



© Yvette Cruz / Weydemann Bros.

Los Ángeles

Damian John Harper

Mateo lives in a small, tightly knit rural community in southern Mexico. He lives alone with his mother and younger brother, as his father has moved to Los Angeles to provide the family with a better income, although he hasn't been in touch for a while. Having turned 16, Mateo is expected to prepare his own migration to the city and joins a gang so that he can draw on their support in Los Angeles. To be accepted into their circles, he has to commit wicked crimes. One gang member in particular spreads malevolent feeling around the village, affecting even the highest-ranking men, while rumours of violent pressure being exerted on a young gang member in Los Angeles are put about. As Mateo begins to regret his decision and senses the danger waiting for him there, he starts seeing the village with new eyes, developing a sweet sense of melancholy for his surroundings and appreciation for its way of life. The older villagers still hold on to their ancient values, maintaining a healthy connection to their roots, each supporting the other in their own way. Director Damian John Harper shows a sure hand in avoiding clichés when depicting this angelic struggle against demons.

Verena von Stackelberg

Mateo lebt in einer kleinen Ortschaft im Süden von Mexiko mit seiner Mutter und seinem jüngeren Bruder. Der Vater lebt in Los Angeles, wo er für ein besseres Einkommen sorgt, hat sich allerdings schon eine ganze Weile nicht mehr gemeldet. Mateo ist nun 16 und man erwartet, dass auch er das Land verlässt, um Geld zu verdienen. Er schließt sich einer Gang an, auf Unterstützung in Los Angeles hoffend. Um aufgenommen zu werden, muss er schwere Verbrechen begehen. Vor allem eines der Gangmitglieder verbreitet Angst und Schrecken, selbst unter den wichtigsten Männern im Ort. Gleichzeitig kursieren Gerüchte, die Gang bedrohe ein junges Mitglied in Los Angeles. Mateo beginnt, seine Entscheidung zu bereuen. In Erwartung der Gefahr beginnt er, seinen Heimatort mit anderen Augen zu sehen, entwickelt einen melancholischen Blick auf seine Umgebung und das Leben der Menschen. Die alten Bewohner halten fest an althergebrachten Werten und ihren Wurzeln; sie unterstützen einander, wo es ihnen möglich ist. Regisseur Damian John Harper vermeidet mit sicherer Hand jedes Klischee, wenn er zeigt, wie Engel gegen Dämonen aufbegehren.

Verena von Stackelberg

Migration and family resiliency

My concept of family was torn apart at a very young age when my parents separated. Over time a resilient patchwork family was formed, who from an early age nurtured my yearning to learn about other cultures. Thus it was no surprise to them in 2000 when I finished my BA in anthropology and left home to live for a year in the small hamlet of Santa Ana del Valle in central Oaxaca, Southern Mexico. There I worked as an ethnologist and was allowed the opportunity to make great friends and experience first-hand the Zapotec culture. Their reciprocal forms of social organisation, their strong family values and their yearly fiesta amazed me, while their daily struggle for existence made an impact that I will carry with me forever.

In order to survive, families are torn apart as members undergo the dangerous and excruciating journey across the US-Mexico border. In Los Angeles they work illegally, many of them to be exploited, yet their collective sacrifice and the dollars they send home represent the lifeline that keeps the village viable. Upon their return home, the migrants bring with them the comforts of the twenty-first century and a large portion of American popular culture, including Los Angeles-style street gangs. In the last twelve years I have visited my dear friends in Santa Ana del Valle several times and feel obligated to tell their story.

Los Angeles is my way of personally processing and sharing my experiences there. Loosely following in the footsteps of Italian Neorealism, ten years of friendship and observations have culminated in the story line, which I have consolidated and sculpted into script form. Accordingly, it was written with the idea that my friends, the actual villagers (non-actors) would portray themselves in the film, a filmic form that has brought me much joy and satisfaction in the past.

The story is anchored firmly in the village, giving a voice to those left behind, those returning home and those youngsters about to migrate for the first time. It is the story of an ethnic minority in a forgotten corner of Latin America whose struggle exemplifies the universal values of family resiliency and brotherly love – values that persist among all cultures despite all odds.

Damian John Harper

The Zapotec struggle for survival

The screenplay is based on thirteen years of friendship and observation, on true stories and a very real collective struggle. Almost the entire film was recorded in the rustic setting of the small hamlet. In accordance, the entire cast are local villagers. Non-actors who, rather than drawing on acting experience to portray their roles, drew upon their genuine and very personal life experiences, bring life and authenticity to the diverse characters portrayed in the narrative. The film is a depiction of the Zapotec struggle in the central valleys of rural Oaxaca, portrayed by those true people who face that struggle every day.

Press release

Migration und Familienbande

Meine Vorstellung von Familie wurde schon in jungen Jahren zerstört, als meine Eltern sich scheiden ließen. Mit der Zeit bildete sich eine weitverzweigte Patchwork-Familie, in der ich schon früh den Wunsch entwickelte, mehr über andere Kulturen zu lernen. Im Jahr 2000 machte ich meinen Bachelor in Anthropologie und lebte anschließend ein Jahr lang in dem kleinen Ort Santa Ana Del Valle in der Provinz Oaxaca im Süden Mexikos. Dort arbeitete ich als Ethnologe und hatte die Gelegenheit, enge Freundschaften zu knüpfen und die zapotekische Kultur aus erster Hand kennenzulernen. Die reziproken Strukturen ihrer gesellschaftlichen Organisation, die große Bedeutung der Familie in dieser Kultur und die einmal im Jahr stattfindende Fiesta faszinierten mich.

Tief beeindruckt hat mich der tägliche Überlebenskampf der Menschen dort. Um Geld für ihre Familien zu verdienen, machen sich viele von ihnen auf eine gefährliche Reise und überqueren die amerikanisch-mexikanische Grenze. In Los Angeles arbeiten sie illegal, viele von ihnen werden ausgenutzt. Dennoch halten diese Menschen mit dem kollektiven Opfer, das sie mit dem Verlassen ihrer Heimat und ihrer Familien bringen, und mit den Dollars, die sie nach Hause schicken, ihr Dorf am Leben. Bei ihrer Rückkehr bringen diese Migranten den Komfort des 21. Jahrhunderts und eine große Portion amerikanischer Popkultur mit, Los-Angeles-typische Straßengangs inbegriffen. In den letzten zwölf Jahren habe ich meine Freunde in Santa Ana del Valle viele Male besucht. Ich fühle mich verpflichtet, ihre Geschichte zu erzählen.

Los Angeles ist mein Weg, meine Erfahrungen zu verarbeiten und zu teilen. Inspiriert vom italienischen Neorealismus, habe ich die zehn Jahre dieser Freundschaft und meine Beobachtungen in einer Storyline verdichtet und ein Drehbuch daraus entwickelt. Ich habe es mit der Idee geschrieben, dass meine Freunde, die Dorfbewohner, sich in dem Film selbst darstellen. Die Geschichte ist fest im Dorf verankert. Sie gibt denjenigen eine Stimme, die zu Hause zurückgeblieben sind, aber auch denjenigen, die nach Hause zurückkehren, und den Jugendlichen, die kurz davor stehen, zum ersten Mal fortzugehen.

Der Film erzählt die Geschichte einer ethnischen Minderheit in einer vergessenen Ecke Lateinamerikas, deren täglicher Kampf ein Beispiel ist für die Kraft universeller Werte wie Familienzugehörigkeit und brüderliche Liebe – Werte, die in allen Kulturen existieren, trotz aller Widrigkeiten.

Damian John Harper

Vom Überlebenskampf zapotekischer Bauern

Das Drehbuch basiert auf 13 Jahren Freundschaft und Beobachtungen, auf wahren Geschichten und einem sehr realen kollektiven Kampf. Beinahe der gesamte Film wurde in dem kleinen Dorf Santa Ana del Valle gedreht. Sämtliche Mitwirkende sind Bewohner dieses Dorfes: Laiendarsteller, die für ihre Rollen nicht auf schauspielerische Erfahrung, sondern auf ihre einzigartigen persönlichen Lebenserfahrungen zurückgreifen und damit den verschiedenen Figuren der Geschichte Lebendigkeit und Authentizität verleihen. Der Film ist eine Darstellung des Überlebenskampfes zapotekischer Bauern in den Tälern der Region Oaxaca im Süden Mexikos, dargestellt von den Menschen, die mit diesem Kampf jeden Tag konfrontiert sind.

Pressemitteilung

Atmospheric, authentic, and brutal

A stark and brutal glimpse of life in a small Mexican town. Original and well written. Atmospheric and authentic. The characters are strong and diverse, from the Mothers and Grandmothers to the Fathers and Grandfathers with their interconnecting lives and struggles to keep their children safe and on a righteous path while there is danger, fear and frustration all around them. There is much pain and heartbreak interspersed with joy in the simple pleasures of life.

A touching and emotional story.

Academy of Arts and Sciences Nicholl Fellowship in Screenwriting

Damian John Harper was born in 1978 in Boulder, Colorado. After receiving a BA in anthropology, he worked as an ethnologist with the Zapotecs in Oaxaca, Mexico. Later, he worked as an underwater cave dive instructor in Brazil. In 2012, he finished his studies at the University of Television and Film in Munich with his short fiction film *Teardrop*. *Los Ángeles* is his first feature-length film.

Films

2005: *EASTories: A Longing for Color* (30 min.). 2006: *The Cycle of Harm* (5 min.). 2007: *The Fuel of Life* (10 min.). 2008: *Mania* (10 min.). 2008: *Mother of Exiles* (45 min.). 2009: *Film City Munich – Opera* (1 min.). 2010: *VW GTI – Zoo Escape* (1 min.). 2011: *Teardrop* (15 min.). 2014: *Los Ángeles*

Country: Mexico, Germany 2014. **Production company:** Weydemann Bros., Köln (Germany); Cine Plus Filmproduktion, Berlin (Germany); ZDF – Das kleine Fernsehspiel, Mainz (Germany). **Director, screenwriter:** Damian John Harper. **Director of photography:** Friede Clausz. **Production design:** Adán Hernandez. **Costume design:** Abril Álamo. **Sound, composer, sound design:** Gregor Bonse. **Editor:** Lorna Hoefler-Steffen. **Producer:** Jonas Weydemann, Jakob D. Weydemann (Weydemann Bros.); Andreas Eichner, Frank Evers, Helge Neubronner (Cine Plus); Katharina Dufner (ZDF). **Cast:** Mateo Bautista Matías (Mateo), Marcos Rodríguez Ruíz (Marcos), Lidia García (Lidia), Daniel Bautista (Danny).

Format: DCP, colour. **Running time:** 97 min. **Language:** Zapotec, Spanish. **World premiere:** 8 February 2014, Berlinale Forum. **World sales:** Picture Tree International, Berlin (Germany).

Atmosphärisch, authentisch, brutal

Ein klarer und brutaler Eindruck vom Leben in einem kleinen mexikanischen Dorf. Originell und gut geschrieben. Atmosphärisch und authentisch. Die Figuren sind stark und vielfältig, von den Müttern und Großmüttern über die Väter und Großväter mit ihren verwobenen Leben und den Kämpfen, mit denen sie versuchen, ihre Kinder auf einen sicheren und rechtschaffenen Weg zu führen, während sie von Gefahren, Angst und Frustration umgeben sind. Es gibt viel Schmerz und Leid, gemischt mit Glück und den einfachen Freuden des Lebens.

Eine berührende und emotionale Geschichte.

Academy of Arts and Sciences Nicholl Fellowship in Screenwriting



Damian John Harper wurde 1978 in Boulder, Colorado, geboren. Nach einem Studium der Anthropologie arbeitete er zunächst als Ethnologe bei den Zapoteken in Südmexiko. Später war er als Tauchlehrer für Höhlentauchgänge in Brasilien tätig. 2012 schloss er ein Filmstudium an der Hochschule für Film und Fernsehen in München mit seinem Kurzspielfilm *Teardrop* ab. *Los Ángeles* ist sein erster abendfüllender Film.

Filme

2005: *EASTories: A Longing for Color* (30 Min.). 2006: *The Cycle of Harm* (5 Min.). 2007: *The Fuel of Life* (10 Min.). 2008: *Mania* (10 Min.). 2008: *Mother of Exiles* (45 Min.). 2009: *Film City Munich – Opera* (1 Min.). 2010: *VW GTI – Zoo Escape* (1 Min.). 2011: *Teardrop* (15 Min.). 2014: *Los Ángeles*.

Land: Mexiko, Deutschland 2014. **Produktion:** Weydemann Bros., Köln (Deutschland); Cine Plus Filmproduktion, Berlin (Deutschland); ZDF – Das kleine Fernsehspiel, Mainz (Deutschland). **Regie, Buch:** Damian John Harper. **Kamera:** Friede Clausz. **Production Design:** Adán Hernandez. **Kostüme:** Abril Álamo. **Ton, Musik, Sounddesign:** Gregor Bonse. **Schnitt:** Lorna Hoefler-Steffen. **Produzenten:** Jonas Weydemann (Weydemann Bros.), Jakob D. Weydemann (Weydemann Bros.), Andreas Eichner, Frank Evers, Helge Neubronner (Cine Plus), Katharina Dufner (ZDF). **Darsteller:** Mateo Bautista Matías (Mateo), Marcos Rodríguez Ruíz (Marcos), Lidia García (Lidia), Daniel Bautista (Danny).

Format: DCP, Farbe. **Länge:** 97 Min. **Sprache:** Zapotekisch, Spanisch. **Uraufführung:** 8. Februar 2014, Berlinale Forum. **Weltvertrieb:** Picture Tree International, Berlin (Deutschland).