

© Shambhavi Kaul



Shambhavi Kaul

MOUNT SONG

Es schwellt etwas im Untergrund, kriecht unter der Tür hindurch, drängt in jede Ritze, enthüllt, verfinstert oder entlädt sich in Wolkenform am Himmel. Berg, Höhle, Wald und Falltür; martialisches Gesten, wiederholt, freigelegt und bereinigt. Ein Sturm weht. Hier werden die Bühnenbildoberflächen unseren Assoziationen dargeboten.

„Ein seltsames und doch vertrautes Raumgefühl dominiert Shambhavi Kauls trügerischen, in die Irre führenden und visuell bezaubernden Film *Mount Song*. Während eine wilde, düstere Vorahnung vorausschickende Windbö durch die Nacht weht, wird eine leise Eleganz vergangener Kinoereignisse hervorgerufen, deren generische, wenngleich höchst suggestive Filmkulissen sich in unserer Fantasie verfangen.“ (Andrea Picard)

Indien/USA 2013, HD, 9 Minuten.

Shambhavi Kaul wurde in Jodhpur, Indien geboren. Sie lebt und arbeitet in Durham, North Carolina, USA.

A current runs underneath. It creeps under the door, makes its way into the cracks, revealing, obfuscating or breaking as clouds in the sky. Mountain, cave, river, forest and trap door; martial gestures, reiterated, stripped and rendered. A storm blows through. Here, the surfaces of set-constructions are offered for our attachments.

“A strange yet familiar sense of place dominates Shambhavi Kaul’s deceptively disorienting and visually entrancing *Mount Song*. As a wild, foreboding gust courses through the night, a subdued elegance is brought forth from past cinema spectacles, whose generic albeit highly suggestive set constructions remain lodged in our imaginary.” (Andrea Picard)

India/USA 2013, HD, 9 minutes.

Shambhavi Kaul was born in Jodhpur, India. She lives and works in Durham, North Carolina, USA.

contact: www.shambhavikaul.com

© Margaret Honda



Margret Honda

SPECTRUM REVERSE SPECTRUM

Spectrum Reverse Spectrum ist ohne Kamera entstanden, indem 70mm-Filmmaterial mit genau kalibriertem Farblicht auf einer optischen Bank belichtet wurde, wodurch ein einheitliches randloses Farbfeld ohne Bildstrich zwischen den einzelnen Filmbildern entstand. Der Film bewegt sich graduell durch das sichtbare Lichtspektrum, von Violett zu Rot und wieder zurück, wobei die relativen Farbdichten und die jeweilige Dauer exakt diesem Spektrum entsprechen. Da der Film in seiner Anordnung vollständig symmetrisch ist, entsprechen sich Anfang und Ende und er wird daher zwischen einzelnen Projektionen nicht zurückgespult. Der Film lässt die Farben in der Wahrnehmung jeweils subjektiv anders erscheinen. Das brillante, riesige Bild erzeugt eine intensive Wahrnehmungserfahrung, die wiederum den eigenen Körper bewusst werden lässt.

USA 2014, 70mm, 1:2.2, 24 Bilder/Sekunde, Farbe, Stumm, 20 Minuten. Technische Beratung: Vince Roth, FotoKem, Burbank, CA (USA).

Margaret Honda, geboren 1961 in den USA, lebt und arbeitet in Los Angeles.

Spectrum Reverse Spectrum is a cameraless film made by exposing 70mm print stock to precisely calibrated colored light in a film printer, resulting in a uniform field of color with no frame lines. Moving gradually through the visible light spectrum from violet to red, then back to violet, the colors’ relative densities and durations follow those in the spectrum itself. Symmetrical in its construction, it is the same film shown starting from either end and is not rewound between screenings.

The subjective effects of the film, causing different viewers to perceive the film differently, enhanced by the size and brilliance of its being in 70mm, make you aware of the act of watching and so remind you of the body you inhabit.

USA 2014, 70mm, 1:2.2, 24 frames/second, color, silent, 20 minutes. Technical advisor: Vince Roth, FotoKem, Burbank, CA.

Margaret Honda, born in 1961, USA, is an artist based in Los Angeles.

contact: margarethonda.wordpress.com



Mareike Bernien, Kerstin Schroedinger

RAINBOW'S GRAVITY

Eine Untersuchung des im nationalsozialistischen Deutschland hergestellten Agfa-Color-Neu-Films. Entlang dessen drei Farbemulsionsschichten gräbt sich der Film tief in die eskapistische Farbbildlandschaft dieser Zeit und fragt nach materiellen Voraussetzungen, ideologischen Einlagerungen und Kontinuitäten der Agfa-Farbpalette. In ehemalige Produktionsstätten projizierte Bilder zerlegen dabei nicht nur sich selbst, sondern auch das an Historisierung gewöhnte Auge und versuchen das sichtbar zu machen, was die Farbe nicht zeigt.

Deutschland, Großbritannien 2014, HD, 33 Minuten; **Drehbuch, Regie, Schnitt, Produktion:** Mareike Bernien, Kerstin Schroedinger; **Sprecher:** Berit Ehmke, Hanna Bergfors, Mayan Printz, Michal Glazik, Tanja Kämper; **Kamera:** Smina Bluth; **Ton:** Birte Gerstenkorn; **Soundtrack:** Wibke Tiarks; **Gefördert durch:** Medienboard Berlin-Brandenburg, Arts Council England, Künstlerinnenförderung Film/Video des Berliner Senats, Werkleitzgesellschaft Halle.

Mareike Bernien (Berlin) und **Kerstin Schroedinger** (London/Zürich) arbeiten seit 2006 an gemeinsamen Film-, Ausstellungs- und Textprojekten.

An exploration of Agfa-Color-Neu film stock, produced in National Socialist Germany. Running along the layers of color emulsion, the film burrows down deep into the escapist color landscape of the period, investigating the material requirements, ideological suppositions, and continuities of the the Agfa color palette. Images projected into the former production workshops not only dismantle themselves, but also an eye accustomed to historicization, and attempt to make visible what the colors don't indicate.

Germany, UK 2014, HD, 33 minutes; **written, directed, edited and produced by:** Mareike Bernien, Kerstin Schroedinger; **Mit/featuring:** Berit Ehmke, Hanna Bergfors, Mayan Printz, Michal Glazik, Tanja Kämper; **cinematography:** Smina Bluth; **sound:** Birte Gerstenkorn; **soundtrack:** Wibke Tiarks; **with the kind support of:** Medienboard Berlin-Brandenburg, Arts Council England, Künstlerinnenförderung Film/Video des Berliner Senats, Werkleitzgesellschaft Halle.

Mareike Bernien, based in Berlin and **Kerstin Schroedinger**, based in London and Zürich, have been collaborating on films, exhibitions and texts since 2006.

contact: www.mar-ker.tumblr.com