



© James Benning

Stemple Pass

James Benning

An isolated cabin set amongst a group of small trees, a forest rising up behind it that grows progressively thicker to cover the mountain peak beyond. Four static shots, each from the same angle and each half an hour in length: spring, fall, winter and finally summer. Birdsong, flies, mist over the peak, rain, snow, a sunset. A voice that periodically intrudes on these tranquil scenes, reading out passages from the writings of infamous anti-technology terrorist Ted Kaczynski, the cabin being a replica of his own one. Accounts of living on hunted meat, small acts of vandalism, homemade bombs, fingers being blown off, remorse or lack of it, the beauty of nature, environmental destruction, the repressive current order.

The relationship between text and image winds its way between association, correlation and contrast; fascination gives way to disgust, indignation to identification. Yet by the close, text and image have re-converged to ravishing effect. As the sun's rays weaken and the trees gradually turn red and then black, the senses have been sharpened in just the way Kaczynski describes: a heightened, almost blissful feel for nature that emerges from pure duration. *James Lattimer*

Eine abgelegene Hütte inmitten einer Gruppe kleiner Bäume, dahinter ein Wald, der den Gipfel eines Berges bedeckt. Vier statische, halbstündige, jeweils vom selben Standpunkt aus gefilmte Einstellungen sind zu sehen: Frühling, Herbst, Winter, schließlich Sommer. Vogelgezwitscher, Nebel, Regen, Schnee, ein Sonnenuntergang. Immer wieder durchbricht eine Stimme die Stille und liest aus den Schriften des Technikfeinds und Terroristen Ted Kaczynski, dessen Hütte hier in einer Nachbildung zu sehen ist. Es geht um die Jagd als Überlebensmittel, um Vandalismus und selbstgebaute Bomben, um explosionsbedingte Verletzungen und mögliche Reue, um die Schönheit der Natur und die repressive Weltordnung.

Das Verhältnis von Bild und Text ist mal assoziativer, mal übereinstimmender, mal widersprüchlicher Natur. Faszination wird zu Abscheu, Empörung zu Identifikation. Zum Schluss nähern sich Text und Bild auf berückende Weise wieder einander an: Die Kraft der Sonne lässt nach, das Laub der Bäume verfärbt sich, und die Sinne sind geschärft – ganz so, wie Kaczynski es beschreibt: Ein gesteigertes, geradezu glückseliges Gefühl für die Natur stellt sich ein, geboren aus schierer Dauer. *James Lattimer*

Two cabins, one project

Stemple Pass Road is gravel and runs south out of Lincoln, Montana. Five miles down, on the left, was Ted Kaczynski's mailbox, and about a hundred yards in, his cabin that he began building in June 1971. That same year he began a journal. When he was arrested on 3 April 1996, suspected of being the Unabomber, the journal was found in the cabin, along with 257 books, hand written and typed copies of his manifesto, some concealed notes, and a few coded notebooks filled with numbers.

In June 2011 the FBI auctioned off Kaczynski's belongings, and through circumstance, the journal, concealed notes, and coded notebooks came into my possession. I read all that I could, and then wrote a computer programme to decode the notebooks. These are the texts used (without permission) in *Stemple Pass*.

Thoreau and Kaczynski

Five years earlier I built a replica of the Walden Pond cabin Henry David Thoreau built in 1845. Then in the spring of 2008 I built a copy of another cabin, Kaczynski's. This was the beginning of the *Two Cabins Project*. Later I purchased fifty-five of the books found in Kaczynski's library and added sixty more of my own, built a shelf in the Kaczynski cabin, and placed them there. I made copies of paintings by Bill Traylor, Mose Tolliver, Henry Darger, Martín Ramírez, and Thoreau, and hung them in the Thoreau cabin. And in the Kaczynski cabin I put copies of paintings by William Hawkins, Joseph E. Yoakum, Jesse Howard, Black Hawk, and Kaczynski. In 2011 A.R.T. Press (New York) published a book about the *Two Cabins Project*, (*FC*) *Two Cabins by JB*, edited by Julie Ault, with essays by her and Dick Hebdige.

In February 2012, I installed two video projections (looking out the windows of the two cabins in the California Sierra with field/sound recordings from the actual cabin locations – Walden Pond and Lincoln, Montana), the same model typewriter Kaczynski used to type his manifesto, and a replica of Thoreau's desk. The bookshelf with the 115 books was also shown, and Ault and I did a book launch of (*FC*) *Two Cabins by JB* – all at Neugerriemschneider in Berlin.

Earlier that same week, I showed *Nightfall* at the Arsenal. *Nightfall*, inspired by Thoreau's words on solitude and Kaczynski's early journal writings on wilderness, records the way light and sound change at the end of a day. Both the installation and *Nightfall* are part of the *Two Cabins Project*.

Stemple Pass was completed in late summer 2012. It was filmed over the preceding four seasons in the mountains where the two cabins are located. *Stemple Pass* is only about the second cabin; nevertheless, I consider it to be part of the *Two Cabins Project*. Thoreau certainly walked over some of this same ground.

Presently I am building tables and chairs and two beds. The project continues.

James Benning, November 2012, Val Verde, California

Zwei Hütten, ein Projekt

Die Stemple Pass Road ist eine Schotterstraße, die südwärts aus Lincoln, Montana, hinausführt. Etwa acht Kilometer außerhalb der Stadt stand links an der Straße Ted Kaczynskis Briefkasten und rund 90 Meter abseits seine Hütte, mit deren Bau er im Juni 1971 begonnen hatte. In jenem Jahr fing er auch an, ein Tagebuch zu schreiben. Als man ihn am 3. April 1996 unter dem Verdacht verhaftete, der Unabomber [Abk. für „university and airline bomber“; die Briefbomben wurden vornehmlich an Universitätsprofessoren und Vorstandsmitglieder von Fluggesellschaften geschickt] zu sein, fand man das Tagebuch in der Hütte, zusammen mit 257 Büchern, handgeschriebenen und abgetippten Exemplaren seines Manifests, einer Reihe versteckter Notizen und einigen verschlüsselten Notizbüchern, die voll von Ziffern waren.

Im Juni 2011 versteigerte das FBI Kaczynskis Besitztümer, und durch Zufall gelangte ich in den Besitz des Tagebuchs, der Notizen und der verschlüsselten Notizbücher. Ich las alles, was ich lesen konnte, und entwickelte dann ein Computerprogramm, um die Notizbücher zu entschlüsseln. Diese Texte werden (ohne Erlaubnis) in *Stemple Pass* benutzt.

Thoreau und Kaczynski

2003 baute ich eine Kopie der Hütte, die Henry David Thoreau 1845 an dem See Walden Pond errichtet hatte. Im Frühjahr 2008 baute ich dann eine weitere Hütte nach: die von Kaczynski. Das war der Beginn des *Two Cabins*-Projekts. Später erwarb ich 55 Bücher, die in Kaczynskis Bibliothek gefunden worden waren, fügte 60 weitere aus meinem Besitz hinzu, baute ein Regal für die Kaczynski-Hütte und stellte die Bücher dort auf. Ich kopierte Gemälde von Bill Traylor, Mose Tolliver, Henry Darger, Martín Ramírez und Thoreau und hängte sie in die Thoreau-Hütte. In die Kaczynski-Hütte hängte ich Kopien von Gemälden von William Hawkins, Joseph E. Yoakum, Jesse Howard, Black Hawk und Kaczynski. 2011 veröffentlichte A.R.T Press (New York) ein Buch über das *Two Cabins Project*: (*FC*) *Two Cabins by JB*, herausgegeben von Julie Ault, mit Aufsätzen von ihr und von Dick Hebdige.

Im Februar 2012 installierte ich zwei Videoprojektionen (Blick aus dem Fenster der beiden Hütten in der kalifornischen Sierra mit Feld-/Tonaufnahmen vom Standort der Originalhütten – Walden Pond und Lincoln, Montana), eine Schreibmaschine vom gleichen Typ, wie Kaczynski sie zum Schreiben seines Manifests benutzt hatte, sowie einen Nachbau von Thoreaus Schreibtisch. Gezeigt wurde auch das Bücherbord mit den 115 Büchern. Außerdem veranstalteten Julie Ault und ich eine Präsentation des Buchs (*FC*) *Two Cabins by JB* – all dies fand in der Galerie Neugerriemschneider in Berlin statt.

In derselben Woche, ein paar Tage davor, zeigte ich meinen Film *Nightfall* im Kino Arsenal. *Nightfall*, der von Thoreaus Worten über die Einsamkeit und von Kaczynskis frühen Tagebucheinträgen über die Wildnis inspiriert ist, hält fest, wie sich Licht und Geräusche am Ende des Tages verändern. Sowohl die Installation als auch *Nightfall* sind Teil des *Two Cabins Project*. *Stemple Pass* habe ich im Spätsommer 2012 fertiggestellt. Gedreht habe ich diesen Film während der vorausgegangenen vier Jahreszeiten in den Bergen, wo die beiden Hütten stehen. In *Stemple Pass* geht es jedoch nur um die zweite Hütte; auch dieser Film ist Teil des *Two Cabins Project*. Bestimmt hat Thoreau sich seinerzeit hier aufgehalten. Momentan baue ich Tische, Stühle und zwei Betten. Das Projekt wird fortgesetzt.

James Benning, November 2012, Val Verde, Kalifornien

Notes for *Stemple Pass*

Text 1: From an early journal, 1971/72. Spring

Text 1 is taken from the first two journals (of twenty-five) that Kaczynski kept during his twenty-four years in Montana. It uses about ten percent of the entries from those two early journals, starting in November of 1971 and continuing through last summer of 1972. Each entry is fully included. The text mainly records Kaczynski's progress at hunting and gathering, and his connection to the wilderness.

Text 2: From a concealed packet, 1977/79. Fall

Text 2 is taken from a hand-written folded sheet of paper that included four panels on each side, making eight in all. Half of the text was written in 1977, the other half in 1979. Text 2 includes all of the text from this concealed packet. The 1977 text mainly brags about acts of 'monkey wrenching' committed by Kaczynski. The term 'monkey wrenching' is used to describe acts of destruction against machinery like bulldozers. It comes from Edward Abbey's novel, *The Monkey Wrench Gang*. The 1979 text describes Kaczynski's first attempts at planting bombs.

Text 3: From two notebooks – each containing a series of numbers, 1985 (decoded, 2011). Winter

Text 3 was decoded in the summer of 2011. By using a thirteen-page document (found in Kaczynski's cabin when he was arrested) outlining the decoding process, I was able to write a computer programme (using a mid-1980s computer) to help decode two notebooks each filled with forty-two pages of numbers ranging from zero to ninety-nine. The numbered notebooks were written in 1985 and summarize Kaczynski's attempt to make a lethal bomb starting in 1981 until he was 'successful' in 1985. The text is presented in full.

Note: the materials needed for Texts 1 and 2 (including the decoding notes) became available on 2 June 2011 through an FBI auction. The journals – the most expensive lot auctioned – were purchased by a friend for \$40,676. The auction brought in \$232,246 in total. Some of the proceeds went to the victims' families.

Text 4: From the manifesto and then a prison interview, 1995/2001. Summer

Text 4 is in two parts. The first is two excerpts from *Industrial Society and its Future* by 'FC' (aka *The Unabomber Manifesto*). *The Power Process and the Nature of Freedom. Industrial Society and its Future* was published in its entirety (35,000 words) in the *New York Times* and *Washington Post* on 19 September 1995. Kaczynski's brother recognised the writing and alerted the FBI. An arrest was made on 3 April 1996.

The second part of Text 4 is an interview with Kaczynski by J. Alienus Rychalski, special correspondent for the *Blackfoot Valley Dispatch*, Lincoln, Montana, which took place on 3 January 2001 at the US supermax penitentiary in Florence, Colorado.

James Benning, 2012

Anmerkungen zu *Stemple Pass*

Text 1: Aus einem frühen Tagebuch von 1971/72. Frühjahr

Text 1 stammt aus den ersten beiden (von 25) Tagebüchern, die Kaczynski während seines 24-jährigen Aufenthalts in Montana führte. Benutzt werden rund zehn Prozent der Einträge aus jenen beiden frühen Tagebüchern; sie entstanden zwischen November 1971 und Spätsommer 1972. Alle Einträge sind ungekürzt wiedergegeben. In dem Text geht es hauptsächlich um Kaczynskis Fortschritte beim Jagen und Sammeln und um seine Verbundenheit mit der Wildnis.

Text 2: Aus versteckten Unterlagen, 1977/79. Herbst

Text 2 stammt von einem handgeschriebenen, zweimal gefalteten Papierblatt, das entsprechend insgesamt acht Seiten umfasst. Die eine Hälfte des Texts wurde 1977, die andere Hälfte 1979 geschrieben. Text 2 umfasst den gesamten Text dieses versteckten Blattes. Der Text von 1977 enthält hauptsächlich Prahlereien über „Monkey-Wrenching“-Aktionen, die Kaczynski durchgeführt hatte. „Monkey Wrenching“ ist ein Begriff, der Sabotageakte gegen Maschinen wie zum Beispiel Bulldozer beschreibt. Er stammt aus Edward Abbeys Roman *The Monkey Wrench Gang* (deutsch: Die Universal-Schraubenschlüsselbände). Der Text von 1979 beschreibt Kaczynskis erste Versuche, Bomben zu legen.

Text 3: Aus zwei Notizbüchern, die jeweils Ziffern enthalten, 1985 (2011 entschlüsselt). Winter

Text 3 wurde im Sommer 2011 entschlüsselt. Mithilfe eines 13-seitigen Dokuments, in dem der Entschlüsselungsprozess beschrieben wird und das bei Kaczynskis Verhaftung in seiner Hütte entdeckt wurde, war es mir möglich, ein Computerprogramm zu schreiben, um die beiden Notizbücher zu entschlüsseln (mithilfe eines Computers aus den 1980er Jahren). Diese verschlüsselten Notizbücher bestehen jeweils aus 42 Seiten, sie enthalten Ziffern von 0 bis 99. Sie wurden 1985 geschrieben und fassen Kaczynskis Versuche zusammen, eine tödliche Bombe zu bauen. Er begann 1981 mit seinen Versuchen, die schließlich 1985 zum „Erfolg“ führten. Der Text wird ungekürzt wiedergegeben.

Die Materialien für die Texte 1 und 2 (einschließlich der Notizen zur Entschlüsselung) wurden am 2. Juni 2011 durch eine Auktion des FBI verfügbar. Die Tagebücher, das kostspieligste Auktionslos, wurden von einem Freund für 40.676 US-Dollar ersteigert. Die Auktion erbrachte insgesamt einen Erlös von 232.246 US-Dollar. Ein Teil des Erlöses ging an die Familien der Opfer.

Text 4: Aus dem Manifest sowie einem Interview im Gefängnis, 1995/2001. Sommer

Text 4 besteht aus zwei Teilen. Der erste umfasst zwei Ausschnitte aus dem Unabomber-Manifest *Industrial Society and its Future* (von FC): „The Power Process and the Nature of Freedom: Industrial Society and its Future“ wurde am 19. September 1995 als Volltext (35.000 Wörter) in der *New York Times* und in der *Washington Post* veröffentlicht. Kaczynskis Bruder erkannte den Text und informierte das FBI, sodass Kaczynski am 3. April 1996 verhaftet werden konnte.

Der zweite Teil von Text 4 ist ein Interview, das J. Alienus Rychalski, ein Sonderkorrespondent des *Blackfoot Valley Dispatch* in Lincoln, Montana, mit Kaczynski führte. Das Interview fand am 3. Januar 2001 im Hochsicherheitsgefängnis in Florence, Colorado, statt. James Benning, 2012

James Benning was born to German immigrant parents in Milwaukee in 1942. He began working as an independent filmmaker in 1972, even before studying film at the University of Wisconsin, starting with short films and subsequently moving on to longer experimental works. Starting in the 1970s, he also created a number of screen projections and computer installations. From 1977 to 1980 he taught at the universities of California and Oklahoma. Besides his current film work, Benning has taught at the California Institute of the Arts since 1987.

Films

1974: *8½ x 11* (32 min.). 1976: *11 x 14* (80 min., Forum 1977). 1977: *One Way Boogie Woogie* (60 min.). 1979: *Grand Opera. An Historical Romance* (84 min., Forum 1980). 1981: *Him and Me* (87 min.). 1983: *American Dreams (lost and found)* (55 min.). 1985: *O Panama* (27 min., Forum 1987). 1986: *Landscape Suicide* (93 min., Forum 1987). 1988: *Used Innocence* (95 min.). 1991: *North on Evers* (87 min.). 1995: *Deseret* (81 min.). 1997: *Four Corners* (79 min., Forum 1998). 1999: *El Valley Centro* (90 min., Forum 2002). 2000: *Los* (90 min., Forum 2002). 2002: *Sogobi* (90 min., Forum 2002). 2004: *13 Lakes* (133 min., Forum 2005). 2004: *Ten Skies* (102 min., Forum 2005). 2005: *One Way Boogie Woogie / 27 Years Later* (120 min., Forum 2006). 2007: *RR* (112 min., Forum 2008). 2009: *Ruhr* (120 min.). 2011: *Twenty Cigarettes* (99 min., Forum 2011). 2011: *Milwaukee/Duisburg* (installation, Forum Expanded 2011). 2012: *The War* (55 min.). 2012: *Easy Rider* (95 min.). 2012: *Stemple Pass*.

Country: USA 2012. **Production company:** James Benning, Val Verde. **Director, director of photography, editor, producer:** James Benning.

Format: QuickTime ProRes, colour. **Running time:** 121 min. **Language:** English. **World premiere:** 1 October 2012, Los Angeles. **World sales:** James Benning, Val Verde.



© James Benning

James Benning wurde 1942 als Sohn deutscher Einwanderer in Milwaukee geboren. Ab 1972, noch vor seinem Filmstudium an der University of Wisconsin, drehte er zunächst Kurzfilme, später längere Experimentalfilme. Seit den 1970er Jahren realisierte er außerdem zahlreiche Installationen. Von 1977 bis 1980 unterrichtete Benning an der University of California und an der University of Oklahoma. Neben seiner Filmarbeit lehrt er seit 1987 am California Institute of the Arts.

Filme

1974: *8½ x 11* (32 Min.). 1976: *11 x 14* (80 Min., Forum 1977). 1977: *One Way Boogie Woogie* (60 Min.). 1979: *Grand Opera. An Historical Romance* (84 Min., Forum 1980). 1981: *Him and Me* (87 Min.). 1983: *American Dreams (lost and found)* (55 Min.). 1985: *O Panama* (27 Min., Forum 1987). 1986: *Landscape Suicide* (93 Min., Forum 1987). 1988: *Used Innocence* (95 Min.). 1991: *North on Evers* (87 Min.). 1995: *Deseret* (81 Min.). 1997: *Four Corners* (79 Min., Forum 1998). 1999: *El Valley Centro* (90 Min., Forum 2002). 2000: *Los* (90 Min., Forum 2002). 2002: *Sogobi* (90 Min., Forum 2002). 2004: *13 Lakes* (133 Min., Forum 2005). 2004: *Ten Skies* (102 Min., Forum 2005). 2005: *One Way Boogie Woogie / 27 Years Later* (120 Min., Forum 2006). 2007: *RR* (112 Min., Forum 2008). 2009: *Ruhr* (120 Min.). 2011: *Twenty Cigarettes* (99 Min., Forum 2011). 2011: *Milwaukee/Duisburg* (Installation, Forum Expanded 2011). 2012: *The War* (55 Min.). 2012: *Easy Rider* (95 Min.). 2012: *Stemple Pass*.

Land: USA 2012. **Produktion:** James Benning, Val Verde. **Regie, Kamera, Schnitt, Produzent:** James Benning.

Format: QuickTime ProRes, Farbe. **Länge:** 121 Minuten. **Sprache:** Englisch. **Uraufführung:** 1. Oktober 2012, Los Angeles. **Weltvertrieb:** James Benning, Val Verde.