



Babette Mangolte

EDWARD KRASIŃSKI'S STUDIO

Ein Tag im Leben Edward Krasińskis, der in diesem Studio mit seinem Freund Henryk Stawewski lebte und in situ die Objekte herstellte, die sowohl zum Schrein für den Freund als auch eine Hommage an seine eigenen Installationsarbeiten wurden.

USA 2012, HDCAM, 30 Minuten; Ton: Mateusz Adamczyk

Babette Mangolte ist Experimentalfilmemacherin. Sie lebt in New York City. Als Kamerafrau hat sie, unter anderem, mit Filmemacherinnen wie Chantal Akerman, Yvonne Rainer, Michael Snow, Richard Foreman und Sally Potter zusammengearbeitet. Ihre Filme wurden international auf Festivals und in Museen gezeigt. Filmografie (Auswahl): *Seven Easy Pieces by Marina Abramović* (2007, Forum 2007), *Visible Cities* (1991), *The Sky on Location* (1982), *The Cold Eye (My Darling, Be Careful)* (1980, Forum 1982), *There? Where?* (1979).

The film evokes a day in the life of Edward Krasiński who lived in the studio with his friend Henryk Stawewski and constructed in situ the minute objects that became both a shrine to his friend and an homage to his own installation work.

USA 2012, HDCAM, 30 minutes; sound: Mateusz Adamczyk

Babette Mangolte is an experimental filmmaker living in New York City. As a cinematographer, she has worked with filmmakers such as Chantal Akerman, Yvonne Rainer, Michael Snow, Richard Foreman, and Sally Potter, among others. Her films have been shown internationally in festivals and museums. Filmography (selection): *Seven Easy Pieces by Marina Abramović* (2007, Forum 2007), *Visible Cities* (1991), *The Sky on Location* (1982), *The Cold Eye (My Darling, Be Careful)* (1980, Forum 1982), *There? Where?* (1979).

contact: broadway1602.com



Isabelle Prim

LUNCH WITH GERTRUDE STEIN (DÉJÉUNER CHEZ GERTRUDE STEIN)

Eine Fee wird von Gertrude Stein zum Mittagessen eingeladen und tritt plötzlich in eine andere Welt. Der Film basiert auf Olivier Cadiots Kurzgeschichte *Fairy Queen* von 2002. Prim überträgt Cadiots eklektischen Schreibstil in ein genuin filmisches Format, indem sie die Lücken und Sprünge des Textes in eine multi-dimensionale Szenerie überträgt, die sich scheinbar unendlich in sich selbst ein- und entfaltet. Wie bereits in Prim's früheren Filmen, *Mademoiselle Else* (2010) und *La Rouge et la Noire* (2011, Forum Expanded 2012), ist *Lunch with Gertrude Stein* erneut eine teils spielerische, teils gewalttätige Konfrontation zwischen einer jungen Filmemacherin und ihren ‚Vorfahren‘. Es treten auf: die Schwester der Filmemacherin, Camille Prim, die Aktivistin und Autorin Isabell Saint-Seans, Olivier Cardot sowie der Popsänger Christophe, der in den 1970ern mit Hits wie „Aline“ und „Lets mots bleus“ berühmt wurde.

Frankreich 2013, HD, 44 Minuten

Isabelle Prim, 1984 in Paris geboren, lebt und arbeitet in Paris.

A fairy is invited to lunch by Gertrude Stein, and suddenly changes worlds. The film is based on Olivier Cadiot's short novel *Fairy Queen* from 2002. Prim transposes Cadiot's eclectic writing style into a genuine cinematic format, projecting the text's gaps and leaps into a multi-dimensional scene, which keeps unfolding itself seemingly indefinitely. Following Prim's last films *Mademoiselle Else* (2010) and *La Rouge et la Noire* (2011, Forum Expanded 2012), *Lunch with Gertrude Stein* is yet another confrontation, at once playful and warlike, between a young filmmaker and her elders. With appearances by the filmmaker's sister, Camille Prim, activist and writer Isabell Saint-Seans, Olivier Cardot, and the pop singer Christophe, famous for his 1970s hits "Aline" and "Lets mots bleus."

France 2013, HD, 44 minutes

Isabelle Prim, born in Paris in 1984, lives and works in Paris.

contact: isabelle.prim@gmail.com