



Paul Geday

EL CAFETERIA

„*El Cafeteria* ist ein vergessener Amateurfilm, dessen Tonspur verloren ging. Ich drehte den Film 1975 im Rahmen eines Workshops. Der Dokumentarfilm zeigt das Studentenleben in Kairo in den 1970er Jahren.

Der tatsächliche Wert des Films ist kein künstlerischer oder historischer, sondern liegt in seinem reaktivierenden Potenzial. In diesen prekären Zeiten in Ägyptens Geschichte verspürt man den Drang, die Studenten von damals aufzusuchen, eine Vorführung des Films zu organisieren und herauszufinden, wie es ihnen seither ergangen ist. Die Fragen und Diskussionen, die entstehen, könnten uns zu einem neuen Verständnis unserer schwierigen und turbulenten Gegenwart führen.“ – Paul Geday

Ägypten 1975, 16 mm, s/w, 11 Minuten; Regie, Kamera und Schnitt: Paul Geday

Paul Geday ist Künstler, Filmemacher und Kurator. Seine letzte Ausstellung, *On photography... At Studio Viennoise* (2012), basierte auf einem voll funktionsfähigen ‚Belle Epoque‘-Fotostudio. In einer zweiten Phase wird das Konzept um eine einjährige ‚lebende Ausstellung‘ erweitert und soll Amateur- und Experimentalfilme sowie Fotografien umfassen. Paul Gedays Kurzfilm *Bye Bye* (2011) wurde 2012 im Forum Expanded präsentiert.

„*El Cafeteria* is a forgotten amateur film with a lost sound track that I shot back in 1975 as part of a workshop. The documentary depicts university life in Cairo in the '70s.

The real value of the film is not artistic or historical but rather its reactivating potential. In these delicate times of Egypt's history, one feels compelled to find the students that appear in the films, arrange a screening, and find out what has happened to their lives since then. The questions and the debate that arise may lead us to a new reading of our difficult and turbulent present.“ – Paul Geday

Egypt 1975, 16mm, b&w, 11 minutes; director, camera and editor: Paul Geday

Paul Geday is a visual artist, filmmaker, and curator. His last exhibition, *On photography... At Studio Viennoise*, (2012) was conceived around a fully functioning *belle epoque* photographic studio. In the second phase, the concept will be expanded into a one year "living exhibition" and will incorporate amateur and experimental films and photographs. His short film *Bye Bye* (2011) was presented at Forum Expanded 2012.

Contact: paulgeday@yahoo.com