



Hélio Oiticica, Neville D'Almeida

HELIO OITICICA AND NEVILLE D'ALMEIDA'S BLOCK-EXPERIMENTS IN COSMOCOCA – PROGRAM IN PROGRESS: CC4 NOCAGIONS

Jede Cosmococa-Installation, die aus einer Diaprojektion und einem Soundtrack besteht, wurde als eine bestimmte Umgebung entworfen, mit Hängematten, Sitzen und Matratzen, oder auch einem Schwimmbecken: *CC4 Nocagions* besteht aus einer Anordnung im Pool mit zwei Projektionen auf gegenüberliegende Wände und zeigt eine Sequenz von Zeichnungen mit Kokainpulver auf dem Cover von John Cages Buch *Notations*. Die Zuschauer sind eingeladen, den Pool zu besteigen und die Diaprojektion vom Wasser aus zu betrachten.

Brasilien/USA 1973, geloopte Dia-Sequenz mit Soundtrack und Schwimmbecken

Hélio Oiticica (1937–1980, geboren in Rio de Janeiro) gilt als einer der einflussreichsten bildenden Künstler Lateinamerikas im 20. Jahrhundert. In seiner Exilzeit in New York in den 70er Jahren war er eng mit der Underground- und Avantgardekino-Szenen verbunden. Dennoch ist sein filmisches Werk kaum bekannt.

Neville D'Almeida, geboren 1941 in Belo Horizonte, Brasilien, ist Künstler und Filmemacher. Zu seinen Filmen gehört der Underground-Klassiker *Manguê Bangue* (1971).

Each Cosmococa installation, consisting of a slide show and sound track, was conceived for individually designed environments with hammocks, seats and mattresses, or even, on one occasion, a swimming pool. *CC4 Nocagions* consists of a swimming pool situation with two projections which show a sequence of drawings made with cocaine powder on the cover of John Cage's book *Notations*. The viewer is invited to get into the pool and watch the projections from the water.

Brazil/USA 1973, slide sequence loop with sound track and swimming pool environment

Hélio Oiticica (1937–1980, born in Rio de Janeiro) is regarded as one of the most influential Latin American visual artists of the 20th century. In the 1970s while living in exile in New York during military dictatorship, Oiticica was closely related to the local underground and avant-garde cinema scenes.

Still, his cinematographic oeuvre remains barely known.

Neville D'Almeida, born 1941 in Belo Horizonte, Brazil, is an artist and filmmaker. He is best known for his Underground classic *Manguê Bangue* (1971).

contact: www.heliooiticica.org.br



Hélio Oiticica, Thomas Valentin

HELIO OITICICA AND NEVILLE D'ALMEIDA'S BLOCK-EXPERIMENTS IN COSMOCOCA – PROGRAM IN PROGRESS: CC6 COKE HEAD'S SOUP

CC6 Coke Head's Soup ist eine Hommage an das Rolling-Stones-Album *Goat Head Soup* und reflektiert die interdisziplinäre Bandbreite von Referenzen, die für die Avantgarde Brasiliens im Exil während der Militärdiktatur typisch waren. Alle *Cosmococas*, ursprünglich ein Filmprojekt von Neville D'Almeida, bestehen aus Dia-Projektionen, die Kokainpulver auf Büchern, Plattencovern und anderen Oberflächen zeigen, sowie „Anleitungen für Performances“, die von den Betrachtern ausgeführt werden: die Installation erkunden, in Kontakt mit anderen treten oder einfach abhängen.

Brasilien/USA 1973, Dia-Sequenz mit Soundtrack und Installation für barfußige Betrachter

Hélio Oiticica (1937–1980, geboren in Rio de Janeiro) gilt als einer der einflussreichsten bildenden Künstler Lateinamerikas im 20. Jahrhundert. In seiner Exilzeit in New York in den 70er Jahren war er eng mit der Underground- und Avantgardekino-Szenen verbunden. Dennoch ist sein filmisches Werk kaum bekannt.

Thomas Valentin war in den 1970er Jahren Teil der brasilianischen Kunst-Avantgarde und arbeitete als Fotograf u.a. mit Hélio Oiticica.

Neville D'Almeida, geboren 1941 in Belo Horizonte, Brasilien, ist Künstler und Filmemacher. Zu seinen Filmen gehört der Underground-Klassiker *Mangue Bangue* (1971).

CC6 Coke Head's Soup is an homage to the 1973 Rolling Stones album *Goat Head Soup*, and reflects the interdisciplinary scope of references characteristic of Brazil's avant-gardes in exile during the military regime. All *Cosmococas*, originally a film project of Neville D'Almeida, consist of slide sequences that show abundantly displayed cocaine powder on book and LP covers and other surfaces, as well as 'instructions for performance' to be carried out by participants: exploring the specific environments, engaging with each other, or simply hanging out.

Brazil/USA 1973, slide sequence loop with soundtrack and installation for barefoot participants

Hélio Oiticica (1937–1980, born in Rio de Janeiro) is regarded as one of the most influential Latin American visual artists of the 20th century. In the 1970s while living in exile in New York during military dictatorship, Oiticica was closely related to the local underground and avant-garde cinema scenes. Still, his cinematographic oeuvre remains barely known.

Thomas Valentin was involved in the Brazilian avant-garde art scene of the '70s as a photographer and collaborated with Hélio Oiticica.

Neville D'Almeida, born 1941 in Belo Horizonte, Brazil, is an artist and filmmaker. He is best known for his Underground classic *Mangue Bangue* (1971).

contact: www.heliooiticica.org.br