



## Lucien Castaing-Taylor, Véréna Paravel

### CANST THOU DRAW OUT LEVIATHAN WITH A HOOK? LEVIATHAN

„Die Menschheit ist vom Meer besessen. [...] Es verhandelt die Grenze zwischen Leben und Tod, Oben und Unten, Luft und Wasser. [...] Es ist unendlich schön – wenn auch beunruhigend tief.“  
– Lucien Castaing-Taylor, Véréna Paravel

Ein Jahr verbrachten Castaing-Taylor und Paravel filmend mit Hochseefischern aus New England auf dem Meer. Das Porträt der Fischereiarbeit, das daraus hervorging, steht in der alten Tradition, Fischerleute als Motiv für Bilder zu benutzen. Und dennoch widersteht der Film jedweder Romantisierung und dem Anthropozentrismus, die oftmals mit dieser Tradition einhergehen. Er evoziert vielmehr eine weniger emotionale Beziehung zwischen Mensch und Ozean sowie eine in ästhetischer und ontologischer Hinsicht gleichwertige Gewichtung von Humanem, Ökologischem und Industriellem.

In den gleichen Gewässern, in denen Melvilles Pequod Moby Dick jagte, fängt *Leviathan* den Zusammenprall von Mensch, Natur und Maschine ein. Mit einem Dutzend Kameras gedreht – die herumgeschleudert und angebunden sowie von Fischer zu Filmemacher gereicht wurden – entsteht das kosmische Porträt eines der ältesten Unterfangen des Menschen.

USA 2012, DCP, 87 Minuten

Lucien Castaing-Taylor, geboren 1966 in Liverpool, England und Véréna Paravel, geboren 1971 in Neuchâtel, Schweiz, leben und arbeiten in Cambridge, USA.

“Humanity is haunted by the sea... It is a threshold that mediates between life and death, upper and lower, the aerial and the aqueous... It is infinitely beautiful, yet disquietingly deep.

*Canst Thou Draw Out Leviathan with a Hook?* is a project that stems from a year spent at sea filming with industrial fishermen from New England. In portraying the labor of fishing, it participates in a longstanding history of transforming fisherfolk into images, one that goes back to the beginnings of photography. Yet it resists both the romanticism and the anthropocentrism of this tradition, striving instead for a less sentimental relationship between the human and the pelagic, and to afford equal aesthetic attention and ontological weight to the human, the ecological, and the industrial.

In the waters where Melville's Pequod gave chase to Moby Dick, *Leviathan* captures the collaborative clash of man, nature, and machine. Shot on a dozen cameras – tossed and tethered, passed from fisherman to filmmaker – it is a cosmic portrait of one of mankind's oldest endeavors.” – Lucien Castaing Taylor, Véréna Paravel

USA 2012, DCP, 87 minutes

Lucien Castaing-Taylor, born 1966 in Liverpool, UK, and Véréna Paravel, born in Neuchâtel, Switzerland, both live and work in Cambridge, USA.

*Canst Thou Draw out Leviathan with a Hook?* ist ein vierteiliges Projekt/is a project in four parts.