



© A Four Letter Word, Los Angeles

Fynbos

Harry Patramanis

Meryl, a married white woman, throws her official identity card into a rubbish bin in a South African township, presenting the first major conundrum in this film. Her husband Richard is a real estate developer desperately seeking a buyer for a dream house. The transparent, glass Fynbos mansion blends into the hills of the Western Cape, with a beauty almost too great for the human eye to take in. The house stands between heaven and earth, like a virtual blind spot in the retina's perception, which is also precisely the role it takes on as the setting of the drama. It is here that Meryl and Richard meet with a couple interested in buying the house, with the two hippy-like house-sitters also forming part of the group. When Meryl disappears a short time later and a black policewoman is called in to lead the search, these seemingly foreseeable events take a strange turn. The "blind spot" begins to expand, opening up the increasingly enigmatic story to new interpretations that bring themselves to bear on the occurrences both from without and from within.

Dorothee Wenner

Meryl, eine verheiratete weiße Frau, wirft in einer südafrikanischen Township ihre offizielle Identität in den Mülleimer – und gibt damit das erste große Rätsel dieses Films auf. Ihr Mann Richard ist Immobilienhändler, auf der verzweifelten Suche nach Käufern für ein Traumhaus. Die Fynbos-Villa fügt sich gläsern und transparent in die Hügel des Westkap, mit seiner für das menschliche Auge kaum fassbaren Schönheit. Das Haus steht zwischen Himmel und Erde, fast wie der blinde Fleck der Wahrnehmung auf der Netzhaut, und übernimmt genau diese Funktion als Schauplatz des Dramas. Hier treffen sich Meryl und Richard mit dem interessierten Käuferpaar, und die beiden hippiehaften Zwischennutzer sind auch noch mit von der Partie. Als Meryl kurze Zeit später verschwindet und eine schwarze Polizistin in die Suche eingeschaltet wird, nehmen die zunächst scheinbar voraussehbaren Ereignisse eine merkwürdige Wendung. Der „blinde Fleck“ weitet sich aus und öffnet die immer rätselhafter werdende Geschichte für Deutungen, die sich von innen und außen in das Geschehen drängen.

Dorothee Wenner

Landscape, soulscape

With *Fynbos* I set out to make a film that was an exercise in minimalism – not as an artistic end, but as a way of allowing seemingly specific things that happen in the film to remain open to multiple interpretations. I wanted to invite people into a realistic world that is full of red herrings and difficult questions without clear answers. A viewer's imagination is far stronger than any plot point or revelation a director can conjure. The audience co-creates the film.

While it is always said that filmmakers are storytellers, what I think that they actually do is build environments. You create a place that doesn't exist. You choose and compose circumstances where the deep, natural soul of a story sparks to life. Along the journey, there must be trust. The audience, the actors, the crew, the director, the story itself – all have to believe in the particulars of the world you create. And I saw how it was contagious, how the collaboration flowed, and how a kind of group fearlessness emerged. *Fynbos* was shot almost entirely chronologically. Though the script was tight, I never used a shot list. We were open to improvisation. We more or less followed the story as it unfolded in this environment – this house, this nature, this country – and our job was to find the best way to explore and capture its nuances.

The opening scene had been with me for years: a woman, walking alone, wilfully unloads her passport, her money, and her material identity into a trashcan. Why? What is her story? It was an incredibly compelling image.

I wanted to make a film where the POV switches from one character to another halfway through. When Meryl disappears the story shifts and becomes Richard's. The tone changes radically. She disappears and he enters a void. I knew we would be exploring vacuums as a kind of structure for the film. It is a story of absence, of leaving, of empty space; those moments where you feel you've lost everything, you have nothing, you feel nothing. There was possibility, and suddenly a window closes: there is no more possibility. That experience taps into a kind of loneliness that no communication can bridge.

Secrets help to preserve illusions

And of course these characters are all facing great difficulties in communicating, in connecting, in overcoming their isolation. The vacuum swallows them up; in the case of Meryl, quite literally. But before she leaves there is another kind of emptiness. Clearly Richard and Meryl have secrets. We see this in all relationships. Even if there is a kind of oneness, there is only so much we can ultimately share. In reality we find ways of holding back our full inner self. The secrets preserve the illusions of our daily life. And so you walk away. You stay silent. Things are left unspoken.

Which is, of course, the structure of the film as well. We get the atmosphere, not the information; the mood, not the secret. The Western Cape has an incredible visceral energy. The wilderness came right up to the edge of this house with an almost aggressive beauty. I was amazed at how the fynbos roots turned the water deep red.

When Meryl smoked Renee's cigarette, a huge wind blew up, as if on cue. Ominous clouds appeared at strategic moments. Nature was always a key collaborator.

Eleni (Asvesta, the film's producer –Ed.) and I have been coming to South Africa for twenty years. We feel we connect to this

Seelenlandschaften

Ausgangspunkt für meine Arbeit an *Fynbos* war der Wunsch, einen minimalistischen Film zu drehen. Dabei ging es mir weniger um das Verfolgen eines künstlerischen Ziels als vielmehr darum, die Möglichkeit zu schaffen, bestimmte Momente des Films auf ganz unterschiedliche Weise zu interpretieren. Ich wollte dem Zuschauer eine realistische Welt eröffnen, die voller falscher Fährten und schwieriger Fragen ohne eindeutige Antworten ist. Die Imagination der Zuschauer ist stärker als alle dramaturgischen Kniffe, die Regisseure aus dem Hut zaubern. Das Publikum ist an der Gestaltung des Films immer mitbeteiligt.

Es ist immer die Rede davon, dass Regisseure Geschichtenerzähler sind. Ich würde eher sagen, dass sie Räume gestalten. Als Filmemacher schafft man Orte, die nicht existieren. Man kreiert Umstände, in denen sich die Seele einer Geschichte entfalten kann.

Vertrauen ist während dieses Prozesses besonders wichtig. Das Publikum, die Schauspieler, das Team, der Regisseur, die Geschichte – alle müssen an jene Welt glauben, die gerade erschaffen wird. Ich habe erlebt, wie ansteckend dieser Prozess sein kann, wie die Zusammenarbeit sich entwickelt und das Gefühl einer kollektiven Furchtlosigkeit entsteht.

Die Dreharbeiten zu *Fynbos* folgten der Chronologie des Drehbuchs. Obwohl es genaue Vorgaben enthielt, habe ich nie mit Einstellungslisten gearbeitet. Wir wollten uns die Möglichkeit der Improvisation erhalten.

Die Anfangsszene des Films hatte ich jahrelang im Kopf: Eine Frau ist allein unterwegs und wirft ihren Ausweis und ihr Portemonnaie in einen Papierkorb, entledigt sich mit dieser deutlichen Geste ihrer gesamten materiellen Identität. Warum? Welche Geschichte verbirgt sich hinter dieser Szene? Das Bild hatte eine unglaubliche Strahlkraft für mich.

Ich hatte geplant, dass die Erzählperspektive etwa in der Mitte des Films von einer Figur zu einer anderen wechselt. Entsprechend verschiebt sich im Moment von Meryls Verschwinden die Perspektive, von da an geht es um Richards Geschichte. Auch der Erzählton verändert sich grundlegend. Meryl verschwindet, und Richard betritt eine Leerstelle. Ich wusste, dass das Motiv des Vakuums ein strukturgebendes Element des Films werden würde. *Fynbos* kreist um Abwesenheit, Fortgehen, um leeren Raum; um das Gefühl, alles verloren zu haben, nichts mehr zu besitzen, nichts mehr zu fühlen. Eine Möglichkeit, die es eben noch gab, ist von einem Moment zum anderen verschwunden. Diese Erfahrung ähnelt einer speziellen Form der Einsamkeit, die auch mit Kommunikation nicht überwunden werden kann.

Geheimnisse helfen Illusionen zu bewahren

Alle Protagonisten des Films haben Schwierigkeiten zu kommunizieren, Kontakt zu anderen aufzunehmen, ihre Isolation zu überwinden. Das Vakuum verschluckt sie, und im Fall von Meryl passiert dies im wahrsten Sinne des Wortes. Aber bevor sie verschwindet, gibt es bereits eine andere Art der Leere. Ganz offensichtlich haben Meryl und Richard Geheimnisse voreinander – ein Umstand, den man in jeder Beziehung beobachten kann. Auch bei größtmöglicher Nähe und Übereinstimmung innerhalb einer Beziehung gibt es Grenzen dessen, was man miteinander teilen kann, und wir finden Wege, unser Innerstes nicht preiszugeben. Die Geheimnisse erhalten die Illusionen unseres täglichen Lebens. Und deshalb geht man weg, bleibt stumm. Die Dinge bleiben unausgesprochen.

Dieses Thema bildet das Gerüst des Films. Man spürt die Atmosphäre, ohne konkrete Informationen dazu zu erhalten. Man fühlt die Stimmung, aber das Geheimnis bleibt einem verborgen.

Die westliche Kapregion ist von einer unglaublich körperlichen Energie durchdrungen. Die fast aggressive Schönheit der Wildnis reichte bis an das Haus heran, in dem wir gedreht haben. Die Wurzeln des Fynbos-Strauches – auf den der Titel des Films zurückgeht – färben das Wasser tiefrot. Die Natur war eine wichtige Mitarbeiterin bei diesem Film, zum Beispiel in

part of the world. We wanted to hear the silence as we were shooting. As we drove through Johannesburg before the shoot, I saw painted on a wall, 'Speak only if you can improve the silence.' This supported the idea of an exercise in minimalism. We learned again and again that a restriction of choices often buys you incredible freedom.

Harry Patramanis

Harry Patramanis was born on 23 September 1967 in Athens, Greece and he studied at the University of Film and Television in Munich, Germany (HFF). Since then, he has made a number of short films and television commercials. Patramanis lives and works in the United States, Greece and South Africa. *Fynbos* is his first full-length feature film.

Films

1989: *Frankie* (8 min.), 1992: *Flight into Night* (30 min.), 1993: *Der Schacht* (10 min.), 2012: *Fynbos*.

Country: South Africa, Greece 2012. **Production company:** A Four Letter Word Inc., Los Angeles. **Director:** Harry Patramanis. **Screenwriter:** Jonathan Kyle Glatzer, Harry Patramanis. **Director of photography:** Dieter Deventer. **Production design:** Jeremy Argue. **Costume design:** Diana Cilliers. **Composer:** Coti K.. **Sound design:** Leandros Ntounis. **Editor:** Yorgos Mavropsaridis. **Producer:** Stefanos Fotiadis, Marios Fotiadis, Philip Key, Eleni Asvesta.

Cast: Warrick Grier (Richard), Jessica Haines (Meryl), Susan Danford (Anne), Sthandiwe Kgoroge (Toni), Cara Roberts (Renee), John Herbert (Lyndon), Chad Philips (VJ).

Format: DCP, colour. **Running time:** 96 min. **Language:** English. **World premiere:** 22 July 2012, Durban International Film Festival. **Contact:** A Four Letter Word Inc., Los Angeles.

der Szene, als Meryl Renées Zigarette raucht und wie aufs Stichwort eine starke Windböe aufkam, oder wenn unheilverkündende Wolken in dramaturgisch passenden Momenten über den Himmel zogen.

Eleni Asvesta (die Produzentin des Films; A. d. R.) und ich reisen seit 20 Jahren regelmäßig nach Südafrika. Wir spüren eine Verbindung zu diesem Teil der Erde. Während der Dreharbeiten wollten wir die Stille hörbar machen. Als wir vor Beginn der Dreharbeiten durch Johannesburg fuhren, sah ich einen Schriftzug auf einer Mauer: „Sprich nur, wenn das, was du sagst, besser ist, als es dein Schweigen sein kann.“ Dieser Satz bestärkte mich in meinem Entschluss, dem Film einen minimalistischen Grundton zu verleihen. Ein weiteres Mal wurde uns klar, dass aus der Beschränkung der Möglichkeiten unglaubliche Freiheit erwachsen kann.

Harry Patramanis



Harry Patramanis wurde am 23. September 1967 in Athen geboren. Er studierte an der Hochschule für Film und Fernsehen in München und hat seither zahlreiche Kurzfilme und Fernsehwerbespots gedreht. Patramanis lebt abwechselnd in den USA, in Griechenland und in Südafrika. *Fynbos* ist sein erster abendfüllender Spielfilm.

Filme

1989: *Frankie* (8 Min.). 1992: *Flight into Night* (30 Min.). 1993: *Der Schacht* (10 Min.). 2012: *Fynbos*.

Land: Südafrika, Griechenland 2012. **Produktion:** A Four Letter Word Inc., Los Angeles. **Regie:** Harry Patramanis. **Buch:** Jonathan Kyle Glatzer, Harry Patramanis. **Kamera:** Dieter Deventer. **Production Design:** Jeremy Argue. **Kostüme:** Diana Cilliers. **Musik:** Coti K.. **Sounddesign:** Leandros Ntounis. **Schnitt:** Yorgos Mavropsaridis. **Produzenten:** Stefanos Fotiadis, Marios Fotiadis, Philip Key, Eleni Asvesta.

Darsteller: Warrick Grier (Richard), Jessica Haines (Meryl), Susan Danford (Anne), Sthandiwe Kgoroge (Toni), Cara Roberts (Renee), John Herbert (Lyndon), Chad Philips (VJ).

Format: DCP, Farbe. **Länge:** 96 Minuten. **Sprache:** Englisch. **Uraufführung:** 22. Juli 2012, Durban International Film Festival. **Kontakt:** A Four Letter Word Inc., Los Angeles.