



© unafilm

Halbschatten

Everyday Objects

Nicolas Wackerbarth

On an overcast summer's day, Merle arrives at her lover Romuald's villa, jacket and luggage in hand, to find the doors are locked. He had invited her to visit him in the south of France but seems to have headed off somewhere. She thus has to come to some arrangement with his uncooperative children, help celebrate Emma's 13th birthday and put up with Felix's impudence, the 16-year-old son who sees her presence as a provocation.

It doesn't take long for the host's absence to become barely noticeable. The plot centres on Merle, on her attempts to fit in, to take on this unexpected role as naturally as possible. In a particularly striking scene, she gets into an argument with the local baker, who refuses to give her a cake ordered for Emma's birthday. Merle loses the battle of wills. When Romuald finally calls, she decides to side with his children rather than her distant lover, and quietly enjoys her breakthrough. With great empathy and subtlety, Nicolas Wackerbarth's *Halbschatten* creates a portrait of a person ill at ease with being the centre of attention, in the glaring sunlight. *Christoph Terhechte*

Mit Reisetasche und Jacke steht Merle an einem verhangenen Sommertag an der Villa ihres Freundes Romuald vor verschlossenen Toren. Er hatte sie eingeladen, ihn in Südfrankreich zu besuchen, ist aber selbst mit unbekanntem Ziel abgereist. So muss sich Merle mit Romualds unkooperativen Kindern arrangieren, Emmas 13. Geburtstag feiern und die Unverschämtheiten des 16-jährigen Felix ertragen, der ihre Präsenz als Provokation empfindet.

Schon bald fällt die Abwesenheit des Gastgebers kaum noch auf. Die Handlung konzentriert sich auf Merle, ihre Versuche, sich anzupassen, einzufügen, in der unerwarteten Rolle wie selbstverständlich zu bestehen. In einer besonders eindrucksvollen Szene legt sie sich mit dem örtlichen Bäcker an, der sich weigert, ihr die vorbestellte Torte zu Emmas Geburtstag auszuhändigen. Merle verliert den Kampf. Als aber Romuald endlich anruft, beschließt Merle, lieber den nahen Kindern zu gefallen als dem fernen Liebhaber, und still genießt sie ihren Durchbruch. Mit großer Einfühlbarkeit und Subtilität zeichnet Nicolas Wackerbarths *Halbschatten* das Porträt eines Menschen, der sich unwohl fühlt im Zentrum der Aufmerksamkeit, im gleißenden Sonnenlicht. *Christoph Terhechte*

If time expands

Halbschatten is a film about the time we spend alone – before someone comes or after they leave. A space opens up and we lose ourselves in it. If time expands, it can seem threatening. Seen in this way, *Halbschatten* is a thriller about a few uneventful days. I ask myself how one can use cinematic means to show what remains hidden in our innermost recesses. I'm interested in the idea that a large part of our lives takes place within us without being communicable; ultimately, the question is how close you can get to another person.

Nicolas Wackerbarth, Berlin 2012

"Life becomes a promise"

Does Merle have a specific goal? Or is she just drifting?

She wants to find out what she can be loved for. She's hoping that someone will choose and recognise her. So she defends a space that holds everything open for her. She tries to keep her position in the house in balance. But it costs her: she can't reveal her intentions, not even to herself.

In the course of the film, in her waiting, Merle increasingly loses herself to Romuald's surroundings.

The film story grows out of the emptiness of an absence, out of nothing other than the material traces of a life and the unknown person's relationships – in which Merle plays no role.

In one sequence of the film, Merle becomes one object among others when a lizard walks past her toe. The boundary between Merle and the objects becomes permeable for a brief moment.

Merle turns herself into fiction. She performs an experiment on herself. She vanishes; she extinguishes herself. She writes a non-story. It doesn't simply happen to her. After all, she wants to write a book; and this work gets stuck. So she writes her own story by beginning to withdraw without leaving any traces.

Does Merle avoid the danger of failure becoming permanent?

Every gesture of hers is a self-staging. She prefers never having been there to talking things through or to a quarrel with a slammed door. The situation is like a children's game in which, based solely on the agreement that one hides and another seeks, everything around one becomes a fiction, a suspenseful adventure story. Hiding in the closet, one feels a danger that doesn't really exist. The question is: where does the game end, with Merle? I'd like her to find a form to talk about this. The film looks for a form for this story: I hope it finds it for the viewers.

What was your starting point for this film project and its script?

It's interesting to show moments that normally would be rejected and left out during editing. What happens on the movie screen when I move the beginning or end of a sequence into the centre? What does that trigger? It's worth showing such moments, because they can be the essence of a life and have a beauty all their own.

Das Dehnen der Zeit

Halbschatten ist ein Film über die Zeit, die wir alleine mit uns verbringen – bevor jemand kommt, nachdem jemand gegangen ist. Ein Raum öffnet sich, und wir verlieren uns darin. Dehnt sich die Zeit, kann sie bedrohlich werden. So gesehen, ist *Halbschatten* ein Thriller über einige ereignislose Tage. Ich frage mich, wie man mit filmischen Mitteln zeigen kann, was im Innersten verborgen bleibt. Der Gedanke, dass ein Großteil unseres Lebens in uns stattfindet, ohne mitgeteilt werden zu können, beschäftigt mich. Letztlich geht es dabei um die Frage, wie nah man einem anderen Menschen kommen kann.

Nicolas Wackerbarth, Berlin 2012

„Das Leben wird zur Verheißung“

Verfolgt Merle ein konkretes Ziel? Oder lässt sie sich treiben?

Sie will herausfinden, wofür sie geliebt werden kann. So hofft sie darauf, dass jemand sie auswählt und erkennt. Dafür verteidigt sie einen Raum, der ihr alles offenhält. Sie versucht, ihre Position in dem Haus in einer Balance zu halten. Aber das kostet sie etwas: Sie kann ihre Intentionen nicht offenlegen, nicht einmal vor sich selbst.

Im Verlauf des Films verliert Merle sich in ihrem Warten zunehmend an Romualds Umgebung.

Die Filmerzählung erwächst regelrecht aus der Leere einer Abwesenheit, aus nichts anderem als den materiellen Spuren eines Lebens und den Beziehungen, die der Unbekannte hat – und in denen Merle keine Rolle spielt.

In einer Sequenz des Films wird Merle zu einem Gegenstand unter anderen, als eine Eidechse an ihrem Zeh vorbeiläuft. Die Grenze zwischen Merle und den Dingen wird für einen Bruchteil des Films durchlässig.

Merle fiktionalisiert sich. Sie macht einen Selbstversuch. Sie verschwindet, sie löscht sich aus. Sie schreibt eine Nicht-Geschichte. Das passiert ihr nicht einfach. Sie will ja ein Buch schreiben, und diese Arbeit stockt. Also schreibt sie an ihrer eigenen Geschichte, indem sie sich aus der begonnenen zurückzieht, ohne Spuren zu hinterlassen.

Weicht Merle der Gefahr aus, ein Scheitern festzuschreiben?

Jede ihrer Gesten ist eine Selbstinszenierung. Einer Aussprache oder einem Streit mit Türenknallen zieht sie es vor, niemals da gewesen zu sein. Die Situation ähnelt einem Kinderspiel, bei dem nur aufgrund der Verabredung, dass man von anderen gesucht wird, alles um einen herum zur Fiktion, zu einer spannenden Abenteuererzählung wird. Man spürt in seinem Versteck im Schrank eine Gefahr, die im Grunde nicht existiert. Die Frage ist: Wo endet bei Merle das Spiel? Ich wünsche mir, dass sie eine Form findet, davon zu erzählen. Der Film sucht eine Form für diese Erzählung; ich hoffe, er findet sie für den Zuschauer.

Was war dein Ausgangspunkt für dieses Filmprojekt, für das Drehbuch dazu?

Ich finde es interessant, Momente zu zeigen, die im Schnitt für gewöhnlich aussortiert und weggelassen werden. Was passiert auf der Kinoleinwand, wenn ich den Anfang oder das Ende einer Einstellung ins Zentrum rücke? Was löst das aus? Ich finde es wertvoll, solche Momente zu zeigen, weil sie ein Leben ausmachen können und weil ihnen eine eigene Schönheit innewohnt.

Du lässt die Geschichte im südfranzösischen Villefranche-sur-Mer und in Nizza spielen.

Ich war da einer Freundschaft wegen sehr oft als Gast. Das ist ein regelrechtes Ferienghetto dort: Die Franzosen kaufen ihre Ferienhäuser in

You set the story in the south of France, in Villefranche-sur-Mer and in Nice.

I was often a guest there because of a friendship. It's a veritable vacation ghetto there: the French buy their vacation houses in the interior of Provence. But here there are almost only foreigners. The sea is polluted and public access is blocked. You ride out with a motorboat, and if you don't have one, you don't belong; then you clean someone else's pool. The houses are empty for most of the year. But the better the view, the more they cost. When I was there, I didn't have a car of my own. That makes you like a captive in your own refuge. The villas are on mountain slopes, and there are hardly any buses. So you have to be a good walker. And all around you, it's one walled-off villa after another. You seek hiking paths in vain.

The other two main characters, Felix and Emma, are at an age and a phase of life in which, like Merle, they don't act unreservedly and openly, but somewhat covertly and at a marked distance from themselves.

In the film, Emma celebrates her thirteenth birthday. She tries to shed her childish nature and be a young girl from a good family. Felix is seventeen. His interests appear only through a filter. Merle may be in her late thirties, and it emerges that she adjusts her way of living to the expectations she sees herself confronted with. She can no longer elude the biographical and economic weight that burdens her.

The film interlocks a societal promise with a personal one. All at once, everything seems possible.

Yes, and the enhanced perception holds out a future. The limitation of things is revoked. Life becomes a promise; its margins become permeable. In this situation, suddenly even small attacks seem like an overwhelming conspiracy on the part of circumstances.

While Merle waits, the viewer sees her going through extremely contradictory attitudes and impulses to action.

By using real time, I try to open a documentary space that fills up with latency. The simplest happenings create an expectation, and suspense arises – precisely because nothing happens. If I sit too long alone in the dentist's chair, the medical equipment around me takes on a thrilling character and begins telling me a creepy story.

The viewer has to reconstruct for himself the story that writes itself within a few days for Merle.

The film story is very simple; that's important to me. The viewer can see his own or Merle's inner story in it – and I don't have to force it.

You don't explain your character; you let her keep her remoteness. Merle herself finds the sense of her movements on these days and in this villa only in retrospect.

I think that, behind the unfathomability of a character, there is something very important inside her: the readiness to resist with which she grasps and confronts her present and keeps asking how it can be changed.

Interview: Irene Rudolf, 2012

der Provence, im Landesinneren. Hier dagegen gibt es fast nur Ausländer. Die öffentlichen Zugänge zum Meer sind verbaut, das Meer ist verschmutzt. Man fährt mit dem Motorboot hinaus, und wenn man keines hat, springt man in den eigenen Pool. Und wenn man keinen hat, dann gehört man nicht dazu, dann reinigt man den Pool der anderen. Die Häuser stehen die meiste Zeit des Jahres über leer. Je besser die Aussicht, desto teurer sind sie.

Als ich dort war, hatte ich kein eigenes Auto. Man ist dann in seinem Refugium fast wie gefangen. Die Villen liegen an Berghängen, Busse fahren in diesen Gegenden kaum. Man muss also sehr gut zu Fuß sein. Um einen herum reiht sich eine abgeschirmte Villa an die andere, Wanderwege sucht man vergeblich.

Ähnlich wie Merle sind auch die anderen beiden Hauptfiguren, Felix und Emma, in einem Alter, in einem Lebensabschnitt, in dem sie nicht rückhaltlos und offen, sondern nur hintergründig und in deutlicher Distanz zu sich selbst agieren.

Emma feiert im Film ihren 13. Geburtstag. Sie versucht, ihre Kindlichkeit abzulegen und ein junges Mädchen aus gutem Hause zu sein. Felix ist 17. Was ihn beschäftigt, tritt nur gefiltert zutage. Merle ist vielleicht Ende dreißig, und es wird deutlich, dass sie ihre Lebensweise den Erwartungen anpasst, mit denen sie sich konfrontiert sieht. Auf ihr lastet ein biografischer und ökonomischer Druck, dem sie sich nicht länger entziehen kann.

Der Film verschränkt ein gesellschaftliches Versprechen mit einem persönlichen. Auf einmal scheint alles möglich zu sein.

Ja, und die gesteigerte Wahrnehmung verspricht Zukunft. Die Begrenztheit der Dinge gilt nicht mehr. Das Leben wird zur Verheißung, seine Ränder werden durchlässig. In dieser Situation wirken plötzlich selbst kleine Angriffe wie eine übermächtige Verschwörung der Verhältnisse.

Während Merles Warten entstehen sehr widersprüchliche Haltungen und Handlungsimpulse, die auch für den Zuschauer sichtbar werden.

Über die Verwendung von Realzeit versuche ich einen dokumentarischen Raum zu öffnen, der sich mit Latenz anfüllt. Durch einfachste Vorgänge wird Erwartung geschürt, stellt sich Suspense her – gerade weil nichts passiert. Wenn ich zu lange alleine auf einem Zahnarztstuhl sitze, bekommen die medizinischen Geräte um mich herum auch einen eigenen Thrill und beginnen, mir eine grausige Geschichte zu erzählen.

Welche Geschichte sich da innerhalb einiger Tage für Merle schreibt, muss der Zuschauer selbst rekonstruieren.

Die Filmerzählung ist sehr einfach, das ist mir wichtig. Der Zuschauer kann darin – ohne dass ich das forcieren – seine eigene oder Merles innere Geschichte sehen.

Du erklärst deine Figur nicht, du bewahrst ihr ihre Verslossenheit. Merle findet selbst erst im Nachhinein den Sinn ihrer Bewegungen an diesen Tagen, in dieser Villa.

Ich glaube, dass hinter der Unergründlichkeit einer Figur etwas sehr Wichtiges in ihrem Inneren steht: die Widerständigkeit, mit der sie ihre Gegenwart erfasst und gegen sie angeht und sie immer wieder danach befragt, zu welchen Veränderungen sie fähig ist.

Interview: Irene Rudolf, 2012

Nicolas Wackerbarth was born in Munich on 31 May 1973. He studied acting at the Bavarian Theatre Academy in Munich. After his first theatre job at the Schauspiel Frankfurt, he was a member of the ensemble of the Städtische Bühnen Cologne from 1996 to 2000. He then studied directing at the German Film and Television Academy Berlin (dffb). Nicolas Wackerbarth is co-editor of the film magazine *Revolver*. He lives in Berlin, where he works as a director, author, and actor.

Films

2004: *Anfänger* (30 Min.). 2006: *Westernstadt* (38 Min.). 2007: *Halbe Stunden* (20 Min.). 2011: *Unten Mitte Kinn* (89 Min.). 2013: *Halbschatten / Everyday objects*.

Country: Germany, France 2013. **Production company:** unafilm, Berlin; Les Films d'Antoine, Paris. **Director, screenwriter:** Nicolas Wackerbarth. **Director of photography:** Reinhold Vorschneider. **Costume design:** Manfred Schneider. **Sound:** William Edouard Franck. **Composer:** Olivier Mellano. **Editor:** Janina Herhoffer. **Producer:** Titus Kreyenberg, Antoine Simkine.

Cast: Anne Ratte-Polle (Merle), Leonard Proxauf (Felix), Emma Bading (Emma), Maren Kroymann (Johanna), Nathalie Richard (Olga), Lou Castel (Daniel), Soroosh Lavasani (Darian), David Fennelly (Mat), Laurent Pons (janitor), Geneviève Tenne (cleaning lady), Maria Laborit (sales girl), Loïc Pichon (baker), Jean-Christophe Folly (Kalu), Carmen Burdin (Francesca), Diane Rouxel (Meredith), Henry Arnold (Romuald).

Format: DCP, colour. **Running time:** 80 min. **Language:** German, French, English. **World premiere:** 9 February 2013, Berlinale Forum. **World sales:** Rendez-vous Pictures International, Paris.



Nicolas Wackerbarth, geboren am 31. Mai 1973 in München, studierte Schauspiel an der Bayerischen Theaterakademie in München. Nach seinem ersten Engagement am Schauspiel Frankfurt war er von 1996 bis 2000 Ensemblemitglied am Schauspielhaus Köln. Anschließend studierte er Filmregie an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin. Nicolas Wackerbarth ist Mitherausgeber der Filmzeitschrift *Revolver*. Er lebt in Berlin.

Filme

2004: *Anfänger* (30 Min.). 2006: *Westernstadt* (38 Min.). 2007: *Halbe Stunden* (20 Min.). 2011: *Unten Mitte Kinn* (89 Min.). 2013: *Halbschatten / Everyday objects*.

Land: Deutschland, Frankreich 2013. **Produktion:** unafilm, Berlin; Les Films d'Antoine, Paris. **Regie, Buch:** Nicolas Wackerbarth. **Kamera:** Reinhold Vorschneider. **Kostüme:** Manfred Schneider. **Ton:** William Edouard Franck. **Musik:** Olivier Mellano. **Schnitt:** Janina Herhoffer. **Produzenten:** Titus Kreyenberg, Antoine Simkine.

Darsteller: Anne Ratte-Polle (Merle), Leonard Proxauf (Felix), Emma Bading (Emma), Maren Kroymann (Johanna), Nathalie Richard (Olga), Lou Castel (Daniel), Soroosh Lavasani (Darian), David Fennelly (Mat), Laurent Pons (Hausmeister), Geneviève Tenne (Putzfrau), Maria Laborit (Verkäuferin), Loïc Pichon (Bäcker), Jean-Christophe Folly (Kalu), Carmen Burdin (Francesca), Diane Rouxel (Meredith), Henry Arnold (Romuald).

Format: DCP, Farbe. **Länge:** 80 Minuten. **Sprache:** Deutsch, Französisch, Englisch. **Uraufführung:** 9. Februar 2013, Forum der Berlinale. **Weltvertrieb:** Rendez-vous Pictures International, Paris.