



Constanze Ruhm, Christine Lang

KALTE PROBE

Der Regisseur Hans – einstmals berühmt und erfolgreich – ist am Tiefpunkt seiner Karriere angelangt. Er findet sich in einer Intrige gefangen, die von ein paar toten Schauspielerinnen gesponnen wird, die ihr Dasein in der Hölle fristen. Sie erfinden für Hans eine Geschichte, die eine schauspielerische Rachefantase darstellt. Hans gerät unwissentlich als Figur in einen Plot, an dessen Ende sein Tod steht. In diesem Albtraum begegnen ihm alle wichtigen Frauen seines Lebens noch einmal. Außerdem kommen vor: die Fernsehshow-Moderatorin Josephine Le Caro, ihre Assistentin Viens Ici, die Reinkarnation einer David-Lynch-Figur namens Grace Zabriskie, Serge Gainsbourg, Carol, eine berühmte Schauspielerin, die vor mehr als hundert Jahren von ihrem Make-Up-Girl aus Rache in ihrer Garderobe eingeschlossen wurde, ein sprechender Esel, ein Stuntman, der als Ente verkleidet ist, ein namenloser, unglückseliger Fernsehshow-Kandidat und schließlich Freud und Lacan. In einem verwilderten Park trifft Hans zuletzt auf sich selbst als Kind. Am Ende muss er einsehen, dass er endgültig im Jenseits gelandet ist.

Constanze Ruhm ist Künstlerin, Filmemacherin und Kuratorin. Seit 2006 Professorin für Kunst und Medien an der Akademie der bildenden Künste in Wien. Internationale Ausstellungen, Filmfestivals, Projekte im öffentlichen Raum, Publikationen und Symposien. Filmografie: *Trailer.Park* (2011) gemeinsam mit Christine Lang, *Crash Site / My_Never_Ending_Burial_Plot* (2010), *X Love Scenes / Pearls without a String* (2007), *X NaNa / Subroutine* (2004), *X Characters / RE(hers)AL* (2003/4), *A Memory of the Players in a Mirror at Midnight* (2001), *Evidence* (1999), *Apartment* (1999), *Travelling / Plan 234 / Extérieur Nuit* (1999/2005)

Christine Lang arbeitet an der Schnittstelle zwischen Film, Theorie und Popkultur als Filmemacherin, Autorin, Kuratorin und DJ. Seit 2009 diverse künstlerische Kollaborationen mit Constanze Ruhm. Sie lehrt im Studiengang Drehbuch/Dramaturgie an der HFF „Konrad Wolf“ in Potsdam-Babelsberg. Filmografie: *Trailer.Park* (2011) gemeinsam mit Constanze Ruhm, *Das Fachgespräch* (2011), *Quio: Rising Tide* (2008), *The Courage, The Cars & The Church* (2007), „Gloria“ (2006), *Quio: So Dazed* (2006), *Die Babysitterin* (2005), bis 1998 Musikvideos (für Tarwater, Quarks u. a.).

The director Hans – once famous and successful – has landed at a low point in his career. He finds himself caught up in an intrigue spun by a pair of dead actresses who are languishing away in hell. They invent a story for Hans, performing a fantasy of actor's revenge. Hans unwittingly winds up a character in a plot that ends in his own death. In this nightmare, all the important women in his life come to meet him once again. Aside from them, there's the TV moderator Josephine Le Caro; her assistant Viens Ici; the reincarnation of a David Lynch character named Grace Zabriskie; Serge Gainsbourg; Carol, a famous actress who was locked in the closet as a vendetta by her make-up girl more than a hundred years ago; a talking donkey; a stuntman dressed up as a duck; a nameless, hapless TV show contestant; and finally Freud and Lacan. In the end, Hans meets himself as a child in a run down park. Eventually he has to accept the fact that he has landed once and for all in the great beyond.

Constanze Ruhm is an artist and curator. Since 2006 Professor for Art and Media at the Academy of Fine Arts in Vienna. International exhibitions, film festivals, projects in public space, publications, and symposia. Filmography: *Trailer.Park* (2011) with Christine Lang, *Crash Site / My_Never_Ending_Burial_Plot* (2010), *X Love Scenes / Pearls without a String* (2007), *X NaNa / Subroutine* (2004), *X Characters / RE(hers)AL* (2003/4), *A Memory of the Players in a Mirror at Midnight* (2001), *Evidence* (1999), *Apartment* (1999), *Travelling / Plan 234 / Extérieur Nuit* (1999/2005)

Christine Lang works at the borders between film, theory, and pop culture as a filmmaker, author, curator, and DJ. Since 2009 various artistic collaborations with Constanze Ruhm. She teaches in the program screenwriting/dramaturgy at the HFF "Konrad Wolf" in Potsdam-Babelsberg. Filmography: *Trailer.Park* (2011) with Constanze Ruhm, *Das Fachgespräch* (2011), *Quio: Rising Tide* (2008), *The Courage, The Cars & The Church* (2007), „Gloria“ (2006), *Quio: So Dazed* (2006), *Die Babysitterin* (2005), until 1998 music videos (for Tarwater, Quarks a. o.).

Österreich, Deutschland/Austria, Germany 2013, HD Video, 90 Minuten/minutes; **Regie, Buch/director, script:** Christine Lang, Constanze Ruhm; **Darsteller/actors:** Dominic Oley, Judith van der Werff, Franziska Hackl, Elisa Seydel, Irina Kastrinidis, Mikis Kastrinidis, Sabine Vitua, Maya Henselek, Agnieszka Wellenger, Stefan Wieland, Caroline Peters, Brigitta Furgler, Philipp, Andrej Rutar, Wolfgang Klivana, Konrad Oley, Christoph Dreher, Theresia Ranner, Eddie, Jessyca R. Hauser; **Regieassistenz/assistant director:** Natalie Schwager; **Kamera/cinematography:** Dirk Lütter; **Produktionsmanagement/production manager:** Juliane Beer; **Produktionsberatung/production advisor:** Eva-Maria Weerts; **Kameraassistenz/camera assistant:** Lukas Heistingner; **Beleuchter/gaffer:** Mathias Becker; **Szenenbild/scenography:** Maria Schöpe; **Ausstattung/art direction:** Laura Nasmyth; **Kostüme/costume design:** Max Wohlkönig; **Make-Up:** Anna Klobassa; **Produktion/production:** Harun Farocki Filmproduktion, BALTHAZAR Production

contact: www.constanzeruhm.net, www.christinelang.eu