



Basma Alsharif

HOME MOVIES GAZA

Home Movies Gaza präsentiert den Gaza Streifen als Mikrokosmos für das Scheitern der Zivilisation. In einem Versuch, den Alltag jener zu beschreiben, die dort leben, begann ich an einem Ort, der oft als das größte Freiluft-Gefängnis der Welt beschrieben wird, Material für *Home Movies* zu drehen. Die Arbeit behauptet eine Alltagsperspektive und versucht aus den Wohn- und Lebensräumen eines Gebietes heraus, das kompliziert, verfallen und untrennbar von seiner politischen Identität ist, den Kampf eines Ortes zu beschreiben, dem die grundlegendsten Menschenrechte verwehrt sind. – Basma Alsharif

Vereinigte Arabische Emirate, Libanon 2013, 1-Kanal-Videoinstallation, 25 Minuten

Basma Alsharif, Palästinenserin, geboren 1983 in Kuwait, ist Künstlerin und Filmemacherin. Zu ihren Arbeiten zählen *Farther Than The Eye Can See* (2013, 8. Forum Expanded), *The Story of Milk and Honey* (2011, 6. Forum Expanded), *Turkish Delight* (2010) und *We began by measuring distance* (2009).

Home Movies Gaza introduces us to the Gaza Strip as a microcosm for the failure of civilization... In an attempt to describe the everyday of those who dwell there, I began to record footage for *Home Movies* in what is often referred to as the largest open-air prison in the world. In order to describe the everyday of a place that struggles for the most basic of human rights, this video installation claims a perspective from within the domestic spaces of a territory that is complicated, derelict, and altogether impossible to separate from its political identity.

United Arab Emirates, Lebanon 2013, single-channel video installation, 25 minutes

Basma Alsharif, born 1983 in Kuwait, of Palestinian origin, is an artist and filmmaker living and working nomadically between Egypt, Lebanon, the UAE, Jordan, the United States, and most recently Paris. Her works include *Farther Than The Eye Can See* (2013, Forum Expanded 2013), *The Story of Milk and Honey* (2011, Forum Expanded 2011), *Turkish Delight* (2010), and *We Began by Measuring Distance* (2009).

Contact: basmaalsharif.com



Lucien Castaing-Taylor, Véréna Paravel

CANST THOU DRAW OUT LEVIATHAN WITH A HOOK?
HE MAKETH A PATH TO SHINE AFTER HIM; ONE WOULD
THINK THE DEEP TO BE HOARY

Die Installation bearbeitet Über- und Unterwassersequenzen des Films *Leviathan* neu und wird somit zu einer archäologischen Untersuchung des Meeres und des Bildes. In einem Fünzigstel der Zeit projiziert, in der die Bilder aufgenommen wurden, findet zugleich eine Verlangsamung der Bewegungen wie auch eine Animation der Standbilder statt. Dabei wird ein Universum an der Grenze des menschlichen Sehvermögens offenbart. Es wird eine Unterwelt aus wässrigen Formen sichtbar, die in einem Bild auftauchen und im nächsten schon wieder verschwinden – oder in etwas anderes verwandelt werden.

USA 2012, HD Video, stumm, 360 Minuten

An archaeology of both the ocean and the image, this piece reworks the sequences of *Leviathan* that were shot in and from the sea. Projected at 1/50 of the speed at which they were recorded, it simultaneously slows movement and animates the still, revealing a liminal universe at the threshold of human vision. In this flux, one beholds a netherworld of aqueous forms that appear in one frame and disappear or transmogrify into something else in the next.

USA 2012, HD video, silent, 360 minutes

Lucien Castaing-Taylor, geboren/born 1966 in Liverpool, UK, und/and **Véréna Paravel**, geboren/born 1971 in Neuchâtel, Switzerland, leben und arbeiten/both live and work in Cambridge, USA.

Canst Thou Draw out Leviathan with a Hook? ist ein vierteiliges Projekt/is a project in four parts.

contact: www.arretetoncinema.org