



© 1967 Shirley Clarke, Courtesy of Milestone Films

## Portrait of Jason

### Shirley Clarke

“What I really want to do is what I am doing now: perform,” says Jason Holliday in “his” portrait. Jason – black, gay and a self-declared hustler – directs himself, follows directions, narrates, invents, confesses, makes claims and ultimately challenges the camera, the film team composed of Shirley Clarke and Carl Lee (with whom she also collaborated on *The Connection* and *The Cool World*) and us, the viewers, as far as our notions of identity and truth are concerned. Reviews of the film continually point out that it cannot be categorised, not as documentary or phantasmagory, as audition reel or feature length interview. *Portrait of Jason* is all of those things at once and yet something else too: an extravagant dialogue with a camera and an audience. Since its initial success and distribution through the Filmmakers Coop, it has only been available on VHS and, since 2006, on DVD too; in the latter case, with the added speculation that the film’s persistent unavailability through the years can only be understood as a material expression of its categorical ambiguity. Now *Portrait of Jason* has finally been restored: “This is a picture I can save forever” (Jason Holliday).

Nanna Heidenreich

„What I really want to do is what I am doing now: perform“, so Jason Holliday in “seinem” Porträt. Jason, schwarz, schwul und ein selbsterklärter Hustler, inszeniert sich, wird inszeniert, erzählt, erfindet, gesteht, behauptet und fordert heraus: die Kamera, das Filmteam, bestehend aus Shirley Clarke und Carl Lee (mit dem sie auch in *The Connection* und *The Cool World* zusammengearbeitet hat) und uns, die Zuschauer, mit unseren Vorstellungen von Identität und Wahrheit. In der Rezeption des Films wurde stets darauf hingewiesen, dass er weder als Dokumentarfilm, Phantasmagorie, Casting- oder Interviewaufnahme kategorisierbar sei. *Portrait of Jason* ist all das, und doch etwas anderes, ein exzessiver Dialog mit Kamera und Publikum. Nach seinem Anfangserfolg und Verleih durch die Filmmakers Coop war er nur als VHS, seit 2006 auch als DVD im Umlauf, die mit dem spekulativen Hinweis versehen publiziert wurde, dass die Unverfügbarkeit des Films als materialer Ausdruck seiner kategorialen Uneindeutigkeit zu verstehen sein könnte. Nun wurde *Portrait of Jason* endlich restauriert: „This is a picture I can save forever“ (Jason Holliday).

Nanna Heidenreich

## Restoration

*Portrait of Jason* was preserved by the Academy Film Archive with funding by the Academy Film Archive, Milestone Films, the Toronto International Film Festival and a Kickstarter campaign. It was restored from the original 16mm fine grain interpositive and a 35mm print.

The original 16mm materials were provided by the Wisconsin Center for Film and Theater Research at the University of Wisconsin, Madison and a 35mm print was loaned by the Svenska Filminstitutet. The preservationist was Joe Lindner at the Academy Film Archive.

## Jason had to be the winner

Clarke's fourth feature *Portrait of Jason*, proved to be a different kind of project from her other films. It is perhaps her masterpiece.

Stripping away all the contrivances of fiction, Clarke pursued the purest of *cinéma vérité* while still challenging its perception. *Portrait of Jason* would be one person, one interview and made to look unedited. Clarke and two assistants, however, carefully and brilliantly edited the film, over the course of several months. Clarke and Lee chose as their subject Jason Holliday (formerly Aaron Payne), a gay African-American cabaret performer with a knack for drama. They filmed him over the course of one evening in her Hotel Chelsea apartment. Holliday's stories – involving racism, homophobia, parental abuse, drugs, sex and prostitution – would have been shocking for the day if his candour and humour had not charmed both filmmaker and viewer. The film balances on a fine edge between truth and dramatic performance, tragedy and humour, trust and abuse. It remains a greatly respected and vital LGBT film.

## “I'd heard every story”

*Portrait of Jason* was originally intended to only feature Jason Holliday in front of the camera, but Shirley did make a bow to *cinéma vérité*: ‘When I saw the rushes I knew the real story of what happened that night in my living room had to include all of us, and so our question-reaction probes, our irritations and angers, as well as our laughter remain part of the film, essential to the reality of one winter's night in 1967.’

In the 1983 *Afterimage* interview with Lauren Rabinovitz, she talked about how her perception of Jason changed during the making of the film: ‘Jason is a performer, and everything except the last twenty minutes in the film I had seen a hundred times before. I'd heard every story that he told and every variation. I knew that if I asked him X, I would get Y. I knew him that well. An interesting and important fact is that I started that evening with hatred, and there was a part of me that was out to do him in, get back at him, kill him. But as the evening progressed, I went through a change of not wanting to kill him but wanting him to be wonderful. Show him off. I went through getting to love him as I spent months sitting at my editing table trying to decide which half of what I filmed I was going to drop. I developed more and more of a total ability to understand where he was coming from – leaping cultural gaps, his homosexuality, his opportunism, his hype. I changed a lot of judgmental ideas by really getting to know Jason. By the way, sometimes I still go back to my original thoughts about

## Restaurierung

*Portrait of Jason* wurde vom Academy Film Archive, Los Angeles, restauriert. Finanziert wurde die Restaurierung vom Academy Film Archive, von Milestone Films, vom Toronto International Film Festival und mithilfe einer Kickstarter-Kampagne. Für die Restaurierung wurden das originale 16-mm-Feinkorn-Interpositiv und eine 35-mm-Kopie benutzt.

Das originale 16-mm-Material wurde vom Wisconsin Center for Film and Theater Research der University of Wisconsin in Madison bereitgestellt. Bei der 35-mm-Kopie handelte es sich um eine Leihgabe des Svenska Filminstitutet. Der Filmrestaurator war Joe Lindner vom Academy Film Archive.

## Jason sollte gewinnen

*Portrait of Jason* ist Shirley Clarkes vierter Film; er unterscheidet sich deutlich von ihren anderen Filmen. Vermutlich ist er ihr Meisterwerk.

Unter Verzicht auf jegliche Fiktion verschrieb Clarke sich hier ganz dem *Cinéma vérité*, stellte diese Herangehensweise aber zugleich infrage. *Portrait of Jason* sollte von einer einzigen Person handeln, aus einem Interview bestehen und möglichst ungeschnitten wirken. Tatsächlich erstellten Shirley Clarke und zwei Assistenten im Verlauf mehrerer Monate eine brillante Schnitfassung. Zusammen mit Carl Lee machte sie Jason Holliday (ehemals Aaron Payne) zum Thema ihres Films: einen schwulen afroamerikanischen Revuekünstler mit einem Hang zum Dramatischen. Sie filmten ihn einen Abend lang in Clarkes Apartment im Hotel Chelsea. Hollidays Geschichten – die unter anderem von Rassismus, Homophobie, Misshandlungen durch seine Eltern, Drogen, Sex und Prostitution handeln – hätten seinerzeit nur provokant gewirkt, wenn seine Offenheit und sein Humor nicht die Filmemacherin und die Zuschauer gleichermaßen bezaubert hätten. Die Film balanciert auf dem schmalen Grat zwischen Wahrheit und Dramatisierung, Tragödie und Humor, Vertrauen und Beschimpfung. Er wird in der LSBT-Szene sehr geschätzt.

## „Ich kannte jede Geschichte“

Ursprünglich sollte *Portrait of Jason* nur Jason Holliday vor der Kamera zeigen, aber Shirley Clarke machte dann doch eine Konzession an das *Cinéma vérité*: „Als ich mir das Material, das wir aufgenommen hatten, ansah, wurde mir klar, dass das, was sich an diesem Abend tatsächlich in meinem Wohnzimmer ereignet hatte, uns alle einschloss. Deshalb habe ich am Ende unsere Frage-Antwort-Sondierungen, unsere Gereiztheit und unseren Ärger genauso im Film gelassen wie unser Gelächter. All dies gehörte einfach zu dieser einen Winternacht des Jahres 1967.“

In einem Interview mit Lauren Rabinovitz für *Afterimage* äußerte Clarke sich 1983 darüber, wie sich ihre Wahrnehmung von Jason im Verlauf der Arbeit an dem Film veränderte: „Jason ist ein Performer, und abgesehen von den letzten 20 Minuten des Films hatte ich alles, was er uns vorspielte, schon hundert Mal gesehen. Ich kannte jede Geschichte, die er erzählte, in sämtlichen Abwandlungen. Ich kannte ihn so gut, dass ich wusste, wenn ich ihn X fragte, würde ich Y als Antwort bekommen. Eine interessante und wichtige Tatsache ist, dass ich zu Beginn dieses Abends Jason gegenüber Hassgefühle hegte. Ein Teil von mir wollte ihn erledigen, es ihm heimzahlen, ihn umbringen. Im Verlauf des Abends erlebte ich eine Veränderung: Ich wollte ihn nicht mehr töten, sondern hatte den Wunsch, dass er wunderbar sein sollte; ich wollte mit ihm angeben. Während ich Monate an meinem Schneidetisch verbrachte und zu entscheiden versuchte, welche Hälfte von dem, was ich gefilmt hatte, ich fallenlassen sollte, begann ich ihn zu lieben. Ich entwickelte ein immer tieferes Verständnis dafür, was ihn prägte: tiefe kulturelle Unterschiede, seine Homosexualität, sein Opportunismus, seine Prahlerei. Je mehr ich ihn wirklich kennenlernte, umso mehr Vorurteile ihm gegenüber gab ich auf. Jason ist

Jason. But in the process of working on the film, I grew to love him... Jason is not your average human being. I knew that when I chose him I was choosing somebody dramatic, photogenic, crazy, interesting... Somehow, he ends up the victor. I was perfectly willing for him to win.'

### A Dostoyevsky character

One of the most genuine, most outstanding narratives of the decade! About a very complex human being, as complex as many a Dostoyevsky character. A beautiful person and a tragic one.

*Jonas Mekas, Village Voice, 1971*

### About Jason Holliday (8 June 1924 – 15 June 1998)

Clarke got to know Jason through Carl Lee. Carl's father, the actor Canada Lee, was friends with Jason. In her 1983 *Afterimage* interview with Lauren Rabinovitz, Clarke recalled:

'Jason used to come around and clean up my house when I didn't want him to. I would also give him \$40.00 to help him get on with his career – get costumes or music for his nightclub act. There were times when he was very funny, and there times when he was very cruel and dangerous. We would be sitting around, and he'd suddenly take amyl nitrite and pop it under your nose. I thought I was having a heart attack. I could have killed him. Anyway, I'm walking down the street one day – isn't it wonderful how fate is always there when you need it – and luck somehow took over. There, coming down the opposite side of the street, was Jason. I saw him, and I said, "Yes, that's who I could make the film with." I had not talked to him in several years. But I said, "Hi, Jason," and he almost fell over with joy. I said, "You know, I've got an idea about something. I'd like to film you doing what you do, telling those stories you tell and talking about your life. It would just take one day.'" And she said in a New York Times interview:

'I was fascinated by the idea of having Jason explain the story of his life before a camera. So, last January I interviewed him in my apartment for twelve solid hours. The result, I'm convinced, is a portrait of a guy who is both a genius and a bore. Although Jason says he really hasn't had any fun as a "hustler" conning people, he appears to have had the last laugh.'

*Production note*

### "I was able to give up my control"

*How does Portrait of Jason differ from your other work, say, The Connection or The Cool World?*

For me, the most unique, extraordinary part of making *Portrait of Jason* was the shooting experience itself. I've been making films for over ten years and this was the first time the shooting was both exciting and relaxing and for a very simple reason. Instead of deciding in advance each exact movement of the camera or the actor, I planned a very simple camera procedure: I had only one set-up, I had only one action to follow. For the first time, I was able to give up my intense control and allow Jason and the camera to react

kein Durchschnittsmensch. Ich wusste, dass ich mit ihm jemanden ausgesucht hatte, der dramatisch, photogen, verrückt und interessant war. Irgendwie geht er als Sieger aus dem Film hervor. Und ich wollte unbedingt, dass er gewinnt.

### Eine Dostojewski-Figur

*Portrait of Jason* ist eine der authentischsten, bedeutendsten Filmerzählungen des Jahrzehnts! Über einen sehr komplexen Charakter – komplex wie eine Figur von Dostojewski; über einen wunderbaren, tragischen Menschen.

*Jonas Mekas, Village Voice, 1971*

### Über Jason Holliday (8. Juni 1924 – 15. Juni 1998)

Shirley Clarke lernte Jason über Carl Lee kennen. Dessen Vater, der Schauspieler Canada Lee, war mit Jason befreundet. In ihrem *Afterimage*-Interview mit Lauren Rabinovitz von 1983 erinnert sich Clarke: „Jason pflegte vorbeizukommen und meine Wohnung sauber zu machen, wenn ich das gar nicht wollte. Ich gab ihm schon mal 40 Dollar, damit er sich Kostüme oder Musik für einen Auftritt in einem Nachtclub besorgen konnte. Manchmal war er sehr komisch, dann wieder sehr brutal und gefährlich. Wir saßen beispielsweise irgendwo zusammen, und plötzlich hielt er mir Amylnitrit unter die Nase. Ich dachte, ich kriege gleich einen Herzanfall. Ich hätte ihn umbringen können. Eines Tages ging ich die Straße entlang – ist es nicht wunderbar, wie das Schicksal einem manchmal hilft, wenn man es gerade braucht? – und hatte Glück: Auf der anderen Straßenseite sah ich Jason. Ich hatte mehrere Jahre nichts mit ihm zu tun gehabt und dachte mir: Mit ihm könnte ich den Film machen. Ich begrüßte ihn also, und er war vor Freude ganz aus dem Häuschen. Ich erklärte ihm: „Weißt du, ich habe da eine Idee: Ich würde dich gerne filmen, bei dem, was du tust, wenn du deine Geschichten erzählst und über dein Leben sprichst. Das würde nur einen Tag in Anspruch nehmen.“

In einem Interview mit der New York Times führt sie aus: „Ich war von der Idee fasziniert, dass Jason die Geschichte seines Lebens vor der Kamera erzählt. Also habe ich ihn im vergangenen Januar zwölf Stunden lang in meiner Wohnung interviewt. Das Ergebnis ist das Porträt eines Menschen, der gleichzeitig genial und unausstehlich ist. Obwohl Jason erklärt, dass es ihm wirklich keinen Spaß macht, Leute übers Ohr zu hauen, kommt er offensichtlich am Ende durchaus auf seine Kosten.“

*Produktionsmitteilung*

### „Ich konnte die Kontrolle über das Geschehen aufgeben“

*Inwiefern unterscheidet sich Portrait of Jason von Ihren anderen Arbeiten, beispielsweise von The Connection oder The Cool World?*

Das Einmalige, Außerordentliche an *Portrait of Jason* war für mich das Erlebnis der Dreharbeiten. Ich mache seit mehr als zehn Jahren Filme, aber zum ersten Mal waren die Dreharbeiten für mich aufregend und entspannend zugleich, und zwar aus einem sehr einfachen Grund: Statt im Vorhinein die Bewegungen der Kamera oder des Darstellers genau festzulegen, hatte ich hier lediglich eine ganz einfache Aufnahme geplant. Es gab nur ein Bild, nur eine Aktion, der zu folgen war. Zum ersten Mal gelang es mir, die Kontrolle über das Geschehen am Set aufzugeben; ich ließ einfach Jason und die Kamera aufeinander reagieren. Schrecklich war nur die Arbeit mit einer Auricon, in die alle



to each other... I started to trust Jason and the camera and not insist on being the controller. The only horror was working on an Auricon that had to be reloaded every ten minutes. But we kept the tape running the whole twelve hours, 9:00 pm to 9:00 the next morning.

*How did you come to filming Jason?*

For me, as for thousand of others today, film is the medium of the twentieth century. Yet so little of the medium till recently has been explored. The underground has been exploring poetic cinema and the changing vision. Cinéma vérité has called to our attention that people are the most interesting subject. Yet we have rarely allowed anyone to really speak for himself for more than a few minutes at a time. Just imagine what might happen if someone was given his head and allowed to let go for many consecutive hours. I was curious, and – WOW, did I find out.

*Why did you use Jason instead of... yourself?*

I had that idea at first. I had the idea of using myself as the subject of the experiment. But soon I realised I was too hip – too aware, filmwise. I would have both over-censored or over-directed myself, and I knew that a valid film could only be made if you were free enough to reveal the truth. Now it was also important to 'go' with someone I knew well enough to have some idea of what he could or would reveal, but at the same time not someone I was too close to, which I believe would make for dual self-consciousness. I had known Jason on and off for several years and I knew he'd dig the opportunity to do his 'thing' for a public. I also suspected that for all his cleverness, his lack of know-how of filmmaking would prevent him from being able to control his own image of himself, unlike my experience filming Robert Frost – Frost was always playing a mirror image of himself.

*From what you say, it's clear that you started with a certain amount of known or 'controlled' elements. Where does the unknown come in?*

One thing I never expected was the highly charged emotional evening that took place. I discovered antagonisms I'd been suppressing about Jason. I was indeed emotionally involved. Since the readers of the 'conversation' haven't yet seen the film, I should say here that while Jason spoke to the camera, other people were in the room during the shooting, besides myself, who reacted to what Jason said and did, got involved with him. We had a tiny crew, plus two old friends of Jason's who knew all his bits and had suffered from his endless machinations as well as enjoyed his fun and games. How the people behind the camera reacted to that night is a very important part of what the film is about. Little did I expect how much of ourselves we would reveal as the night progressed.

*Interview: Jonas Mekas, Village Voice, 20 May 1971*

zehn Minuten einneuer Film eingelegt werden musste. Wir ließen das Band die gesamten zwölf Stunden laufen, von 21 Uhr abends bis um 9 Uhr am nächsten Morgen.

*Wie kamen Sie darauf, Jason zu filmen?*

Wie für tausend andere Menschen ist auch für mich der Film das Medium des 20. Jahrhunderts. Allerdings sind die Möglichkeiten dieses Mediums bisher kaum erforscht. Der Underground hat sich dem poetischen Kino und einer sich verändernden Wahrnehmung verschrieben. Das Cinéma vérité hat uns darauf aufmerksam gemacht, dass Menschen das interessanteste Thema für den Film sind. Aber nur selten durfte dabei bisher jemand länger als ein paar Minuten am Stück über sich sprechen. Man stelle sich vor, was passieren würde, wenn jemand seinen Willen bekommt und mehrere Stunden am Stück diese Freiheit erhält. Ich war einfach neugierig – und, wow, ich habe eine Antwort bekommen.

*Warum haben Sie Jason zum Gegenstand des Films gemacht und nicht sich selbst?*

Ich hatte zunächst tatsächlich daran gedacht, mich selbst zum Gegenstand dieses Experiments zu machen. Aber ich erkannte schnell, dass ich zu viel über Film wusste, zu sehr Filmprofi war. Ich hätte mich viel zu sehr selbst zensiert und gleichzeitig zu sehr inszeniert. Ein guter Film konnte nur entstehen, wenn genügend Freiraum existierte, um die Wahrheit zu offenbaren. Es war mir wichtig, jemanden zu wählen, den ich gut genug kannte, um eine Ahnung davon zu haben, was er enthüllen würde. Genauso wichtig war es aber, dass diese Person mir nicht so nahestand, dass sich daraus eine Befangenheit auf beiden Seiten ergeben hätte. Ich hatte zu Jason mehrere Jahre lang immer mal wieder Kontakt, und ich wusste, dass er die Gelegenheit ergreifen würde, sein „Ding“ für ein Publikum durchzuziehen. Außerdem hatte ich die Vermutung, dass seine mangelnde Kenntnis des Filmemachens ihn trotz aller Gewitztheit daran hindern würde, seine Selbstdarstellung zu kontrollieren – ganz anders übrigens, als ich das bei der filmischen Arbeit mit Robert Frost erlebt hatte, denn dieser spielte stets sein eigenes Spiegelbild.

*Aus dem, was Sie sagen, wird deutlich, dass Sie von einer bestimmten Anzahl bekannter oder „kontrollierter“ Elemente ausgingen. Wo kam das Unbekannte ins Spiel?*

Etwas, mit dem ich nie gerechnet hatte, war die sehr aufgeladene emotionale Atmosphäre dieses Abends. Ich stellte bei mir eine gewisse Feindseligkeit gegenüber Jason fest, die ich vorher unterdrückt hatte. Ich war in dieser Situation tatsächlich emotional beteiligt. Da die Leser dieses Interviews den Film noch nicht gesehen haben, sollte ich vielleicht erwähnen, dass während der Aufnahmen, die wir von Jason machten, außer mir noch andere Personen im Zimmer waren, die auf das reagierten, was er sagte und tat, die sich mit ihm auseinandersetzten. Wir waren eine winzige Crew, dazu noch zwei alte Freunde Jasons, die all seine Geschichten kannten und die gleichermaßen unter seinen ständigen Intrigen gelitten wie seine Späße und Spielchen genossen hatten. Wie die Menschen hinter der Kamera an diesem Abend reagierten, ist ein sehr wichtiger Bestandteil dieses Films. Ich hatte nicht erwartet, dass wir im Verlauf der Nacht so viel von uns selbst preisgeben würden.

*Interview: Jonas Mekas, Village Voice, 20. Mai 1971*

Shirley Clarke was born in New York on 2 October 1919. She studied dance with Martha Graham, Hanya Holm, and Doris Humphrey. Her own choreography was first performed in 1942. At the beginning of the 1950s, she studied film under Hans Richter at City College of New York. Later she shot numerous experimental films, joined the New York Independent Film Maker's Association, and was soon one of the leading personalities of the American avant-garde film scene. Her first feature film, *The Connection* (1961), was banned in the United States for many years. From the mid-1970s, Shirley Clarke taught film and video at the University of California Los Angeles (UCLA). In addition, she experimented with live video performances, which allowed her to return to her roots in dance. Shirley Clarke died in Boston, Massachusetts in 1997.

#### Films

1953: *A Dance in the Sun*. 1954: *In Paris Parks*. 1955: *Bullfight*. 1956: *A Moment in Love*. 1957: *Brussels Loops*. 1958: *Bridges-Go-Round*. 1960: *The Skyscraper*. 1961: *The Connection* (105 min., Forum 2012). 1963: *Robert Frost: A Lover's Quarrel with the World*. 1963: *The Cool World*. 1967: *Portrait of Jason*. 1978: *Trans*. 1978: *One-2-3*. 1981: *Savage/Love*. 1982: *Tongues*. 1983: *The Box*. 1984: *Ornette: Made in America* (77 min., Forum 2012).

**Country:** USA 1967. **Director, producer, editor:** Shirley Clarke. **Director of photography:** Jeri Sapanen. **Sound:** Francis Daniel. **Restorer:** Joe Lindner. **Restoration:** Academy Film Archive, Los Angeles; Milestone Films, Harrington Park. **With:** Jason Holliday (geb. Aaron Payne), Shirley Clarke, Carl Lee.

**Format:** DCP, b/w. **Running time:** 105 min. **Language:** English. **World premiere:** 9 July 1967, New York (first sneak preview). **World sales:** Milestone Film, Harrington Park.



Shirley Clarke wurde am 2. Oktober 1919 in New York geboren. Sie studierte Tanz bei Martha Graham, Hanya Holm und Doris Humphrey. 1942 wurde ihre erste eigene Choreografie aufgeführt. Anfang der 1950er Jahre studierte sie Film am City College of New York bei Hans Richter. Sie drehte zahlreiche Experimentalfilme, trat der New Yorker Independent Film Maker's Association bei und gehörte bald zu den führenden Persönlichkeiten der amerikanischen Avantgardefilm-Szene. Ihr erster abendfüllender Spielfilm, *The Connection* (1961), war in den USA viele Jahre lang verboten. Ab Mitte der 1970er Jahre unterrichtete Clarke Film und Video an der University of California. Parallel dazu experimentierte sie mit Live-Video-Performances und kehrte auf diese Weise zu ihren Wurzeln als Tänzerin zurück. Shirley Clarke starb 1997 in Boston, Massachusetts.

#### Filme

1953: *A Dance in the Sun*. 1954: *In Paris Parks*. 1955: *Bullfight*. 1956: *A Moment in Love*. 1957: *Brussels Loops*. 1958: *Bridges-Go-Round*. 1960: *The Skyscraper*. 1961: *The Connection* (105 Min., Forum 2012). 1963: *Robert Frost: A Lover's Quarrel with the World*. 1963: *The Cool World*. 1967: *Portrait of Jason*. 1978: *Trans*. 1978: *One-2-3*. 1981: *Savage/Love*. 1982: *Tongues*. 1983: *The Box*. 1984: *Ornette: Made in America* (77 Min., Forum 2012).

**Land:** USA 1967. **Regie, Produktion, Schnitt:** Shirley Clarke. **Kamera:** Jeri Sapanen. **Ton:** Francis Daniel. **Restaurator:** Joe Lindner. **Restaurierung:** Academy Film Archive, Los Angeles; Milestone Films, Harrington Park. **Mitwirkende:** Jason Holliday (geb. Aaron Payne), Shirley Clarke, Carl Lee.

**Format:** DCP, Schwarzweiß. **Länge:** 105 Minuten. **Sprache:** Englisch. **Uraufführung:** 9. Juli 1967, New York (First Sneak Preview). **Weltvertrieb:** Milestone Film, Harrington Park.