Kuba Kijowski. **Production design:** Katarzyna Majewska, Milena Czarnik. **Costume design:** Magdalena Machajska. **Make-up artist:** Alina Janerka. **Sound:** Artur Kuczkowski. **Composer:** Krzysztof Prętkiewicz. **Editor:** Daniel Ziola. **Producer:** Katarzyna Majewska (Dynamo Karuzela); Rafał Widajewicz (Gruppa). **Cast:** Tomasz Tyndyk (Ksawery), Agnieszka Podsiadlik (Karolina), Marek Kępiński (Jan).

Format: DCP, 16:9, colour. **Running time:** 82 min. **Language:** Polish. **World premiere:** February 12, 2012, Berlinale Forum. **World sales:** Dynamo Karuzela, Podchorążych 3/14, 53-320 Wrocław, Poland. Phone: (48-604) 488 054, E-mail: kontakt@dynamokaruzela.pl

der wenigen Momente, in denen ich wusste, dass ich wirklich das Richtige getan habe. *Interview: Bernd Buder, Januar 2012*



Przemysław Wojcieszek wurde am 18. März 1974 im polnischen Jelcz-Miłoszyce geboren. Er studierte Polonistik in Krakau. 1998 verfasste er das Drehbuch zu Witold Adamek's Film *Poniedziałek/Monday* (Forum 1999). 1999 drehte er seinen ersten eigenen Film, *Zabij ich wszystkich*. 2004 schrieb und inszenierte Wojcieszek sein erstes Theaterstück *Made in Poland*, das er 2010 unter dem gleichen Titel verfilmte.

Filme

1999: *Zabij ich wszystkich/Kill Them All*. 2001: *Głośniej od bomb/Louder than Bombs*. 2004: *W dół kolorowym wzgórzem/Down Colorful Hill*. 2005: *Doskonałe Popołudnie/A Perfect Afternoon* (Forum 2006). 2010: *Made in Poland* (Forum 2011). 2012: *Sekret/Secret*.

Land: Polen 2012. **Produktion:** Dynamo Karuzela, Wrocław. **Koproduktion:** Stowarzyszenie Nowe Horyzonty, Warschau; Gruppa, Wrocław. **Regie, Drehbuch:** Przemysław Wojcieszek. **Kamera:** Kuba Kijowski. **Production Design:** Katarzyna Majewska. **Ausstattung:** Milena Czarnik. **Kostüme:** Magdalena Machajska. **Maske:** Alina Janerka. **Ton:** Artur Kuczkowski. **Musik:** Krzysztof Prętkiewicz. **Schnitt:** Daniel Ziola. **Produzentin:** Katarzyna Majewska (Dynamo Karuzela). **Koproduzent:** Rafał Widajewicz (Gruppa). **Darsteller:** Tomasz Tyndyk (Ksawery), Agnieszka Podsiadlik (Karolina), Marek Kępiński (Jan).

Format: DCP, 16:9, Farbe. **Länge:** 82 Minuten. **Sprache:** Polnisch. **Uraufführung:** 12. Februar 2012, Forum der Berlinale. **Weltvertrieb:** Dynamo Karuzela, Podchorążych 3/14, 53-320 Wrocław, Polen, Tel.: (48-604) 488 054, E-Mail: kontakt@dynamokaruzela.pl