



## Ali Cherri

### PIPE DREAMS

In einem historischen Telefonat zwischen Präsident Hafez el Assad und dem syrischen Astronauten Mohammad Fares fragt der Vater der Nation den Helden nach seinen Eindrücken beim Blick aus dem All auf sein Heimatland. Eine Unterhaltung mit dem 'ewigen Führer', der, aus der Sicherheit seines Büros, ein wachsames Auge auf die Kinder seiner Nation hat, selbst wenn sie sich Tausende Meilen entfernt im All befinden.

25 Jahre später, zu Beginn der Aufstände in Syrien im Jahr 2011, demontiert die Verwaltung eine Statue Hafez el Assads in einer der Städte des Protest, aus Furcht, sie könne von den Demonstranten beschädigt werden. Das Regime versuchte das Unvermeidliche zu verhindern, indem es das Symbol opferte, um das Bild zu beschützen.

Libanon/Frankreich 2012, HDCAM, 7 Minuten; produziert von der Galerie Imane Farès – Paris

**Ali Cherri**, geboren 1976 in Beirut, ist bildender Künstler und Designer, der mit Video, Installation, Performance, Multimedia und Druck arbeitet.

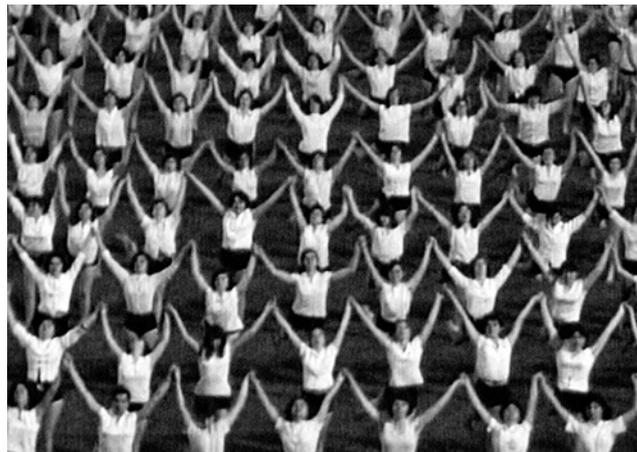
In an historic phone call between the late President Hafez el Assad and the Syrian astronaut Mohammad Fares, we witness the father of the nation questioning the hero about his impressions as he looks down on the Syrian lands. A conversation that features the eternal leader, who, from the comforts of his office, casts a watchful eye on the children of the nation, even as they are thousands of miles away up in space.

Twenty-five years later, at the beginning of the upheavals in Syria in 2011, the authorities, fearing vandalism, dismantled the statues of Hafez el Assad in the protesting towns. The regime tried to head off the inevitable, sacrificing the symbol in order to safeguard the image.

Lebanon/France 2012, HDCAM, 7 minutes; produced by Galerie Imane Farès – Paris

Born in Beirut in 1976, **Ali Cherri** is a visual artist and designer working with video, installation, performance, multimedia, and print.

contact: [www.alicherri.com](http://www.alicherri.com)



## Marta Popivoda

### YUGOSLAVIA, HOW IDEOLOGY MOVED OUR COLLECTIVE BODY

„Der auf Recherchen beruhende Essayfilm zeigt eine sehr persönliche Perspektive auf die Geschichte des sozialistischen Jugoslawien, auf sein dramatisches Ende und seine jüngste Umgestaltung in verschiedene demokratische Nationalstaaten.“

– Marta Popivoda

Der Film setzt sich mit der Frage auseinander, wie sich Ideologie im öffentlichen Raum durch Massenchoreografie selbst inszeniert. Die Autorin sammelte und analysierte Film- und Videomaterial aus der Zeit verschiedener jugoslawischer Staatenbündnisse (1945–2000) und richtete dabei ihre Aufmerksamkeit auf Staatsauftritte (Jugendarbeit-Aktionen, Maiparaden, Feierlichkeiten anlässlich des Tages der Jugend etc.) sowie auf Gegendemonstrationen (1968, Studenten- und Bürgerdemonstrationen der 1990er, die serbische ‚Oktoberrevolution‘ etc.). Über die Bilder kehrt sie in die Vergangenheit zurück und verfolgt, wie sich die kommunistische Ideologie durch die wechselnden Beziehungen zwischen Menschen, Ideologie und Staat zusehends erschöpfte. Am Ende des Films stehen wir vor den Türen der jungen Demokratie Serbiens und des neoliberalen Kapitalismus, dazu angeregt, darüber nachzudenken, warum die Vorstellungen von Kollektivismus, Brüderlichkeit und Einheit so mühelos aufgegeben wurden, um zunächst durch Nationalismus und Krieg, dann durch das Versprechen von Freiheit und Demokratie ersetzt zu werden – Versprechen, die letztlich in Individualismus und ‚wildem‘ Kapitalismus endeten. In dramaturgischer Hinsicht kombiniert der Film Theorien zu sozialer Choreografie und sozialem Drama und setzt diese filmisch um. Anhand dieser Inszenierung untersucht Popivoda die Entwicklung der These Richard Sennetts – dass Ideologie, wenn sie in Glaube übergeht, die Macht besitzt, Menschen und ihr soziales Verhalten voranzutreiben – hin zu der Behauptung Renata Salecl's, dass die Menschen in Jugoslawien ab einem gewissen Zeitpunkt nur noch den Glauben an den Glauben hatten: Sie glaubten nicht mehr an die sozialistische Ideologie, glaubten jedoch sehr wohl, dass andere dies noch täten.

**Marta Popivoda**, geboren 1982 in Belgrad, ist Film-, Video- und Kulturschaffende, sie lebt und arbeitet in Berlin und Belgrad.

Deutschland/Frankreich/Serbien 2013, HDCAM, 62 Minuten;

**Regie:** Marta Popivoda; **Buch:** Ana Vujanović, Marta Popivoda; **Schnitt:** Nataša Damjanović; **Produktion:** Marta Popivoda, Alice Chauchat, TkH [Walking Theory], Belgrade, Universität der Künste Berlin, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Paris; **Koproduktion:** Ann Carolin Renninger (joon film, Berlin); **Leitende Produzentin:** Dragana Jovović; **Ton:** Jakov Munižaba

“This research-based essay film shows a very personal perspective on the history of socialist Yugoslavia, its dramatic end, and its recent transformation into a few democratic nation states.” – Marta Popivoda

The film deals with the question of how ideology performed itself in public space through mass performances. The author collected and analyzed film and video footage from the period of Yugoslavia (1945 – 2000), focusing on state performances (youth work actions, May Day parades, celebrations of Youth Day, etc.) as well as counter-demonstrations ('68, student and civic demonstrations in the '90s, 5th October revolution, etc.). She went back through the images and traced how communist ideology was gradually exhausted through the changing relations between the people, ideology, and the state. The film ends at the doors of contemporary Serbian democracy and neoliberal capitalism, demanding that we reflect on why citizens so easily abandoned the ideas of collectivism, brotherhood and unity, workers rights, and free education, replacing them, firstly, with nationalism and war, and then with a promise of freedom and democracy which instead turned out to be individualism and “wild” capitalism. In dramaturgical terms, the film combines the theoretical concepts of social choreography and social drama, transposing them into film language. Through this directorial gesture, Popivoda explores a trajectory from Richard Sennett's thesis – when ideology becomes a belief, it has the power to activate the people and their social behavior – to the thesis of Renata Salecl – at some point people in Yugoslavia had only a belief in belief: they didn't believe in communist ideology anymore, but believed others did.

**Marta Popivoda**, born in 1982 in Belgrade, is a film and video maker and a cultural worker based in Berlin and Belgrade.

Germany/France/Serbia 2013, HDCAM, 62 minutes; **director:** Marta Popivoda; **writers:** Ana Vujanović, Marta Popivoda; **Schnitt/ editor:** Nataša Damjanović; **producers:** Marta Popivoda, Alice Chauchat, TkH [Walking Theory], Belgrade, Universität der Künste Berlin, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Paris; **Co-producer:** Ann Carolin Renninger (joon film, Berlin); **executive producer:** Dragana Jovović; **sound design:** Jakov Munižaba

Contact: [marta.popivoda@tkh-generator.net](mailto:marta.popivoda@tkh-generator.net) /  
[www.tkh-generator.net](http://www.tkh-generator.net)  
[info@joonfilm.de](mailto:info@joonfilm.de) / [www.joonfilm.de](http://www.joonfilm.de)