

Daniel Kötter

BÜHNE

Bühne untersucht einen Paradigmenwechsel im Verständnis des öffentlichen Raums im postkommunistischen Bulgarien.

Der Palast für Sport und Kultur in Varna an der bulgarischen Schwarzmeerküste wurde als Prestigeobjekt modernistischer Architektur im Sinne der kommunistischen Vorstellung von Theater und Sport gebaut. Die Innenausstattung des Gebäudes blieb seit der Eröffnung im Jahr 1968 stets die gleiche. Doch jede Woche verändert die Haupthalle ihre architektonische und soziale Funktion.

Der Film inszeniert das „Theater“ selbst, jedoch nicht einfach als eine andere Kunstform (mit ihren spezifischen institutionellen Bedingungen, Marktgesetzen, lokalen Ästhetiken und historischen Grenzen), sondern als Namen für einen allegorischen Ort der Zusammenkunft.

Deutschland 2012, HD Video, 18 Minuten

Daniel Kötter, geboren 1975, ist Regisseur und Videokünstler. Er lebt und arbeitet in Berlin.

Bühne examines a moment of fundamental change in the understanding of public space in post-communist Bulgaria.

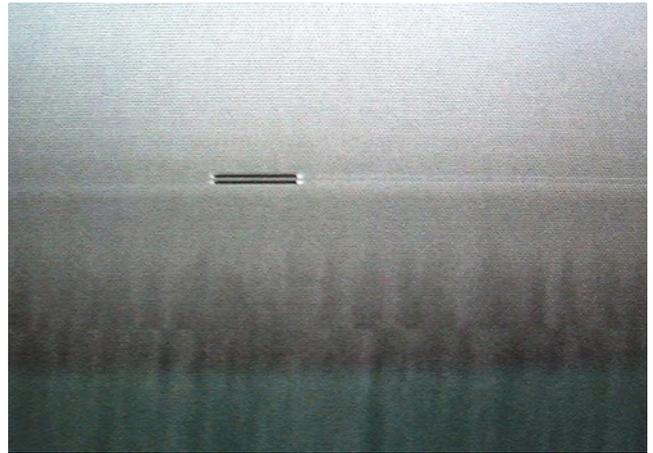
The Palace for Sports and Culture in the Bulgarian Black Sea coastal town Varna was built as a prestige project of modernist architecture for the communist understanding of theater and sport. While no changes have been made to the interior design since its opening 1968, every week the main hall changes its architectural and social function.

The film stages the “theater” itself, not as yet another art form (with its specific institutional conditions, market rules, and local aesthetic and historic limitations), but as a name for the allegoric space of encounter.

Germany 2012, HD video, 18 minutes

Daniel Kötter, born 1975, is a director and video artist. He lives and works in Berlin.

contact: www.danielkoetter.de



Joshua Bonnetta

REMANENCE - I (LOST, LOST, LOST, LOST)

Als Restmagnetisierung (engl. remanence) bezeichnet man erhaltene Spuren der ursprünglichen Magnetisierung auf entmagnetisierten Materialien. Bild und Ton von *Remanence I* wurden aus einer entmagnetisierten VHS-Kopie von Jonas Mekas' Film *Lost, Lost, Lost* generiert.

USA 2012, VHS auf HD-Video, 2 Minuten

Joshua Bonnetta lebt und arbeitet in Toronto und Ithaca, New York.

Remanence, or residual magnetization, is a phenomenon whereby a demagnetized material retains a trace of its original magnetization. *Remanence I* was created from a demagnetized VHS library copy of Jonas Mekas's film *Lost, Lost, Lost* (1976). The work uses the original VHS tape and its remanent magnetic fields as the source material for generating both sound and image.

USA 2012, VHS on HD video, 2 minutes

Joshua Bonnetta lives and works in Toronto and Ithaca, New York.

contact: joshuabonnetta.com



Armando Lulaj

NEVER

Zur Zeit des Kommunismus führt die albanische Armee im Jahr 1968 auf Geheiß der Arbeiterpartei und unterstützt von der Freiwilligen Jugend einen der größten freiwilligen Arbeitseinsätze der Epoche durch: Auf einen Gebirgszug in der Nähe der Stadt Berat wird der Name des albanischen Diktators Enver Hoxha in monumentaler Größe in den Stein graviert.

44 Jahre später nimmt es eine Gruppe von Dorfbewohnern auf sich, den Berg zu besteigen und die Buchstaben mit einem neuen Wort zu überschreiben, das sich sowohl auf die damalige Diktatur, als auch auf die jetzige Regierung bezieht. Unter großen Mühen wird die jüngere Geschichte umbenannt: Aus ENVER wird *NEVER*.

Albanien 2012, HD Video, 22 Minuten; produziert von Debatikcenter Production/Distribution, Paolo Maria Deanesi Gallery

Armando Lulaj, geboren 1980 in Tirana, Albanien, lebt und arbeitet in Tirana. Seine Arbeiten waren unter anderem auf der 6. Berlin Biennale (2010) und im Albanischen Pavillon auf der 52. Venedig Biennale (2007) zu sehen.

In 1968, by order of the Labour Party, the army, helped by the voluntary youth, undertakes one of the greatest voluntary works of the Communist era in Albania: on the side of a mountain range nearby the Albanian city of Berat, Albania's dictator Enver Hoxha has his name displayed in a monumental engraving.

44 years later, a group of villagers take the effort to climb the mountain and change the letters by overwriting a new word, referring to the past dictatorship and the current government. ENVER becomes *NEVER* in a laborious process of '(un-)naming' the recent past.

Albania 2012, HD video, 22 minutes; produced by: Debatikcenter Production/Distribution, Paolo Maria Deanesi Gallery

Armando Lulaj, born 1980 in Tirana, Albania, lives and works in Tirana. His works have been shown, among others, of the 6th Berlin Biennial (2010), and at the Albanian Pavilion in the 52nd Venice Biennial (2007).

contact: debatikcenter@gmail.com



Florian Zeyfang, Lisa Schmidt-Colinet, Alexander Schmoeger

MICROBRIGADES – VARIATIONS OF A STORY

Neben Gesundheitssystem und Bildung war die Frage der Behausung eine der Hauptsäulen der kubanischen Revolution. Angesichts des andauernden Wohnraummangels wurden 1971 in Kuba Selbstbau-Gruppen in wechselnder Intensität, die „Microbrigadas“, ins Leben gerufen. Bis heute bauen diese Baugruppen ihre eigenen Mehrfamilienhäuser sowie kommunale Bauten in ganz Kuba. Architekturbilder, Archivmaterial und Interviews verbinden sich zu einer experimentellen Collage über dieses Phänomen einer revolutionären Moderne.

Deutschland 2013, HD, 30 Minuten

Lisa Schmidt-Colinet und **Alexander Schmoeger** sind Architekten und leben in Wien; **Florian Zeyfang** ist Künstler und Filmemacher und lebt in Berlin. Seit 2001 arbeiten Schmidt-Colinet, Schmoeger und Zeyfang in wechselnden Konstellationen zusammen. Gemeinsam mit Eugenio Valdés Figueroa haben sie „Pabellón Cuba“ herausgegeben, einen Reader zu Kunst, Architektur und Film in Kuba.

Aside from health care and education, housing was one of the main pillars of the revolution in Cuba. Due to the perpetual lack of living quarters, the „Microbrigadas“ were set up in 1971. Until today these construction units continue to build their own multi-story apartment blocks as well as community buildings all over Cuba. Images of architecture, archival material, and interviews are combined into an experimental collage about this phenomenon of a revolutionary modernity.

Germany 2013, HD, 30 minutes

Lisa Schmidt-Colinet and **Alexander Schmoeger** are architects and live in Vienna; **Florian Zeyfang** is an artist and filmmaker from Berlin. Since 2001 Schmidt-Colinet/Schmoeger and Florian Zeyfang have collaborated on exhibitions and projects. Together with Eugenio Valdés Figueroa they published „Pabellón Cuba,“ an extensive reader on art, architecture, and film in Cuba.

contact: www.florian-zeyfang.de