



© A Single Shot Productions Inc.

A Single Shot

David M. Rosenthal

In the pale blue light of dawn, John Moon leaves his trailer along with his dog and a shotgun. As he makes his way into the wooded mountains, he passes a sign prohibiting hunting and fishing. He takes aim at a deer in a thicket and misses once before raising his gun again. Shortly afterwards, a young woman lies dying in the mud, and Moon finds a letter and a large sum of money. From this point on, the hunter has become the hunted.

David M. Rosenthal's *A Single Shot* tells the story of how the panicky cover-up of a hunting accident descends into a seemingly never-ending nightmare. John Moon, played with dedication by Sam Rockwell, finds himself cornered like a wounded animal by rednecks, criminals and dodgy lawyers as he desperately tries to undo the past, win back the wife and child who left him and regain a foothold on his father's lost farm.

The camera's long focal depth narrows out the spaces to effectively trap the actors within them, just as the bleak winter colours intensify the impression of being in the grip of a nightmare so all-consuming that your legs seem to buckle beneath you.

Christoph Terhechte

Im fahlen Blau des Morgengrauens verlässt John Moon mit Hund und Jagdgewehr seinen Trailer. Auf dem Marsch in die Berge und Wälder passiert er ein Schild, das das Jagen und Fischen untersagt. Im Dickicht legt er auf einen Hirsch an, verpasst ihn, setzt nach. Wenig später liegt eine junge Frau sterbend im Schlamm, und Moon findet einen Brief und eine hohe Summe Bargeld. Von da an ist er selbst der Gejagte.

David M. Rosenthal's *A Single Shot* erzählt davon, wie aus der panischen Vertuschung eines Jagdunfalls ein nicht enden wollender Albtraum erwächst. John Moon, hingebungsvoll verkörpert von Sam Rockwell, sieht sich in seinen verzweifelten Versuchen, das Vergangene ungeschehen zu machen, Frau und Kind, die ihn verlassen haben, zurückzugewinnen und wieder Fuß zu fassen auf der verlorenen Farm seines Vaters, von Hinterwäldlern, Kriminellen und Winkeladvokaten in die Enge getrieben wie ein verwundetes Tier.

Mit langen Brennweiten verengt die Kamera die Räume, in denen die Akteure wie gefangen wirken, und die düsteren winterlichen Farben tun das ihre, um den Eindruck eines fesselnden Angsttraumes zu verstärken, dem man nicht entrinnt, weil die Beine den Dienst versagen.

Christoph Terhechte

A morality tale

As is the case with most feature films, the road to a finished picture is long and often circuitous. I was first told about *A Single Shot* at the end 2010 by Keith Kjarval (producer), with whom I had worked on my previous film, *Janie Jones*. Keith mentioned that he was coming on board to produce the film with Chris Coen. He gave me the script because it reminded him of a book we attempted to option. At that time, however, there was another director attached and, although he wished it were something we could work on together, it was not a possibility. As my good luck had it, that director fell out and Keith suggested I throw my hat in the ring.

I was stunned by the rich atmospherics and the cinematic quality of the writing. It's not something you often see in screenplays, where reductionist tendencies often overshadow more literary sensibilities. I worked hard to sell the producers on my take on the film. I even went so far as to put together a kind of video lookbook, where I cut together scenes from other movies set to music I felt reflected the tone and pace – referencing Malick, Weir, the Coen brothers, PT Anderson, Kubrick and Kurosawa. I wanted to bring visual poetry to the piece and to elevate the scenes of nature to the level of allegory. I loved its modern noir tone; its classical dramatic structure as a morality tale – the violence, tension and tragedy.

Although the script was in a strong place when I read it, I quickly found out there were earlier drafts. After culling through some of these previous iterations and, more importantly, after reading the novel upon which the screenplay was based, it was clear I wanted to do more shaping with Matt Jones, the author. I wanted to be very careful to honour Mr Jones' novel and its heartbeat, so we set about putting back some wonderful detail and dialogue from the book – as well as paring down some elements that worked wonderfully in the context of the novel, but did not fit a film adaptation.

Brutal, savage, wild

When it comes to casting, like most directors, I am not short on opinions. I have clear shapes in my mind for who fits in every part, right down to the faces of background actors. But casting an independent film can at times be trigonometry, replete with the dizzying calculation of angles, sides, budgets, schedules and dashed hopes. One must not only try to get it right, one must get lucky as well...

I have long wanted to work with Sam Rockwell. He is, simply put, one of the very finest actors of his generation and when he responded to the script and wanted to meet me, it was a truly exciting moment in the process. He was perfect for the role. Sam and I ended up getting along like two long lost brothers, and not only did he render a stunning performance in the film, but I gained a true friend in the proceedings.

My luck didn't end with Sam – we were able to put together an amazing ensemble. Perhaps it goes without saying that every role is important and that every character is part of shaping the over-all fabric of the mood and story. I was fortunate and thrilled to work with so many terrific actors in the course of creating this movie. To this end, we were able to fit together a giant piece of the filmmaking puzzle.

As for the tone and pace, I try to work this out months (and in this case years) in advance. It played in my mind's eye from the first time I read the script. I storyboarded and made shot lists,

Ein moralisches Lehrstück

Der Weg zur Fertigstellung eines Films ist lang und oft mit Umwegen verbunden, das gilt für die meisten Spielfilme. Von *A Single Shot* erfuhr ich erstmals Ende 2010 von dem Produzenten Keith Kjarval – mit dem ich bei meinem letzten Film *Janie Jones* zusammengearbeitet hatte. Er wollte den Film zusammen mit Chris Coen produzieren. Keith gab mir das Drehbuch zu lesen, weil es ihn an ein Buch erinnerte, um das wir uns einmal bemüht hatten. Zum damaligen Zeitpunkt war noch ein anderer Regisseur für das Projekt vorgesehen, und obwohl Kjarval es gerne gesehen hätte, dass wir daran zusammen arbeiten, stand dies nicht zur Debatte. Der Zufall wollte es, dass dieser Regisseur ausfiel und Keith mir vorschlug, meinen Hut in den Ring zu werfen.

Ich war von den reichen Stimmungsmomenten und der filmischen Qualität des Drehbuchs entzückt. So etwas findet man nicht oft in Drehbüchern, weil die Tendenz zur Reduktion literarische Ansätze häufig erstickt. Ich habe mich sehr bemüht, den Produzenten meine Vorstellung von dem Film zu verkaufen. Ich stellte sogar eine Art Video-Lookbook zusammen, indem ich Szenen aus anderen Filmen zusammenschchnitt und sie mit Musik unterlegte, die dem Ton und dem Tempo, das ich mir vorstellte, entsprachen; dabei zitierte ich Malick, Weir, die Coen-Brüder, P. T. Anderson, Kubrick und Kurosawa. Mir schwebten poetische Bilder und gleichnishafte Naturszenen in dem Film vor. Ich mochte die moderne Film-noir-Atmosphäre; die klassische dramatische Struktur einer moralischen Erzählung, das Gewalt-same, die Spannung, das Tragische.

Das Drehbuch war schon ziemlich ausgearbeitet, als ich es las; ich entdeckte aber bald, dass es frühere Entwürfe gab. Nachdem ich mir diese Fassungen angeschaut und – wichtiger noch – auch den Roman gelesen hatte, auf dem das Buch basierte, war mir klar, dass ich mit Matt Jones, dem Autor, noch eingehender daran arbeiten wollte. Ich wollte Jones' Roman und seiner emotionalen Qualität wirklich gerecht werden. Wir machten uns also daran, einige wundervolle Details und Dialoge aus dem Roman wieder ins Drehbuch aufzunehmen und umgekehrt einige Elemente rauszuschmeißen, die im Kontext des Romans zwar wunderbar funktionierten, sich aber nicht in die filmische Adaption einfügten.

Brutal, ungezähmt, wild

Was die Besetzung meiner Filme angeht, habe ich, wie die meisten Regisseure, klare Vorstellungen. Ich weiß ganz genau, welcher Schauspieler zu welcher Rolle passt, bis hin zu den Statisten. Das Casting eines unabhängigen Films kann allerdings zur Quadratur des Kreises werden, die neben Seiten- und Winkelberechnungen auch schwindelerregende Budget- und Zeitpläne sowie viele zunichtegemachte Hoffnungen mit sich bringt. Um alles hinzukriegen, braucht man nicht nur Ideen und Energie, sondern auch ein gehöriges Quäntchen Glück. Ich hatte schon lange einmal mit Sam Rockwell arbeiten wollen. Er ist, schlicht gesagt, einer der besten Schauspieler seiner Generation. Dass er sich mit mir treffen wollte, nachdem er das Drehbuch gelesen hatte, war einer der Glücksmomente bei diesem Projekt. Er war ideal für diese Rolle. Sam und ich fühlten uns am Ende wie zwei Brüder, die sich nach langer Zeit wiedergefunden hatten; er ist nicht nur ein hinreißender Darsteller, sondern wurde auch zu einem echten Freund für mich.

Aber nicht nur mit Sam hatte ich Glück. Es gelang uns, ein wunderbares Ensemble zusammenzustellen. Es versteht sich vielleicht von selbst, dass jede Rolle wichtig ist und dass jede Figur zum Gesamteindruck der Stimmung und der Geschichte beiträgt. Es war beglückend und inspirierend, mit so vielen wunderbaren Schauspielern bei diesem Film zusammenzuarbeiten. Gemeinsam konnten wir ein gewaltiges Stück des Puzzles zusammensetzen, das die Arbeit an einem Film darstellt.

Die Stimmung und das Tempo eines Films lege ich in der Regel Monate, in diesem Fall sogar Jahre im Voraus fest. Vor meinem geistigen Auge

at first on my own and then with my director of photography and production designer. I hired department heads to fit the tone of what the film needed to be. When I get to set I mostly follow my battle plan – but am prepared to deviate when someone comes up with a better idea or we're forced by time or space to adjust the way of shooting.

What needed to happen to separate this film from other movies of its ilk was to be as authentic and at the same time as brutal as possible... brutal and savage and wild. There needed to be tension in the geography and place, in the compositions, in the timing – a nightmarish quality to simple images... disturbing but also lonely and oblique. The place needed to be enshrouded in fog and the woods dark and foreboding. To me, the protagonist was traveling deeply into the murky darkness of the unconscious and that needed to be strongly represented. I thought of the tense and frightening atmospheres in *Picnic at Hanging Rock*, *Mulholland Drive*, *Fargo*, and other noir classics. At its most basic, *A Single Shot* takes the form of a tragedy or a kind of morality tale... John Moon makes a horrible mistake, but instead of calling the police and owning up to this accident, fear and then greed get the better of him. And yet, we sympathise with him because there is a total absence of malice in his actions. We can root for him because we know deep down he's a good man and on some level, we of course also know what's coming, that he will end up paying dearly for his sin. This kind of tragic tale about greed is wonderful grist for noir novels and films. What's terrific is that, as an audience, we all identify with these choices and mistakes – though perhaps on a less lethal scale.

David M. Rosenthal

David M. Rosenthal was born on 23 March 1969 in New York City. He graduated with a Masters degree in writing from Sarah Lawrence College, and studied film at the American Film Institute. In 1998 he made his first short film, *Absence*. He is working as a filmmaker, photographer and writer.

Films

1999: *Absence* (7 min.). 2002: *Dylan's Run* (98 min.). 2002: *Waiting for Anna* (14 min.). 2006: *See This Movie* (82 min.). 2010: *Falling Up* (98 min.), 2011: *Janie Jones* (114 min.). 2012: *A Single Shot*.

Country: USA, Great Britain, Canada 2013. **Production company:** Unanimous Entertainment, London; Bron Studios, Burnaby; Unified Pictures, Bahama, St. Northridge, CA. **Director:** David Rosenthal. **Screenwriter:** Matthew F. Jones. **Director of photography:** Edu Garu. **Sound:** Roland Heap. **Editor:** Dan Robinson.

Cast: Sam Rockwell, Jeffrey Wright, William H. Macey, Jason Isaacs, Joe Anderson, Ophelia Lovibond, Kelly Reilly, Heather Lind, Amy Sloan, Ted Levine, W Earl Brown.

Format: DCP, colour. **Running time:** 116 min. **Language:** English. **World premiere:** 9 February 2013, Berlinale Forum. **World sales:** Inferno, Littleton, CO.

zeichneten sich diese Details bereits ab, als ich zum ersten Mal das Drehbuch las. Ich habe Storyboards und Einstellungslisten angelegt, zunächst allein, später mit meinem Kameramann und dem Bühnenbildner. Ich habe Berater hinzugezogen, um die angestrebte Stimmung des Films exakt zu bestimmen. Wenn es an den Set geht, folge ich überwiegend meinem Schlachtplan, bin aber bereit, Änderungen vorzunehmen, wenn jemand eine bessere Idee hat oder wenn terminliche oder räumliche Gründe eine Korrektur erforderlich machen.

Der Film sollte so authentisch und brutal werden wie möglich, um ihn von anderen seines Genres abzugrenzen – brutal, ungezähmt und wild. Eine Spannung hatte in der Landschaft, an den Orten, im Aufbau, im Timing zu sein. Harmlose Bilder mussten eine alpträumliche Note bekommen, sie sollten verstörend wirken, aber auch verloren. Nebel musste über dem Ort liegen, die Wälder sollten düster und Unheil verheißend erscheinen. Nach meiner Vorstellung begibt sich der Protagonist tief in die unergründliche Finsternis des Unbewussten, und das musste deutlich gezeigt werden. Mir stand dabei die angespannte und beängstigende Atmosphäre von Film-noir-Klassikern wie *Picnic at Hanging Rock*, *Mulholland Drive* oder *Fargo* vor Augen.

Im Kern ist *A Single Shot* eine Tragödie oder eine Art moralisches Lehrstück. John Moon begeht einen schrecklichen Fehler, aber anstatt die Polizei zu rufen und zuzugeben, was er getan hat, lässt er sich von Furcht und dann von Gier übermannen. Trotzdem empfinden wir Sympathie für ihn, weil seinem Handeln jede Spur von Vorsätzlichkeit fehlt. Wir können ihm die Daumen drücken, denn wir wissen, dass er im Innersten ein guter Mensch ist. Auf einer anderen Ebene wissen wir aber auch, was passieren wird und dass er für seine Sünde schwer bezahlen muss.

Solche tragischen Geschichten über menschliche Gier sind wundervolles Material für düstere Romane und Films noirs. Das Wunderbare ist, dass wir uns als Zuschauer mit diesen Entscheidungen und Fehlern zwar identifizieren – es geht nur nicht so tödlich für uns aus.

David M. Rosenthal



David M. Rosenthal wurde am 23. März 1969 in New York geboren. Er studierte Kreatives Schreiben am Sarah Lawrence College sowie Film am American Film Institute in Los Angeles. 1998 drehte er seinen ersten Kurzfilm *Absence*. Neben seiner Tätigkeit als Regisseur ist David M. Rosenthal als Fotograf und Schriftsteller tätig.

Filme

1999: *Absence* (7 Min.). 2002: *Dylan's Run* (98 Min.). 2002: *Waiting for Anna* (14 Min.). 2006: *See This Movie* (82 Min.). 2010: *Falling Up* (98 Min.). 2011: *Janie Jones* (114 Min.). 2012: *A Single Shot*.

Land: USA, Großbritannien, Kanada 2013. **Produktion:** Unanimous Entertainment, London; Bron Studios, Burnaby; Unified Pictures, Bahama, St. Northridge, CA. **Regie:** David Rosenthal. **Buch:** Matthew F. Jones. **Kamera:** Edu Garu. **Ton:** Roland Heap. **Schnitt:** Dan Robinson.

Darsteller: Sam Rockwell, Jeffrey Wright, William H. Macey, Jason Isaacs, Joe Anderson, Ophelia Lovibond, Kelly Reilly, Heather Lind, Amy Sloan, Ted Levine, W Earl Brown.

Format: DCP, Farbe. **Länge:** 116 Minuten. **Sprache:** Englisch. **Uraufführung:** 9. Februar 2013, Forum der Berlinale. **Weltvertrieb:** Inferno, Littleton, CO.