



Jack Smith

JACK SMITH: BEYOND THE RENTED WORLD

Jack Smith: Beyond the Rented World I – For Mario Montez: Milkbath Scene from Normal Love (USA 1964–69)
Boiled Lobster of Lucky Landlady Lagoon (USA 1969–72)
In the Grip of the Lobster (USA 1969–72)
*Exotic Landlordism (USA 1964–69)**
*Overstimulated (USA 1959–63)**

*with musical accompaniment by John Zorn, who will play records from Smith's personal collection // * Begleitet von John Zorn, der Platten aus Smiths Sammlung auflegt.

Jack Smith: Beyond the Rented World II – Hamlet, Gems & Other Shorts:

Hamlet in the Rented World (A Fragment) (USA 1970–73) / Gems, Clips and Shorts (USA 1968–77)

„Jack Smith war einer der versiertesten und einflussreichsten Underground-Künstler der 1960er, 70er und 80er Jahre. Sein Schaffen nimmt eine Schlüsselrolle in der Film-, Performance, Fotografie- und Kunstgeschichte der USA ein. Von den späten 1950er Jahren an bis zu seinem Tod an den Folgen von AIDS im Jahre 1989 war Smith vor allem für seine Filme und Performances bekannt. Mit Beginn der 1970er Jahre begann er damit, seine Filme – die bis dahin ganz normal projiziert worden waren – in seine Live-Film-Performances einzubauen, bei denen er außerdem Dias und Musik aus seiner Plattensammlung einsetzte. Während der laufenden Vorführungen schnitt er sein Material um. Originalaufnahmen wurden mit Arbeitskopien zusammengeschnitten, wofür er eine geniale Methode zur Maskierung der Klebestellen erfand. Durch dieses beständige Eingreifen, Verändern und neu Zusammensetzen seines Filmmaterials, seiner Dias und Platten in Verbindung mit Live-Aktionen wurde seine Arbeit in beständiger Bewegung gehalten – jede Aufführung war anders.

Es stellt sich daher die Frage, ob sie jemals ‚abgeschlossen‘ ist: Sie verweigert sich einem finalen Ende. Einen Jack Smith Film zu sehen, ist wie am Ende einer Party mit einem Gast übrig zu bleiben, der sich weigert, zu gehen.“ (Jerry Tartaglia)

Beyond the Rented World besteht aus zwei Programmen noch unbekannter neu restaurierter Filme der queeren Underground-Legende Jack Smiths. Zu sehen ist unter anderem seltenes Archivmaterial von Smiths Drag Muse Mario Montez, der im September

2013 verstorben ist, sowie Smiths berühmter Adaption von Shakespears *Hamlet*. Der Musiker John Zorn, eine Schlüsselfigur der Amerikanischen experimentellen Musik-Avantgarde, der in den 1970ern mit Jack Smith an dessen Performances arbeitete, wird im Programm für Montez zwei Filme mit Schallplatten aus der Sammlung Jack Smiths begleiten.

Der Restaurator und Kurator der Filmprogramme Jerry Tartaglia, stellt die Programme persönlich vor.

Jack Smith: Beyond the Rented World schließt an *LIVE FILM! JACK SMITH! Five Flaming Days in a Rented World*, 2009 kuratiert von Susanne Sachsse, Stefanie Schulte Strathaus und Marc Siegel, an.

„Jack Smith was one of the most accomplished and influential underground artists in the 1960s, '70s, and '80s, and a key figure in the cultural history of film, performance, photography and art in America. From the late 1950s until his death from A.I.D.S. related disease in 1989, Smith was chiefly recognized for his work in film and performance. Beginning in the 1970s, Smith's films—until then screened under typical viewing conditions—were incorporated into his Live Film Performances with film, slides and music from his vinyl LP collection. He re-edited footage on the spot while the reels of film were being projected. He intercut camera original with workprint material, using an ingenious method of masking tape splices. This continual changing, shifting, and re-positioning of his celluloid film, slides, LP records with live action meant that the work remained in a continual state of flux – always different with every viewing.

It begs the question whether or not they could ever be 'finished.' Because of this, the work resists ending. Watching a Jack Smith film is like being at the end of a party in the presence of the last guest who refuses to go home.“ (Jerry Tartaglia)

Two programs of never seen, newly restored films by underground legend and queer icon Jack Smith show rare footage of Smith's drag muse Mario Montez, who passed away in September 2013, and Smith's notorious adaptation of Shakespeare's *Hamlet*. John Zorn, seminal figure of the avant-garde and experimental music scene, who worked with Jack Smith on his performances in the late 1970s, will accompany two films of the evening for Montez with records from Jack Smith's personal collection.

The film programs are curated and introduced by film preservationist Jerry Tartaglia.

Jack Smith: Beyond the Rented World is a follow up of *LIVE FILM! JACK SMITH! Five Flaming Days in a Rented World*, curated by Susanne Sachsse, Stefanie Schulte Strathaus, and Marc Siegel in 2009.

Alle Fotos, Filme und Videos Courtesy The Jack Smith Archiv und Gladstone Gallery, NY und Brüssel. / All images, films and video, courtesy of The Jack Smith Archive and Gladstone Gallery, NY and Brussels.