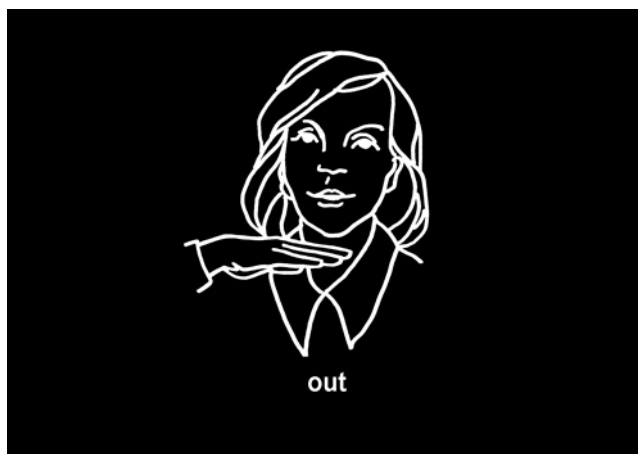




Minze Tummescheit / Arne Hector

FICTIONS AND FUTURES #1 – HAPPINESS IN THE ABSTRACT

“What’s fantastic about trading futures today: it’s so easy, push the button, buy the bean, I’m in the market, right?” so ein Analyst. In der Grundidee dienen Futures Produzenten und Konsumenten als Absicherung gegen Schwankungen von Rohstoffpreisen. In der Praxis sind Futures Wetten auf zukünftige Preise, die an Warenterminbörsen gehandelt werden. Mit der Deregulierung der Finanzmärkte und der Einführung des elektronischen Handels wurde aus der Absicherung ein Massenprodukt, der Kauf oder Verkauf realer Waren spielt keine nennenswerte Rolle mehr. Banken und Fonds stiegen massiv in die Spekulation auf künftige Preise von Grundnahrungsmitteln ein. Inzwischen haben Onlinehandelsfirmen eine völlig neue Kundschaft im Blick, die Kleinanleger. Jeder Mensch kann sich legal an dem riesigen Kasino der Warenterminbörsen beteiligen in der Hoffnung, aus einem abstrakten Kontrakt auf fiktiver Grundlage reale Gewinne zu schaffen. Gleichzeitig bestimmen Futures wie von unsichtbarer Hand die Preise realer Lebensmittel und setzen weltweit die industriellen Standards landwirtschaftlicher Produktion ins Werk.

Für *Fictions and Futures #1* wollten wir an dem Ort drehen, an dem die Futures erfunden wurden, dem Chicago Board of Trade. Wir mussten jedoch nach Ausfüllen von seitenlangen Formularen und Beantworten endloser Nachfragen einsehen, dass die Finanzbranche spätestens seit der Krise und Occupy Wallstreet ein closed shop ist, der alle Bilder, die nach außen dringen, zu 100% kontrollieren will.

Auf der anderen Seite ist es kinderleicht, ein Konto bei einer E-Trading-Plattform zu eröffnen und sich praktisch im Handel mit Futures zu üben. In *Fictions and Futures #1* führt uns Gloria, die Stimme der gleichnamigen Brokerfirma, in die Sprache und Logik der Finanzwelt ein. Aus ihrem und dem Munde ihrer handverlesenen Gäste erfahren wir, mit welchen Narrativen die Märkte befeuert werden, warum die Verknappung der Rohstoffe ein Grund zur Freude ist und wie aus einer angekündigten Katastrophe ein Hebel zur Durchsetzung von Interessen wird.

Deutschland/Norwegen 2013, HD, 2 Kanal-Videoinstallation, 30 Minuten; **Idee, Regie, Kamera, Schnitt:** Arne Hector, Minze Tummescheit; **Sprecherin:** Jessy Tuddenham; **Sprecher:** Daniel Belasco New; **Musik:** Asi Föcker; **Produktion:** cinéma copains, Frøken Hellesøy Film.

Minze Tummescheit, geboren 1967 in Lima, Peru, und Arne Hector, geboren 1970 in Eschwege, leben und arbeiten in Berlin, seit 2000 gemeinsam als cinéma copains. Im Forum 2012 mit *in arbeit/en construction/w toku/lavori in corso*, 2004 mit *Jarmark Europa*.

“What’s fantastic about trading futures today: it’s so easy, push the button, buy the bean, I’m in the market, right?” says an analyst. Originally, the basic idea behind futures was that they serve to protect producers and consumers against fluctuations in the price of raw materials. In practice, futures are bets on future prices that are traded on commodity futures exchanges. With the deregulation of financial markets and the introduction of electronic trading, this hedging process became a mass product, largely replacing the purchase and sale of real goods. Banks and funds invested heavily in the future price of basic foods. Online trading firms began to target a completely new kind of customer, the small investor. Anybody can legally participate in the huge casino of the commodity futures market in the hope of making real profits from an abstract contract based on a fictional premise. At the same time, like an invisible hand, futures determine the prices of real food, setting the industrial standards worldwide for agricultural production.

For *Fictions and Futures #1* we wanted to film at the location where futures were first invented, the Chicago Board of Trade. We then realised, however, that, at least since the crisis and Occupy Wall Street, the financial sector is a closed shop which attempts to exercise control over 100% of the images that make their way outside.

On the other hand, it is child’s play to open up an account at an e-trading platform and to get practical experience in the trading of futures. In *Fictions and Futures #1*, Gloria, the voice of the brokerage firm by the same name, introduces us to the language and logic of the financial world. In her words, and those of her hand-picked guests, we find out what narratives fuel the markets, why the scarcity of raw materials is a reason to rejoice, and how an announced catastrophe can be used by special interests to lever an advantage.

Germany/Norway 2013, HD, 2-channel video installation, 30 minutes; **idea, director, camera, editor:** Arne Hector, Minze Tummescheit; **female voice:** Jessy Tuddenham; **male voice:** Daniel Belasco New; **music:** Asi Föcker; **production:** cinéma copains, Frøken Hellesøy Film.

Minze Tummescheit, born in 1967 in Lima, Peru, and Arne Hector, born in 1970 in Eschwege, have been working together as cinéma copains since 2000. They live and work in Berlin. In the Forum 2012 with *in arbeit/en construction/w toku/lavori in corso*, 2004 with *Jarmark Europa*.

contact: www.cinemacopains.org