

© Chris Kennedy



Chris Kennedy

BRIMSTONE LINE

Drei gerahmte Gitter, platziert entlang des Credit River im ländlichen Ontario, bilden eine Vorrichtung, durch die eine feststehende, stromaufwärts gerichtete Kamera die Landschaft skizziert. Die Rahmen verleiten zu Zoombewegungen, die unser Bewusstsein für Kadrage und Bildausschnitt verstärken, die Sicht verengen und den Raum verflachen. Der Fluss, für den Moment eingerahmt, fließt weiter.

„In Kennedys Filmen verbinden sich sorgfältiges Arbeiten mit dem Apparat und hohe formale Strenge mit umsichtiger Aufmerksamkeit für soziale Realität und Geschichte. Sie sind Untersuchungen einer bestimmten Form der Phänomenologie – wie die Dinge der Welt unserem Bewusstsein erscheinen – mit den materiellen Möglichkeiten von Film.“ (Scott Birdwise)

Kanada 2013, 16mm, 10 Minuten; mit finanzieller Unterstützung des Toronto Arts Council.

Chris Kennedy, geboren 1977 in Easton, Maryland, lebt und arbeitet als unabhängiger Filmemacher, Filmkurator und Autor in Toronto.

Three grids are placed along the Credit River in rural Ontario. They become devices through which the stationary camera, pointing upstream, delineates the landscape. They motivate the movement of the zoom, which intensifies our sense of the field of view, narrowing vision and flattening space. The river, framed momentarily, flows past.

“Often combining a careful concern with the apparatus and a high degree of formal rigour with thoughtful attention to social reality and history, Kennedy’s films examine the interpenetration of a kind of phenomenology – how the things of the world appear to consciousness – with the material possibilities of film.” (Scott Birdwise)

Canada 2013, 16mm, 10 minutes; financial assistance provided by the Toronto Arts Council.

Chris Kennedy, born in 1977 in Easton, Maryland, is an independent filmmaker, film programmer and writer based in Toronto.

contact: www.theworldviewed.com



© Juliane Henrich

Juliane Henrich

SCHLEIFEN (TO RAZE)

Kann es gelingen, einen Ort auf der Landkarte zu verschieben? Alte Dörfer werden für den Tagebau Garzweiler II geschleift, also abgetragen. An anderer Stelle werden sie neu aufgebaut und die Bewohner dorthin umgesiedelt. Die neuen Häuser erinnern nicht an die alten, aber die Straßennamen bleiben – immer mit dem Hinweis „neu“. In langsamen Fahrten durch die alten Dörfer und die neuen Siedlungen verschränkt der Film Ansichten von etwas, das „Heimat“ sein könnte.

Deutschland 2014, HD, 6 Minuten.

Juliane Henrich, geboren 1983, studierte in Leipzig, Berlin und Jerusalem. Ihre Filme und Installationen waren unter anderem bei den Internationalen Kurzfilmtagen Oberhausen und der Duisburger Filmwoche zu sehen. Sie lebt und arbeitet in Berlin.

Is it possible to shift a place on the map? Old villages are razed, that is, cleared away, to make room for the opencast mine Garzweiler II. They are built up again in other locations, and the inhabitants are resettled there. The new houses look nothing like the old ones, but the street names remain the same – only the word “new” is added. In slow tracking shots through the old villages and the new settlements, the film interweaves views of something that might be “Heimat.”

Germany 2014, HD, 6 minutes.

Juliane Henrich, born in 1983, studied in Leipzig, Berlin, and Jerusalem. Her films and installations have been shown at the International Kurzfilmtagen Oberhausen and the Duisburger Filmwoche. She lives and works in Berlin.

contact: juliane.henrich@juleh.de



Ahmed Mater

LEAVES FALL IN ALL SEASONS

Der Film besteht aus Aufnahmen von Mobiltelefonen, die migrantische Arbeiter auf Baustellen in und um Mekka zwischen 2008 und 2013 gemacht haben. Der Großteil dieser Aufnahmen entstand für die Familien der Arbeiter. Einige Dateien wurden via Bluetooth auf das Mobiltelefon des Künstlers übertragen, andere auf YouTube hochgeladen. Manche der Beteiligten wollten anonym bleiben. Die Aufnahmen zeigen für diese Männer bedeutsame und spektakuläre Augenblicke: von Protesten und Demonstrationen bis hin zum Abseilen eines Mannes, der in schwindelerregender Höhe einen Halbmond anbringt. Der Film stellt auch eine künstlerische und erzählerische Einführung in die Alltagsrealität eines Ortes, der Schauplatz religiöser Pilgerreisen ist, aus der Perspektive migrantischer Arbeiter dar. (Henry Hemming)

Saudi-Arabien 2013, HD, 20 Minuten.

Ahmed Mater, geboren 1979 in Saudi-Arabien, lebt und arbeitet in Abha, Saudi-Arabien.

This film is made up of mobile phone footage shot by immigrant workers on building sites in and around Makkah between 2008 and 2013. Most of the footage was shot for the benefit of these workers' families. The files were transferred to the artist's phone using Bluetooth while other material was originally uploaded to YouTube. Some contributors have asked to remain anonymous. This footage records what these men considered pivotal and spectacular moments, from a mass protest to the heavenly ascent of a man striding a crescent moon. It also provides a narrated and theatrical introduction to the quotidian reality of this site of religious pilgrimage seen from the perspective of an immigrant worker. (Henry Hemming)

Saudi Arabia 2013, HD, 20 minutes.

Ahmed Mater, born in 1979 in Saudi Arabia, lives and works in Abha, Saudi Arabia.

contact: ahmedmater.com