



Shelly Silver

FROG SPIDER HAND HORSE HOUSE

In *frog spider hand horse house* beobachtet eine Person mit einer Kamera die Bemühungen aller Kreaturen, am Leben zu bleiben, den unbedingten Lebenswillen unterschiedlich geformter und texturierter Körper, ihr stures Vorwärtsgen in der Zeit. Shelly Silver nennt den Film ein Märchen ohne Geschichte ohne Fee. Doch wenn jede Geschichte eine Moral hat und Feen die Umstände magisch ins Gute oder Schlechte wandeln, ist dann vielleicht in diesem Fall die Kamera selbst der Motor der Erzählung? Es ist das Filmemachen, das aus dem „eins-nach-dem-anderen“ einen Bedeutungszusammenhang herstellt. Und das Filmemachen sagt: Selbst das Verfallende, das Stinknormale, Erstarrende kann auf die Kamera und ihren gestaltenden und verstärkenden Blick wie ein Magnet wirken. – Frances Richard

“In *frog spider hand horse house*, the effort of all things to keep existing has been observed, the super-focused effort of all creatures toward the expression of vitality, the stubborn going-on in time of particularly shaped and textured bodies...

Shelly Silver calls this film a fairytale without a tale without a fairy. But if a tale builds toward a moral, and a fairy touches circumstances with beneficent or baneful magic, couldn't the recording apparatus ... be the agent of fable in this case? It's filmmaking, here, that makes sequential meaning out of one-thing-then-another. It's filmmaking that proposes: Even the decaying, the very normal, the locked-up are magnets for the camera's composing and intensifying gaze. – Frances Richard

USA 2012, HDCAM, 47 Minuten/minutes; Regie/director: Shelly Silver; Pianisten/pianists: Nathan Currier, Michael Rose; Tierorganisatoren/animal organizers: Andrew Ginzel, Andrew Prayzner, Shane Cassidy, Mike Hazard, Kirstin McQuaid

Shelly Silver, geboren/born 1957 in New York. Filmographie (Auswahl)/selected filmography: *5 lessons & 9 questions about Chinatown* (2009, Berlinale Shorts 2010), *in complete world* (2008), *exceptional happenings* (2008), *What I'm Looking For* (2004, Forum 2005), *suicide* (2003, Forum 2004), *evening* (2001), *ROOSTER* (2001–3), *Former East/Former West* (1994)

contact: www.shellysilver.com



Isabella Rossellini

MAMMAS

In ihrer neuen Serie *Mammas* erforscht Isabella Rossellini in ebenso witzigen wie wissenschaftlich fundierten Tierporträts, wie sich Tiereltern in der Natur um ihren Nachwuchs kümmern. Isabella Rossellini inszeniert, spielt und schreibt ihre Rollen selbst, sie schlüpft in die Rolle des Muttertiers mit einem sicheren Gespür für Humor und fragt nach dem Wesen der Weiblichkeit und dem Ursprung des Mutterinstinkts.

Frankreich/Deutschland/USA 2013, HD, 21 Minuten; Drehbuch und Regie: Isabella Rossellini; Künstlerische Leitung/Bühnenbild, Kostüme, Requisiten: Jean Hugues de Chatillon; Kamera: Frédéric Martial Wetter; Musik: Marc Chouarain; Produktion: Sundance Channel, Premiere Heure, ZDF/arte

Isabella Rossellini wurde 1952 in Rom geboren; sie lebt und arbeitet in den USA. Bei der Berlinale 2013 wird sie mit einer Berlinale Kamera ausgezeichnet.

Mammas is the sequel to Rossellini's directorial debut *Green Porno*, which was presented at the Forum Expanded in 2008. In charming animal portraits, Isabella Rossellini researches how animals care for their young. She humorously stages, plays, writes, and slips into the role of an animal mother, examining the maternal instinct in the animal world.

France/Germany/USA 2013, HD, 21 minutes; script and director: Isabella Rossellini; art direction, stage design, props, and costumes: Jean Hugues de Chatillon; camera: Frédéric Martial Wetter; music: Marc Chouarain; production: Sundance Channel, Premiere Heure, ZDF/arte

Isabella Rossellini, born in Rome in 1952, lives and works in the USA. At this year's Berlin International Film Festival she will be honored with a Berlinale Camera.

contact: c.marquet@premiere-heure.fr
(Claire Marquet, Premiere Heure)