



© framegrab by Sophia Olsson

The Weight of Elephants

Daniel Joseph Borgman

Adrian's isolation manifests itself in his fantasies: He is king of an underwater world, where reflections of crystal glasses on the walls mimic those in the water, where simple fabrics are transformed into precious ones as if by magic. His playful, dreamy imagination distracts him from everyday life, for the reality he lives in could not be more different. Neither his chronically depressed uncle nor his overworked grandmother understand the ten-year-old's games. His mother abandoned him when he was very young and he is bullied at school. Just as news arrives that three children are missing, a new family moves in next door. Adrian develops a close relationship to their tomboyish, ten-year-old daughter Nicole and believes he is getting close to solving the mystery of the missing children. New Zealand forms the backdrop for this universal story for adults and those who have never wanted to grow up. It is a story about friendship and loneliness, emotions which Adrian already feels so poignantly as a child. The Danish first-time director's expressive visual language dramatically merges water and air, reality and a hint of fantasy. *Verena von Stackelberg*

Adrians Isolation drückt sich in seiner Fantasie aus: Er ist König einer Unterwasserwelt, in der die Reflexionen der Kristallgläser an den Wänden die Spiegelung des Wassers imitieren und in dem einfache Stoffe wie von Zaubermagie veredelt werden. Seine verspielt-verträumte Wahrnehmung lenkt ihn vom Alltag ab, denn die Realität sieht ganz anders aus. Weder der unter schweren Depressionen leidende Onkel noch die überforderte Großmutter haben Verständnis für die Spielchen des Zehnjährigen. Seine Mutter hat ihn früh verlassen und in der Schule findet er keinen Anschluss. Zeitgleich mit der Nachricht, dass drei Kinder in der Umgebung vermisst werden, bekommt Adrian neue Nachbarn. Zu der gleichaltrigen, etwas wilden Nicole gewinnt Adrian eine enge Verbindung und meint, dem Geheimnis der verschwundenen Kinder näherzukommen. Neuseeland bildet den Hintergrund dieser universellen Geschichte für Erwachsene und die, die es nie werden wollen. Sie handelt von Freundschaft und Einsamkeit, die Adrian schon als Kind so deutlich verspürt, und sie fügt, von der expressiven Bildsprache des dänischen Debütregisseurs getragen, Wasser und Luft, Realität und einen Hauch Fantasie dramatisch zusammen.

Verena von Stackelberg

How can I learn to have faith in myself?

I'm interested in the loss of innocence, and in how the small things in life, the little problems, can grow to become overwhelming. I'm also very interested in isolation and dislocation, in a character's distance from the world around them and in the search to find one's place in the world, what it means to learn to have faith in yourself, the confidence to be strong, to know who you are, where you are at, and what is good for you. With *The Weight of Elephants* I was exploring the universe of a small boy, Adrian, whose confidence is damaged because his parents abandoned him. He struggles to find his feet in a world where he feels like the ground beneath him is constantly shifting. All he wants is to feel safe and secure in the space that he is in, and he looks for those around him to provide him with that safety and stability, but what he discovers is that the strength he is looking for can only come from within.

Daniel Joseph Borgman

"The whole reason existence is bearable is innocence"

What part of the film were you the most nerdy about?

Probably the casting and the location scouting.

Why?

I think because I stress and stress about the locations. I don't know why I do that. And in the end it doesn't actually matter at all, because you're just shooting in a house. It's pointless.

A waste of time. And the rest of the time, I was so overwhelmed I couldn't be nerdy. I was just trying my best.

What is the best part about making films?

I think the best feeling is when everything is clicking, when everyone comes together and is jamming together in a really great way. It becomes really exciting and beautiful if you can have a scene where the light is just right and the energy gets really good and the performances come off really nicely. That is the best feeling, the most gratifying. But the best thing about making films is just engaging with the world. That's kind of the point of it: to meet people, be creative, and live a life that has its foundation in creativity.

What kind of films do you love?

The best films are the ones where the filmmaker has really burned to tell the story and is really passionate about the characters, passionate about the world of the film, passionate about the ideas, and passionate about their craft. When people really, really need to connect what they're doing to other people. The worst kind of films are the ones where people are doing it just to make films or are trying to have an idea about something that isn't really inside of them.

You say the theme of lost innocence is in all of your films. Why?

For me, the loss of innocence is about naïve people making mistakes. Or people who do the wrong thing for the right reasons. They are misled by their naivety and their inexperience. They try to do something right and they do something wrong. Loss of innocence is when you figure something out. And when you learn something about the world

Wie lerne ich, mir selbst zu vertrauen?

Mich interessiert der Verlust der Unschuld und wie die kleinen Dinge des Lebens, die kleinen Probleme überwältigende Ausmaße annehmen können. Darüber hinaus beschäftigen mich Isolation und Entwurzelung, die Diszanz der Figuren meiner Filme zu der Welt, die sie umgibt, und ihre Suche nach einem Platz in der Gesellschaft. Was bedeutet es, an sich glauben zu lernen, Vertrauen in die eigene Stärke zu entwickeln, zu wissen, wer man ist, wo man im Leben steht und was gut für einen ist?

In *The Weight of Elephants* erforsche ich die Welt eines Jungen, Adrian, dessen Selbstvertrauen gelitten hat, als seine Eltern ihn vor Jahren verlassen haben. Er sucht Halt in einer Welt, in der er das Gefühl hat, als würde ihm ständig der Boden unter den Füßen weggezogen. Er sehnt sich nach Sicherheit und Stabilität, die ihm die Menschen um ihn herum nicht bieten können. Am Ende erkennt er, dass er die Stärke, nach der er sucht, nur in sich selbst finden kann.

Daniel Joseph Borgman

„Das Leben ist nur erträglich, weil es Unschuld gibt“

Womit hast du dich bei diesem Film besonders lange und ausgiebig beschäftigt?

Das Casting und die Drehortsuche waren mir extrem wichtig.

Warum?

Wahrscheinlich weil ich mir viele Gedanken über die Drehorte mache. Ich weiß selbst nicht, warum. Irgendwann spielen die Drehorte gar keine besondere Rolle mehr, weil man vor allem in einem Haus dreht. Es ist sinnlos, reine Zeitverschwendung. Die übrige Zeit hatte ich so viel zu tun, dass ich mich um einzelne Bereiche nicht besonders intensiv kümmern konnte. Ich habe einfach versucht, mein Bestes zu geben.

Was ist für dich das Beste am Filmemachen?

Es ist ein großartiges Gefühl, wenn alles im Fluss ist und alles klappt; wenn alle zusammenkommen und etwas Außergewöhnliches entsteht. Es ist aufregend und wunderschön, wenn bei einer Einstellung das Licht und die Atmosphäre stimmen und die Szene glückt. Dieses besondere Gefühl macht mich vollkommen glücklich. Aber das Beste am Filmemachen ist es, mit der Welt in Kontakt zu treten. Das scheint mir der zentrale Punkt zu sein: Menschen zu treffen, über Gefühle zu reden, Dinge zu kreieren und ein Leben zu leben, das auf Kreativität basiert!

Welche Filme bedeuten dir etwas?

Die besten Filme sind die, die mit großer Leidenschaft gemacht werden – Filme, deren Regisseur darauf brennt, diese Geschichte zu erzählen, dessen Herz an den Figuren seines Films und der Welt, die der Film entwirft, hängt. Der das dringende Bedürfnis hat, anderen Menschen mitzuteilen, womit er sich beschäftigt. Die schrecklichsten Filme sind die, die einfach so gemacht werden, nur um einen Film zu machen; oder Filme, die eine Idee verfolgen, die der Regisseur sich nicht ausreichend zu eigen gemacht hat.

Du hast einmal gesagt, dass es in allen deinen Filmen um den Verlust der Unschuld geht. Warum?

Wenn ich vom Verlust der Unschuld spreche, denke ich an naive Menschen, die Fehler machen. Oder an Leute, die das Falsche tun, aber die richtigen Gründe dafür haben. Ihre Naivität und Unerfahrenheit führt sie in die Irre. Sie versuchen zwar das Richtige zu tun, tun aber das Falsche. Man verliert seine Unschuld, wenn man die Welt zu verstehen beginnt und dadurch das Weltbild, das man bisher hatte, aus den Angeln

that upsets your understanding of the world. The whole reason existence is bearable is innocence, I think. The really interesting thing for me is looking at how it can go wrong, and to still hope for the future, to somehow maintain your innocence even though you lose it. I'm obsessed with it, with trying to find the innocence in things that are not necessarily innocent. It's like the search for beauty. If the world is not beautiful and innocent and poetic, what's the point?

Interview: Katja Adomeit

Daniel Joseph Borgman was born on 9 August 1981 in Dunedin, Neuseeland. He studied film science at Otago University in New Zealand before moving to Europe where he worked in post production, first as an assistant and later as a colourist and VFX artist. In 2009 he started studying at the Danish film school Super16, his graduation project being an experimental live film / theatre / happening, entitled *How to Say Goodbye*.

Films

2008: *The Man and the Albatross* (24 min.). 2009: *Lars and Peter* (15 min.). 2011: *Berik* (16 min.). 2012: *Brainy* (25 min.). 2013: *The Weight of Elephants*.

Country: New Zealand, Denmark, Sweden 2013. **Production company:** Zentropa Entertainments5 Aps, Hvidovre; Severe Features, Auckland. **Director, screenwriter:** Daniel Joseph Borgman. **Director of photography:** Sophia Olsson. **Production design:** Kirsty Cameron. **Sound:** Mark Williams. **Composer:** Kristian Selin Eidnes Andersen. **Sound design:** Kristian Selin Eidnes Andersen. **Editor:** Molly Malene Stensgaard. **Producer:** Katja Adomeit, Leanne Saunders. **Co-Producer:** Jonas Bagger, Madeleine Ekman, Jessica Ask.

Cast: Demos Murphy (Adrian), Matthew Sunderland (uncle Rory), Catherine Wilkin (grandmother), Angelina Cottrell (Nicole), Hannah Jones (Joely), Finn Holden (Clinton), Courtney Luskie (horse girl), Jimmy Knapp (Paul), Regan Van Brecht (Bradley), Harrison Dodd (Johnny), Dominic Burrows (Kane).

Format: DCP, colour. **Running time:** 87 min. **Language:** English. **World premiere:** 10 February 2013, Berlinale Forum. **World sales:** New Zealand Film Commission, Wellington.

gehoben wird. Das Leben ist meiner Meinung nach nur erträglich, weil es die Unschuld gibt.

Wirklich interessant finde ich es, näher zu betrachten, warum Dinge schiefgehen, und dabei trotzdem an die Zukunft zu glauben, irgendwie seine Unschuld zu bewahren, auch wenn man sie verloren hat. Dieser Gedanke geht mir nicht mehr aus dem Kopf. Ich suche nach der Unschuld in Dingen, die nicht unbedingt unschuldig sind.

Interview: Katja Adomeit



Daniel Joseph Borgman wurde am 9. August 1981 in Dunedin, Neuseeland geboren. Er studierte Filmwissenschaft an der dortigen Otago University. Im Anschluss zog er nach Europa und arbeitete zunächst als Postproduktionsassistent, später als Kolorist sowie im Bereich Visual Effects. 2009 begann er ein Studium an der dänischen Filmhochschule Super 16, das er mit einem experimentellen Live-Film-Theater-Happening unter dem Titel *How to Say Goodbye* abschloss. *The Weight of Elephants* ist sein erster abendfüllender Film.

Filme

2008: *The Man and the Albatross* (24 Min.). 2009: *Lars and Peter* (15 Min.). 2011: *Berik* (16 Min.). 2012: *Brainy* (25 Min.). 2013: *The Weight of Elephants*.

Land: Neuseeland, Dänemark, Schweden 2013. **Produktion:** Zentropa Entertainments5 Aps, Hvidovre; Severe Features, Auckland. **Regie:** Daniel Joseph Borgman. **Buch:** Daniel Joseph Borgman. **Kamera:** Sophia Olsson. **Production Design:** Kirsty Cameron. **Ton:** Mark Williams. **Musik:** Kristian Selin Eidnes Andersen. **Sounddesign:** Kristian Selin Eidnes Andersen. **Schnitt:** Molly Malene Stensgaard. **Produzentinnen:** Katja Adomeit, Leanne Saunders. **Koproduzenten:** Jonas Bagger, Madeleine Ekman, Jessica Ask.

Darsteller: Demos Murphy (Adrian), Matthew Sunderland (Onkel Rory), Catherine Wilkin (Großmutter), Angelina Cottrell (Nicole), Hannah Jones (Joely), Finn Holden (Clinton), Courtney Luskie (Pferdemädchen), Jimmy Knapp (Paul), Regan Van Brecht (Bradley), Harrison Dodd (Johnny), Dominic Burrows (Kane).

Format: DCP, Farbe. **Länge:** 87 Minuten. **Sprache:** Englisch. **Uraufführung:** 10. Februar 2013, Forum der Berlinale. **Weltvertrieb:** New Zealand Film Commission, Wellington.