

© Tyler Hagan



Tyler Hagan

IN THE SIMILKAMEEN

In the Similkameen besteht aus der interaktiven Webdokumentation *Similkameen Crossroads* und einer begleitenden Ausstellung. Die Arbeit erkundet eine idyllische weiße Kirche im Upper Similkameen Reservat sowie das sie umgebende Land gerade lange genug, um sie zu verorten, ihre Geschichte zu erfahren und ihre Gegenwart kennenzulernen. Dies konfrontiert Hagan mit der umstrittenen Position der Kirche auf First Nations Reservaten in Kanada. Für Hagan ein sehr persönliches Unterfangen: Seit er seine Métis-Staatsbürgerschaft erhielt, ringt er damit, die schwierige Geschichte der Kirche in indigenen Gemeinschaften und seine vorstädtisch-christliche Erziehung miteinander zu versöhnen.

„Wenn man auf dem Crowsnest Highway in British Columbia, Kanada nach Osten fährt, sieht man, gleich nach dem Ortsausgang der alten Bergbaustadt Hedley, im Südwesten eine weiße Kapelle aus dem frühen 20. Jahrhundert auf einem Hügel, der vor einem Bergmassiv aufragt. Das Tal ist von Gletscherablagerungen übersät und die Kirche glüht im klaren Sonnenlicht. Obwohl sie wie eines der vielen verlassenen Gebäude aussieht, die entlang der Landstraße stehen, wird diese Kirche noch genutzt.“

Die heutige Beziehung zwischen der indigenen Bevölkerung Kanadas und der Kirche spielt eine entscheidende Rolle für den Gemütszustand des Landes. Irgendwo zwischen Assimilation, Irrelevanz und möglicher Wiedergutmachung führen die First Nations und das Christentum ihre komplexe und problembeladene Beziehung fort. Die kollektive Erinnerung an den Terror und den Schaden, der in der Beziehung zwischen den Generationen der First Nations hervorgerufen wurde, bleibt bestehen. Heute existieren viele dieser Gebäude immer noch, entweder als leere Hüllen der Vergangenheit oder als Orte der Andacht und Kommunikation. Alle stehen weiterhin auf geheiligtem Boden.“ (Tyler Hagan)

Kanada 2013, Interaktive Webdokumentation, 1-Kanal-Video-loop, Fotos; *Similkameen Crossroads* wurde produziert von Jennifer Moss, Dana Dansereau und dem NFB Digital Studio. Ausführender Produzent: Loc Dao.

Tyler Hagan (Métis) wurde 1986 in Vancouver, Kanada geboren. Er erhielt seinen BFA Abschluss in Film an der Simon Fraser Universität, wo er das Filmemacherkollektiv *Shakey Films* mitgründete. Er lebt und arbeitet in Vancouver.

In the Similkameen consists of the interactive web documentary *Similkameen Crossroads* and an accompanying exhibit. The work explores an idyllic white church located on the Upper Similkameen Reserve and the land around it long enough to place it, to learn its history and to meet its present while confronting the conflicted position of the church on First Nations reserves in Canada. It's a highly personal undertaking for Hagan, who, since obtaining his Métis citizenship, has struggled to reconcile his suburban Christian upbringing with the blighted history of the church in Indigenous communities.

“Driving east along the Crowsnest Highway in British Columbia, Canada, as you exit the old mining town of Hedley and look to the southwest, an early 20th-century white chapel sits rising from a hill in front of a mountain backdrop. Glacial till is scattered across the valley and the chapel walls glow in the sharp sunlight. Although it looks like one of the many abandoned buildings alongside this country highway, the church is still used.

Today the relationship between the Aboriginal peoples of Canada and the church continues to play a crucial role in the fabric of the country's constitution. Quietly straddling a fine line between assimilation, non-relevance, and possible redemption, Christianity and First Nations continue their complex and troubled relationship. There remains a collective memory of terror and intergenerational damage to First Nations people and communities. Today many of these buildings still stand, either as abandoned vessels of the past, or functioning spaces of worship and communion. All remain on hallowed ground.” (Tyler Hagan)

Canada 2013, interactive web documentary, single-channel video loop, photographic prints; *Similkameen Crossroads* is produced by Jennifer Moss, Dana Dansereau and the NFB Digital Studio. Executive producer: Loc Dao.

The Métis filmmaker Tyler Hagan was born in Vancouver, Canada in 1986. He received his BFA in film from Simon Fraser University, where he co-founded the filmmaking collective Shakey Films. He lives and works in Vancouver.

contact: tyler@experimentalforest.com
www.nfb.ca/crossroads