



## Amie Siegel

### PROVENANCE / LOT 248

Amie Siegels mehrteiliges Filmprojekt *Provenance* folgt der Spur der ökonomischen Bewegungen kultureller Objekte. In einer für den vielschichtigen Ansatz der Künstlerin typischen Volte übernimmt die Arbeit Verhaltensweisen des Systems, das sie beschreibt.

*Provenance* folgt dem globalen Handel von Möbeln aus der von Le Corbusier und Pierre Jeanneret entworfenen modernistischen Stadt Chandigarh in Indien. Zu den Entwürfen gehörten eigens entwickelte Tische, Stühle, Sitzbänke und mehr, die heute in Auktionshäusern weltweit Rekordpreise erzielen.

In umgekehrter Reihenfolge, ausgehend von den Wohnungen und Häusern europäischer und US-amerikanischer Sammler, bewegt sich *Provenance* rückwärts über den Verkauf der Möbel in der Auktion, die Vorbesichtigungen und Fotodokumentationen für den Auktionskatalog hin zur Restaurierung und dem Versand nach Übersee aus Indien. Ohne Interviews, Schauspieler oder Kommentar vollführen die kontemplativen Kamerafahrten und wiederkehrende Tableaux, in denen die stummen Möbel die Protagonisten sind, eine langsame Enthüllung. Die Montage legt Schicht um Schicht die Besitzverhältnisse frei, die den sich ständig verändernden Marktwert der Objekte bestimmen.

Am 19. Oktober 2013 versteigerte Amie Siegel *Provenance* bei Christie's in London. Mit dieser performativen Geste gestaltet die Künstlerin den Film zu einem weiteren auktionierbaren Objekt um, untrennbar von dem Markt, den es abbildet. *Lot 248* fängt das fieberhafte Ereignis ein und spiegelt so den ersten Film, um den Spekulationskreislauf zu vollenden.

#### *Provenance*

USA 2013, HD, 41 Minuten; Kamera: Christine A. Maier;  
Produktion: Studio Amie Siegel, New York.

#### *Lot 248*

2013, HD, 6 Minuten; Kamera: Christine A. Maier;  
Produktion: Studio Amie Siegel, New York.

Amie Siegel, geboren 1974 in Chicago, USA, lebt und arbeitet in New York City und Cambridge, MA. Ihre Arbeiten umfassen Fotografie, Video, Filminstallationen und Kinofilme. Ihre Arbeiten wurden weltweit in Ausstellungen und auf Filmfestivals präsentiert, darunter im CCA Wattis, San Francisco, im MoMA/PS1, New York, in der Hayward Gallery, London, im Whitney Museum of American Art, New York, beim Cannes Film Festival, bei den Internationalen Filmfestspielen Berlin, dem New York Film Festival und im Museum of Modern Art, New York. Sie war Stipendiatin des DAAD Berliner-Künstlerprogramms, der Guggenheim Foundation, sie erhielt den Foster Prize des ICA Boston und einen Sundance Institute Film Fund Award für *Provenance*.

A multi-part film work, Amie Siegel's *Provenance* traces the economic movements of cultural objects. Characteristic of the artist's layered approach, the work takes on the behaviors of the system it describes.

*Provenance* follows in reverse the global trade in furniture from Le Corbusier and Pierre Jeanneret's modernist city of Chandigarh, India. Their design included original pieces – tables, chairs, settees, and more – that now command record prices at auction houses worldwide.

Beginning in the homes of European and American collectors, *Provenance* moves backwards to the furniture's sale at auction, previews, and photography, to its restoration and shipping overseas from India. Without interviews, actors, or voice-over, the film's contemplative tracking shots and recurrent tableaux – with the silent furniture as protagonists – enact a slow revelation. This accumulative montage exposes the strata of ownership that influence the objects' fluctuating value.

On October 19, 2013, Siegel auctioned *Provenance* at Christie's in London. With this performative gesture, the artist recasts the film as another piece at auction, inseparable from the market it depicts. *Lot 248* captures this frenzied event, mirroring the first film to complete the circuit of speculation.

#### *Provenance*

USA 2013, HD, 40 minutes; camera: Christine A. Maier;  
production: Studio Amie Siegel, New York.

#### *Lot 248*

2013, HD, 6 minutes; camera: Christine A. Maier;  
production: Studio Amie Siegel, New York.

Amie Siegel, born in 1974 in Chicago, lives and works in New York City and Cambridge, MA. Her work ranges from photographs, video, film installations, to feature films for the cinema.

Her work has been shown in museums and film festivals around the world, among others at CCA Wattis, San Francisco, at MoMA/PS1, New York, at Hayward Gallery, London, at the Whitney Museum of American Art, New York, at the Cannes Film Festival, Berlin International Film Festival, and the Museum of Modern Art, New York. She has been a fellow of the DAAD Berliner-Künstlerprogramm, Guggenheim Foundation, a recipient of the ICA Boston's Foster Prize and a Sundance Institute Film Fund award for *Provenance*.

contact: [amiesiegel.net](http://amiesiegel.net)