



प्रभात फेरी

Prabhat pheri

Journey with Prabhat

Jessica Sadana, Samarth Dixit

If a feature film requires a dog and this dog effectively ‘casts’ itself and shows up at the director’s front door every morning right on time for the duration of the shoot – then it must be an Indian production. This is just one of the ‘1001’ stories that *Prabhat pheri* tells as a form of documentary myth. With the curiosity of a true cinephile, the film explores the history of the compound in Pune where the legendary studios of the Prabhat Film Company once stood – and the ways in which this place, now home to the National Film Archive and film school, was defended against forces hostile to film. It tells of the Maharaja who offered his palace as a film set but wanted to act as director in exchange; of the treasure trove of silver nitrate negatives rediscovered under the stairs and the current film student protests; of a director reborn as a snake, the unrivalled improvisational talent of Indian film historians and quirky film set workers and famous directors. The film itself is a treasure chest brimming with film historical gems, whose beauty can be appreciated by laypeople and experts alike.

Dorothee Wenner

Wenn für einen Spielfilm ein Hund gebraucht wird, dieser sich quasi selber „castet“ und für die Dauer der Dreharbeiten pünktlich jeden Morgen an der Haustür des Regisseurs wartet – dann muss es sich wohl um eine indische Produktion handeln. Es ist eine von „1001“ Geschichten, die *Prabhat pheri* als dokumentarischen Mythos erzählt. Der Film erforscht mit cineastischem Spürsinn die Geschichte des Geländes in Pune, wo einst die legendären Studios der Prabhat Film Company standen – und wie der Ort, wo heute das Nationale Filmarchiv und die Filmschule beheimatet sind, vor filmfeindlichen Zugriffen verteidigt wurde. Es geht um einen Maharadscha, der seinen Palast als Kulisse für Dreharbeiten zur Verfügung stellte, aber dafür im Gegenzug selber Regie führen wollte, um gehobene Schätze von Silbernitratnegativen und aktuelle Protestaktionen der Filmstudenten, um einen als Schlange wiedergeborenen Regisseur und das kaum zu überbietende Improvisationstalent von indischen Filmhistorikern, schrulligen Hilfsarbeitern und berühmten Regisseuren. Der Film ist selbst eine Schatztruhe filmhistorischer Perlen, deren Schönheit nicht nur für Experten sichtbar wird.

Dorothee Wenner

Tales, memories, and the studio's ghosts

After more than two decades of producing some of the masterpieces of the early talkie era, the Prabhat Film Company (1929 - 1953) was liquidated and shut down. It was auctioned off and changed hands many times over the following years. In 1959, the government of India acquired its campus. Two years later, the Film Institute of India was set up by the government as an institution for training students in film practice.

'Prabhat pheri' literally means the rounds made while singing songs in praise of the beauty of the divine, during the time from daybreak to morning proper. It is symbolic of a journey, and the intent of the film was to take a journey into the long tradition of the campus where film practice has flourished since the silent era onward in its various forms: as a film company, a studio for shooting films, and a film school.

We attempted to document the spirit of past years and the 'ghosts' of the campus, with its studios and equipment: 'ghosts' in the form of anecdotes, memories and tales heard from those to whom the space has been familiar for decades, dear and sacrosanct; and 'ghosts' in the form of the images themselves, the films and photographs.

'We live in the shadow of history,' as a student of the Institute says. It was precisely these shadows that we made an attempt to engage with and pursue through the course of making *Prabhat pheri*.

Jessica Sadana and Samarth Dixit

Jessica Sadana was born in 1988 in Amritsar, Punjab. She completed a degree in English literature at Lady Sri Ram College, University of Delhi, in 2008. After spending a semester abroad as an exchange student at the FAMU film institute in Prague, she is currently in her final year of studying film directing at the Film and Television Institute of India, Pune.

Films

2009: *The Monologue of a Cupboard* (5 min.). 2009: *Untitled Red* (11 min.). 2010: *Li Ladies* (4 min.). 2010: *Retirement Day* (35 min., Co-direction). 2010: *The First Beat* (8 min.). 2011: *The Journey of a Wheel* (4 min.). 2012: *Ate Roll* (25 min.). 2012: *Moon Stars Lovers* (10 min.). 2014: *Prabhat pheri / Journey with Prabhat* (co-directed by Samarth Dixit).

Samarth Dixit was born in Udaipur, Rajasthan in 1985. He studied English literature at Kirori Mal College, University of Delhi, and film editing at the Film and Television Institute of India in Pune. He works as a freelance editor, assistant director and director. *Prabhat pheri / Journey with Prabhat* is his first feature film.

Legenden, Erinnerungen und die Studio-Geister

Mehr als zwei Jahrzehnte lang – zwischen 1929 und 1953 – produzierte die Prabhat Film Company zahlreiche Meisterwerke des indischen Tonfilms, bevor sie Mitte der 1950er Jahre aufgelöst und geschlossen wurde. Die Produktionsfirma wurde versteigert und wechselte in den folgenden Jahren mehrfach den Eigentümer. 1959 erwarb die indische Regierung das Gelände, um hier zwei Jahre später das Film Institute of India zu gründen, eine Institution, die Studenten in allen Bereichen der Filmherstellung ausbildet.

„Prabhat pheri“ ist die Bezeichnung für ein frühmorgendliches Ritual, bei dem man noch vor Sonnenaufgang zu Fuß seine Runden dreht und dabei die Schönheit des Göttlichen besingt. Dieser morgendliche Spaziergang symbolisiert eine Reise. Auch dieser Film unternimmt eine Reise – nämlich durch die lange Geschichte dieses traditionsreichen Geländes. Hier hat sich seit der Stummfilmzeit ein blühendes Zentrum filmischen Schaffens etabliert und dabei unterschiedliche Formen angenommen: die einer Filmproduktion, eines Filmstudios und einer Filmhochschule.

Wir haben uns bemüht, den Geist der vergangenen Jahre und die „Geister“ des Geländes mit seinen Studios und deren umfangreicher technischer Ausstattung einzufangen. Dazu gehören die uns ebenso teuren wie heiligen Anekdoten, Erinnerungen und Geschichten derjenigen, die seit Jahrzehnten mit diesem Ort verbunden sind – sowie die „Geister“ dieses Ortes selbst, die hier entstandenen Filme und Fotos.

Von einem Studenten der Filmhochschule stammt die Äußerung: „Wir leben im Schatten der Geschichte.“ Mit *Prabhat pheri* haben wir versucht, genau diese Schatten zu fassen zu bekommen und ihnen mit der Arbeit an unserem Film zu folgen.

Jessica Sadana, Samarth Dixit



Jessica Sadana wurde 1988 in Amritsar, im indischen Bundesstaat Punjab, geboren. Bis 2008 studierte sie Englische Literatur am Lady Sri Ram College der University of Delhi. Nach einem Austauschsemester an der tschechischen Filmschule FAMU in Prag steht sie kurz vor dem Abschluss ihres Filmstudiums am Film and Television Institute of India in Pune.

Filme

2009: *The Monologue of a Cupboard* (5 Min.). 2009: *Untitled Red* (11 Min.). 2010: *Li Ladies* (4 Min.). 2010: *Retirement Day* (35 Min., Koregie). 2010: *The First Beat* (8 Min.). 2011: *The Journey of a Wheel* (4 Min.). 2012: *Ate Roll* (25 Min.). 2012: *Moon Stars Lovers* (10 Min.). 2014: *Prabhat pheri / Journey with Prabhat* (Koregie: Samarth Dixit).



Samarth Dixit wurde 1985 in Udaipur, Rajasthan, geboren. Er studierte Englische Literatur am Kirori Mal College der University of Delhi und anschließend Filmschnitt am Film and Television Institute of India in Pune. Er ist freiberuflich als Cutter, Regieassistent und Regisseur tätig. *Prabhat pheri / Journey with Prabhat* ist sein erster abendfüllender Film.

Country: India 2014. **Production company:** Public Service Broadcasting Trust, New Delhi (India). **Director, screenwriter:** Jessica Sadana, Samarth Dixit. **Director of photography:** Jessica Sadana. **Sound:** Gautam Nair. **Editor:** Samarth Dixit. **Producer:** Rajeev Mehrotra.

Format: DCP, black/white & colour. **Running time:** 89 min. **Language:** Hindi, English, Marathi. **World premiere:** 11 February 2014, Berlinale Forum.

Land: Indien 2014. **Produktion:** Public Service Broadcasting Trust, New Delhi (Indien). **Regie, Buch:** Jessica Sadana, Samarth Dixit. **Kamera:** Jessica Sadana. **Ton:** Gautam Nair. **Schnitt:** Samarth Dixit. **Produzent:** Rajeev Mehrotra.

Format: DCP, Schwarz-Weiß & Farbe. **Länge:** 89 Min. **Sprache:** Hindi, Englisch, Marathi. **Uraufführung:** 11. Februar 2014, Berlinale Forum.