



# Materia oscura

## Dark Matter

Massimo D'Anolfi, Martina Parenti

The military missile testing site on Sardinia is picturesquely situated between the coast and a mountain range, a seemingly pristine natural setting. Yet it has been in a state of constant "war" since 1956, as the film footage of the military test series shot and archived by the site's own film department bears witness. This cinematic survey by Massimo D'Anolfi and Martina Parenti is of a radically different nature. They scour the battlefield for signs of devastation: munitions, rubbish, rusted equipment. They make visible what actually cannot be seen. The soil is heavily contaminated; there have been repeated deformities in both humans and the animals that graze on the test range. With a rigorous visual approach that eschews any explanatory commentary or interviews, the filmmakers are less concerned with presenting facts than conveying some disturbing insights. The irrevocable nature of human intrusion into nature makes words such as "unspoiled" or "pristine" seem absurd. The death of a mouse before our eyes, the images of a deformed calf in its death throes serve as a portent that it is about much more here than just collateral damage from constant war games.

*Anna Hoffmann*

Das militärische Waffenerprobungsgelände Salto di Quirra auf Sardinien liegt fast malerisch zwischen Küste und Bergketten, in scheinbar unberührter Natur. Doch seit 1956 herrscht hier quasi Dauerkrieg. Davon zeugen die Bilder von militärischen Testreihen, die die dortige Filmabteilung hergestellt und archiviert hat. Die filmische Bestandsaufnahme von Massimo D'Anolfi und Martina Parenti fällt radikal anders aus. Sie suchen das Schlachtfeld nach Spuren der Verwüstung ab: Munition, Müll, verrostete Gerätschaften. Sie machen sichtbar, was man eigentlich nicht sehen kann. Der Boden ist hochgradig verseucht, immer wieder kommt es zu Missbildungen bei Menschen und bei den Tieren, die auf der Versuchsanlage grasen. Rigoros visuell, ohne aufklärerischen Kommentar oder Interviews, zielen die Filmemacher weniger auf die Präsentation von Fakten als auf einen verstörenden Erkenntnisgewinn. Der unumkehrbare Eingriff des Menschen in die Natur lässt Begriffe wie „unberührt“ oder „ursprünglich“ absurd erscheinen. Der Tod einer Maus vor unseren Augen, die Bilder vom Verenden eines missgebildeten Kalbs lassen ahnen, dass es hier um mehr als die Kollateralschäden der dauernden Kriegsspiele geht.

*Anna Hoffmann*

## The impossibility of a place

*Materia oscura* is about the devastating coexistence of the natural elements – including man – and the ‘factory of war’.

The film is set inside the Salto di Quirra test range on the coast of Sardinia, in the heart of Europe. It’s among these mountains and into this sea that they’ve all come to test their missiles: nations and corporations, the public and the private sector, soldiers and civilians.

And now the air, the sea, the land, the plants, the animals, the people, the food in this corner of the world have been severely affected.

Ours is an observation film: the camera focuses on what’s happening before our very eyes and ears. The story unfolds around a narrative structure combining rational and emotional thinking, to create a poetic fresco which, with the help of military archives, reveals man’s responsibilities towards the places where he lives, travels through or where he’s a mere passing guest.

We have tried to make a film that explores the invisible and the impossible: the invisible being a deadly threat that hasn’t been scientifically proven yet; and the impossible a place left unscathed in the name of reasons of state.

Through a flexible, diverse narrative style that is not afraid of digressions, sudden interruptions, extensions and abrupt contractions, *Materia oscura* illustrates a place where life seems worthless.

*Massimo d’Anolfi, Martina Parenti*

## The tested war in times of peace

*Materia oscura* tells the story of a war zone in peacetime. The film’s location is the Salto di Quirra test range where, for over fifty years, governments around the world have tested ‘new weapons’ and where the Italian government has carried out controlled explosions of old weapons stocks, inexorably endangering the territory. Within this context the film comprises three movements.

The first movement follows the investigation of a geologist who attempts to trace the pollution caused by military experiments. Between land and sea, military and civilian ruins, among targets, shafts, shells, charges, radars, carcasses of tanks and missiles, the film uncovers the silent places and listens to the silence of two shepherd brothers who have been forced to live with the effects of war, although the rumblings of explosions still echo in the valleys.

### Irreversible damages

The second movement focuses on the search through the film archives of the test range, whose main characters have been weapons and explosives from throughout the world. They are incredible images telling the story of over fifty years of war tests. Missiles, rockets, bombs, blasts, and controlled explosions: the dress rehearsal for war was put on display in front of the test range cameras. Negatives and positives, slow and fast motion – sizes and colours follow in quick succession in the darkness of the editing room.

The third and last part describes the work of two farmers, father and son, and their relationship to the land and animals, and to a past deeply affected by military activities. Despite the men’s care, dedication and love for their work, their

## Das Unmögliche eines Orts

*Materia oscura* handelt von der zerstörerischen Koexistenz der Natur – einschließlich des Menschen – und der „Maschine des Krieges“.

Der Film spielt auf dem Testgelände Salto di Quirra, mitten in Europa, an der Ostküste Sardinien. Alle kommen hierher, um in diesen Bergen, an diesem Meer ihre Raketen zu testen: Nationen und Konzerne, der öffentliche und private Sektor, Militärs und Zivilisten.

Inzwischen sind die Luft, das Meer, das Land, die Pflanzen, die Tiere, die Menschen, die Nahrung in dieser Ecke der Welt nachhaltig geschädigt.

Unser Film konzentriert sich auf Beobachtungen: Die Kamera richtet sich auf das, was vor unseren Augen und Ohren geschieht. Die Geschichte entfaltet sich innerhalb einer Erzählstruktur, die Rationalität und Emotionalität miteinander verbindet; auf der Grundlage von Informationen aus Militärarchiven will das daraus entstandene poetische Fresko die Verantwortung des Menschen für Orte deutlich machen, an denen er lebt, zu denen er reist oder an denen er sich nur kurzfristig aufhält.

Wir haben versucht, mit diesem Film das Unsichtbare und das Unmögliche zu erkunden: das Unsichtbare einer tödlichen, aber wissenschaftlich noch nicht bewiesenen Bedrohung und das Unmögliche eines Ortes, der unversehrt bleibt von den Forderungen einer sogenannten Staatsräson.

Der facettenreiche Erzählstil von *Materia oscura* scheut weder Abschweifungen, plötzliche Unterbrechungen, ausführliche Abhandlungen noch abrupte Verkürzungen, um einen Ort vorzuführen, an dem das Leben keinen Wert zu haben scheint.

*Massimo d’Anolfi, Martina Parenti*

## Geprobter Krieg in Friedenszeiten

*Materia oscura* erzählt die Geschichte eines Kriegsgebiets in Friedenszeiten. Schauplatz des Films ist das auf Sardinien gelegene Testgelände Salto di Quirra, wo seit mehr als 50 Jahren Staaten aus aller Welt neue Waffensysteme testen und wo alte italienische Waffenbestände kontrolliert gesprengt werden. Diese Aktivitäten fügen der Gegend irreversible Schäden zu. Der Film zeigt diese Situation in drei Abschnitten:

Im ersten werden die Untersuchungen eines Geologen vorgestellt, der versucht, die durch die Waffentests verursachten Umweltschäden nachzuweisen. Zwischen Land und Meer, zwischen den Ruinen militärischer und ziviler Bauten, inmitten von Zielobjekten, Schächten, Granaten, Munition, Radaranlagen, ausgebrannten Panzern und Raketen entdeckt der Film Orte der Stille; er lauscht dem Schweigen zweier Schäfer, Brüder, die mit den Auswirkungen eines Krieges leben müssen, dessen Explosionen noch in den Tälern widerhallen.

### Irreversible Schäden

Der zweite Teil konzentriert sich auf die in Filmarchiven recherchierten Materialien über das Testgelände. Waffen und Sprengstoffe aus aller Welt sind hier die Hauptakteure. Die unglaublichen Bilder erzählen die Geschichte von mehr als 50 Jahren des geprobten Kriegs. Geschosse, Raketen, Bomben, Druckwellen, kontrollierte Explosionen – vor den Kameras auf dem Testgelände findet gewissermaßen die Kostümprobe des Krieges statt. Filmnegative und -positive, Zeitlupen und Zeitraffer – die Farben und Formate leuchten in schneller Folge in der Dunkelheit des Schneiderraums auf.

Der dritte und letzte Teil des Films beschreibt den Alltag zweier Bauern, Vater und Sohn, ihr Verhältnis zum Land, zu den Tieren und zu einer von den militärischen Aktivitäten enorm beeinträchtigten Vergangenheit. All die Sorgfalt, Hingabe und Liebe, mit der sie arbeiten, kann nicht verhindern, dass immer wieder missgebildete Tiere geboren werden; in deren Organen lassen sich radioaktive Substanzen in hoher Konzentration nachweisen.

animals are too often born malformed, their internal organs full of radioactive substances. A horror story set in seemingly untouched nature.

*Materia oscura* depicts this silently poisoned place, evoking its tragedy using the power of storytelling through images.

*Production note*

**Massimo D'Anolfi** was born on 7 January 1974 in Pescara, Italy. He studied Oriental literature at the Università orientale di Napoli before becoming a filmmaker.

#### Films

2007: *I promessi sposi / The Betrothed* (73 min.). 2009: *Grandi speranze / Great Expectations* (78 min.). 2011: *Il Castello / The Castle* (90 min.). 2013: *Materia oscura / Dark Matter*.

**Martina Parenti** was born on 29 July 1972 in Milan, Italy. She studied literature and film at the Università Cattolica in Milano before becoming a filmmaker.

Together, D'Anolfi and Parenti founded the independent production company Montmorency Film. *Materia oscura* is their fourth jointly-directed film.

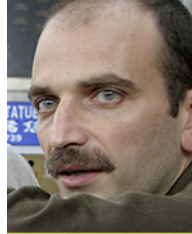
**Country:** Italy 2013. **Production company:** Montmorency Film, Milano. **Director, screenwriter, producer:** Massimo D'Anolfi, Martina Parenti. **Director of photography:** Massimo D'Anolfi. **Sound:** Martina Parenti. **Composer:** Massimo Mariani. **Editor:** Massimo D'Anolfi, Martina Parenti.

**Format:** HDCAM, b/w & colour. **Running time:** 80 min. **Language:** Italian. **World premiere:** 12 February 2013, Berlinale Forum.

Inmitten scheinbar unberührter Natur offenbart sich hier eine Geschichte des Schreckens.

*Materia oscura* beschreibt die Tragödie der stillen Verseuchung dieses Ortes und vertraut dabei auf die Macht der Bilder.

*Produktionsmitteilung*



**Massimo D'Anolfi** wurde am 7. Januar 1974 im italienischen Pescara geboren. Er studierte Orientalische Philologie an der Università orientale di Napoli, bevor er sich dem Filmemachen zuwendete.

#### Filme

2007: *I promessi sposi / The Betrothed* (73 Min.). 2009: *Grandi speranze / Great Expectations* (78 Min.). 2011: *Il Castello / The Castle* (90 Min.). 2013: *Materia oscura / Dark Matter*.



**Martina Parenti** wurde am 29. Juli 1972 in Mailand geboren. Sie studierte Literatur- und Filmwissenschaft an der Università Cattolica in Mailand, bevor sie mit dem Filmemachen begann.

Gemeinsam gründeten D'Anolfi und Parenti 2008 die unabhängige Filmproduktion Montmorency Film. *Materia oscura* ist der vierte gemeinsame Film der beiden Regisseure.

**Land:** Italien 2013. **Produktion:** Montmorency Film, Mailand. **Regie:** Massimo D'Anolfi, Martina Parenti. **Buch:** Massimo D'Anolfi, Martina Parenti. **Kamera:** Massimo D'Anolfi. **Ton:** Martina Parenti. **Musik:** Massimo Mariani. **Schnitt:** Massimo D'Anolfi, Martina Parenti. **Produzent:** Massimo D'Anolfi. **Produzentin:** Martina Parenti. **Format:** HDCAM, Schwarzweiß & Farbe. **Länge:** 80 Minuten. **Sprache:** Italienisch. **Uraufführung:** 12. Februar 2013, Forum der Berlinale.