



© Courtesy of Frutacine

## La Paz

### Santiago Loza

Liso, a young man from the upper middle class, has been released from a psychiatric clinic. He lives with his parents, who treat him like a child. His attempts to revive old relationships fail. The only solace he finds is that which emerges from his friendship with Sonia, their Bolivian maid, and his visits to his grandmother.

Santiago Loza's camera takes a step back again and again, giving every scene the time and space it needs to develop atmosphere, pitch and a cinematic texture. Within the villa's rooms, we follow the different members of the family, who may live under the same roof, but hardly connect with one another at all. We look on as Liso develops a relationship with Sonia based on only gestures and glances, without a single word being said. And as we follow her on her rounds through the rambling house, we share in the loneliness of a woman who belongs to a different class. It is precisely crafted snapshots such as these that allow the viewer to participate in a life that has fallen out of sync. In this way, everything, even Liso's joyful motorbike ride with his grandmother, is transferred to the viewer.

Anke Leweke

Liso, ein junger Mann aus der gehobenen Mittelschicht, ist aus der Psychiatrie entlassen worden. Er lebt bei seinen Eltern und wird von ihnen wie ein Kind behandelt. Die Versuche, seine früheren Beziehungen wiederaufleben zu lassen, scheitern. Rückhalt geben ihm allein seine Freundschaft zu Sonia, dem bolivianischen Hausmädchen, und die Besuche bei seiner Großmutter.

Immer wieder tritt Santiago Loza mit seiner Kamera einen Schritt zurück. Er gibt jeder Szene die Zeit und den Raum, in dem sich Atmosphäre, Tonlage, filmische Textur entwickeln können. In den Räumen der Villa beobachtet der Zuschauer eine Familie, die zwar unter einem Dach und dennoch aneinander vorbei wohnt. Er schaut dabei zu, wie Liso ganz ohne Worte, nur mit Gesten und Blicken, eine Beziehung zu Sonia aufbaut. Wenn man dieser wiederum bei ihren Gängen durch das weitläufige Haus folgt, erlebt man die Einsamkeit einer Frau, die einer anderen Klasse angehört. Es sind solche präzise skizzierten Momentaufnahmen, die den Zuschauer an einem Leben teilhaben lassen, das aus dem Takt geraten ist. So geht alles, auch die Freude bei der gemeinsamen Motorradfahrt mit der Großmutter, auf den Betrachter über.

Anke Leweke

## *“To me, the name resonated like a sacred place”*

### *What would you say La Paz is about?*

*La Paz* is a combination of images and familiar sensations. It is about a young man who returns from a psychiatric hospital, still damaged, to his parents' house, where he is treated like a child. For him, it is a return to a family that does not know how to care for him, and to a relationship with the housemaid. It is about the forced interactions of different social classes; about a dream of peace for all, a literal calm, and the subtle humour that appears when the roles are reversed. It is about the belief in the reality of the other, and about tenderness.

### *What brought you to this project?*

Among other things, I write and make films to live the lives I couldn't live myself. To make this movie was, among other things, a pretext to get to know the city of La Paz. It was also a way to heal old wounds, and to do it with sweetness and humour, accompanied by good people. Everyone who worked with me on this project, from the crew to the actors, is a close friend, old and new. We made a film on hot days with the calm that summer brings. This is a calm film, a simple and endearing fable.

### *What's the connection with La Paz, the city?*

I did not know La Paz, the Bolivian capital. To me, the name resonated like a sacred place. I wrote the story of a character who literally wishes for 'la paz', peace. The story is a farce and also a possibility of escaping to a distant place called La Paz. *La Paz* is an impossible desire.

La Paz is a city, but also the dream of a different life: to be able to be someone in a place we do not know; the fantasies of being someone we could be if we could start over, from the beginning, far beyond what we've lived.

### *What about the lead character and his journey?*

I've known Lisandro Rodriguez for several years; we collaborate at a small theatre in Buenos Aires. I went to his house and saw the reality in which he grew up. I know his talents as an actor. I also know the madness, after being employed many years ago at a psychiatric hospital. I came close to what is socially called 'madness'. I know it on a personal note, in connection with work, as a thematic thing. I have always been interested in the moment when a person gets out of 'reality', and the slow and necessary process of recovery. I know the humour, the distance needed in order to tolerate the pain, to accept the ridiculousness of our lives, the smallness, the awkwardness with which we handle what binds us, the attempts to unite each other, to be understood and accepted. The instability of our relationships.

### *How was the casting process?*

The actors in *La Paz* are, among other things, people I met during my theatre career. Lisandro Rodriguez directed many of my plays and is the founder of the Elephant Theatre Club, the theatre group I am part of. I met Andrea Strenitz, the actress who plays the mother, working at the school she helped found with Julio Chavez, an actor and acting teacher. I was always impressed by her presence, her mature beauty, a kind of sadness in her look beyond the

## *„Für mich klang der Name wie ein heiliger Ort“*

### *Wovon handelt La Paz?*

*La Paz* ist eine Mischung aus Bildern und vertrauten Empfindungen. Er handelt von einem jungen Mann, der, noch nicht geheilt, aus einer psychiatrischen Klinik in sein Elternhaus zurückkehrt, wo er wie ein Kind behandelt wird. Für ihn bedeutet dies die Rückkehr zu einer Familie, die nicht weiß, wie sie mit ihm umgehen soll, und in eine Beziehung mit dem Hausmädchen. Es geht um das notgedrungene Miteinander verschiedener sozialer Schichten; es geht um einen Traum vom Frieden für alle, im wortwörtlichen Sinn, und es geht um den subtilen Humor, der aufscheint, wenn Rollen getauscht werden. Es geht um den Glauben an die Wirklichkeit des anderen. Um Zärtlichkeit.

### *Wie kamen Sie zu diesem Projekt?*

Unter anderem schreibe und inszeniere ich Filme, um zu erleben, was ich selbst nicht erleben kann. Dieser Film war unter anderem ein Vorwand, um die Stadt La Paz kennenzulernen. Außerdem war diese Arbeit eine Methode, um mit Leichtigkeit und Humor, obendrein in der Gesellschaft netter Menschen alte Wunden zu heilen. Alle, die mit mir an diesem Projekt gearbeitet haben, von der Crew bis hin zu den Schauspielern, sind enge Freunde, alte und neue. Gemeinsam haben wir an einigen heißen Tagen einen Film gedreht, mit jener Ruhe, die der Sommer mit sich bringt. *La Paz* ist ein ruhiger Film, eine einfache, liebenswerte Fabel.

### *Worin besteht die Verbindung zu La Paz, der Stadt?*

Ich kannte die bolivianische Hauptstadt La Paz nicht. Für mich klang der Name dieser Stadt wie ein heiliger Ort. Ich habe die Geschichte einer Figur geschrieben, die sich *la paz* (Frieden) wünscht, wortwörtlich. Diese Geschichte ist eine Farce, die gleichzeitig die Möglichkeit bietet, sich an einen entfernten Ort namens La Paz zu flüchten. *La Paz* steht für einen unerfüllbaren Wunsch. La Paz ist eine Stadt und zugleich der Traum von einem anderen Leben, an einem unbekanntem Ort; die Fantasie, jemand zu sein, der man sein könnte, wenn man neu anfangen würde, ganz von vorne, weit weg von unserem bisherigen Leben.

### *Was hat es mit der Hauptfigur und seiner Reise für eine Bewandnis?*

Ich kenne Lisandro Rodriguez seit einigen Jahren, wir arbeiten an einem kleinen Theater in Buenos Aires zusammen. Ich war bei ihm zu Hause, erlebte die Umstände, unter denen er aufgewachsen ist. Ich kenne sein schauspielerisches Talent. Ich habe auch den Wahnsinn kennengelernt, als ich vor Jahren in einer psychiatrischen Klinik gearbeitet habe; dort kam ich dem, was man gemeinhin als „Wahnsinn“ bezeichnet, nahe. Ich kenne den Wahnsinn aus persönlicher Erfahrung, aus Arbeitszusammenhängen, als Thema. Ich habe mich immer für den Moment interessiert, in dem eine Person aus der sogenannten Realität fällt, und für den langsamen und notwendigen Prozess der Gesundung. Ich kenne diese Stimmung, diese Distanz, die man aufbringen muss, um den Schmerz, die Kleinheit und Lächerlichkeit unseres Lebens zu akzeptieren, ich kenne die Unbeholfenheit im Umgang mit unseren Verpflichtungen, die Versuche, uns zu vereinen, verstanden und akzeptiert zu werden. Die Zerbrechlichkeit unserer Beziehungen.

### *Wie verlief das Casting?*

Die Schauspieler in *La Paz* sind unter anderem Menschen, die mir im Laufe meiner Theaterkarriere begegnet sind. Lisandro Rodriguez hat viele meiner Stücke inszeniert und ist Gründer des Elephant Theatre Clubs – der Theatergruppe, der ich angehöre. Andrea Strenitz, die Schauspielerin, die die Mutter spielt, lernte ich kennen, als ich an der Schule gearbeitet habe, die sie gemeinsam mit Julio Chavez, einem

apparent. I always wanted to make a film with her. Fidelia Batallanos Michel, who plays Sonia, the housemaid, came from a search we did in the Bolivian neighbourhood in Buenos Aires where she lives. She worked in a grocery store and had never acted before. But as soon as we began filming, she became Sonia with a naturalness and conviction that left us astonished. There are certain body languages – expressing fatigue or precariousness, for instance – which cannot be acted, they are lived. Fidelia knows what works. The same thing happens with the grandmother, Beatriz Bernabe, who is Lisandro's real grandmother. The bond is real, you feel it. The rest of the cast is comprised of theatre actors I admire. For some, *La Paz* was their first film.

#### And the crew?

There are two key people involved with *La Paz* that I had worked with on *Los labios*, my previous film: Iván Fund, who co-directed the film with me, here serves as my director of photography; and Iván Eibuszyc, the producer. I work with them because they understand and share my kind of cinematic approach. They also accept the degree of uncertainty and experimentation with which I work, without demanding results, respecting my internal time and the processes I need in order to make this kind of cinema. There were other technicians from my previous films. I feel that *La Paz* needed to be made with familiar people, because it is a confidential, private, intimate film.

#### Production note

Santiago Loza was born on 15 April 1971 in Córdoba, Argentina. He studied literature at the Universidad Nacional. In 1995, he moved to Buenos Aires, where he studied screenwriting at the Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). Later, he also studied dramaturgy at the Escuela Municipal de Artes Dramáticas. He made his first full-length feature film, *Extraño*, in 2002. Along with directing films, he also works as a screenwriter and playwright.

#### Films

1999: *Lara y los trenes* (11 min.). 2002: *Extraño* (84 min.). 2005: *Cuatro mujeres descalzas* (85 min.). 2008: *Rosa Patria* (90 min.). 2008: *Ártico* (70 min.). 2009: *La invención de la carne* (82 min.). 2010: *Los Labios* (100 min.), 2013: *La Paz*.

**Country:** Argentina 2013. **Production company:** Frutacine, Caba. **Director, screenwriter:** Santiago Loza. **Director of photography:** Iván Fund. **Sound:** Leandro de Loredó. **Composer:** Javier Ntaca. **Editor:** Valeria Otheguy, Lorena Moriconi. **Producer:** Iván Eibuszyc, Santiago Loza.

**Cast:** Lisandro Rodríguez (Liso), Andrea Strenitz (mother), Fidelia Batallanos Michel (Sonia), Ricardo Félix (father), Beatriz Bernabe (grandmother).

**Format:** DCP, colour. **Running time:** 73 min. **Language:** Spanish. **World premiere:** 11 February 2013, Berlinale Forum. **World sales:** FiGa Films, Los Angeles.

Schauspieler und Schauspiellehrer, gegründet hat. Mich hat immer ihre Präsenz, ihre reife Schönheit und eine gewisse Traurigkeit in ihrem Blick beeindruckt. Ich wollte schon immer einen Film mit ihr machen. Fidelia Batallanos Michel, die das Hausmädchen Sonia spielt, tauchte auf, als wir in dem bolivianischen Viertel von Buenos Aires, wo sie lebt, recherchierten. Sie arbeitete in einem Lebensmittelgeschäft und hatte keinerlei schauspielerische Erfahrung. Aber sobald wir mit dem Drehen begonnen hatten, wurde sie zu Sonia, mit einer Natürlichkeit und Überzeugungskraft, die uns staunen ließ. Es gibt bestimmte Momente in der Körpersprache – zum Beispiel Erschöpfung oder Unsicherheit –, die man nicht spielen kann; sie werden gelebt. Fidelia weiß, was funktioniert. Dasselbe gilt für die Großmutter, Beatriz Bernabe, die im auch wahren Leben Lisandro's Großmutter ist. Die Verbundenheit zwischen den beiden ist echt. Die restlichen Schauspieler sind Theaterschauspieler, die ich bewundere. Für manche war *La Paz* der erste Film.

#### Und das Team?

Bei *La Paz* waren zwei sehr wichtige Personen beteiligt, mit denen ich bereits bei *Los labios*, meinem ersten Film, zusammengearbeitet hatte: Iván Fund, der den Film mit mir gemeinsam in Szene gesetzt hatte, fungiert hier als Kameramann, Iván Eibuszyc als Produzent. Ich arbeite mit ihnen, weil sie meine filmische Herangehensweise verstehen und mittragen. Sie akzeptieren auch einen gewissen Grad an Unsicherheit und Experimentierfreude, wie ich sie für meine Arbeit brauche. Sie fordern keine Resultate, respektieren meinen inneren Rhythmus und die Prozesse, die ich durchlaufen muss, um diese Art von Film zu machen. Auch andere Techniker von früheren Filmen waren an *La Paz* beteiligt. Ich glaube, dass dieser Film von Menschen gemacht werden musste, die miteinander vertraut sind, denn es ist ein persönlicher, privater, intimer Film.

#### Produktionsmitteilung



© Nora Lezcano

Santiago Loza wurde am 15. April 1971 im argentinischen Córdoba geboren. Er studierte zunächst Literaturwissenschaft. 1995 zog er nach Buenos Aires, wo er Drehbuch an der Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) und später Dramaturgie an der Escuela Municipal de Artes Dramáticas studierte. Sein erster Spielfilm, *Extraño*, entstand 2002.

#### Filme

1999: *Lara y los trenes* (11 Min.). 2002: *Extraño* (84 Min.). 2005: *Cuatro mujeres descalzas* (85 Min.). 2008: *Rosa Patria* (90 Min.). 2008: *Ártico* (70 Min.). 2009: *La invención de la carne* (82 Min.). 2010: *Los Labios* (100 Min.), 2013: *La Paz*.

**Land:** Argentinien 2013. **Produktion:** Frutacine, Caba. **Regie:** Santiago Loza. **Buch:** Santiago Loza. **Kamera:** Iván Fund. **Ton:** Leandro de Loredó. **Musik:** Javier Ntaca. **Schnitt:** Valeria Otheguy, Lorena Moriconi. **Produzenten:** Iván Eibuszyc, Santiago Loza.

**Darsteller:** Lisandro Rodríguez (Liso), Andrea Strenitz (Mutter), Fidelia Batallanos Michel (Sonia), Ricardo Félix (Vater), Beatriz Bernabe (Großmutter).

**Format:** DCP, Farbe. **Länge:** 73 Minuten. **Sprache:** Spanisch. **Uraufführung:** 11. Februar 2013, Forum der Berlinale. **Weltvertrieb:** FiGa Films, Los Angeles.