



© SLC Film LLC

## She's Lost Control

### Anja Marquardt

Wikipedia defines 'sexual surrogates' as 'sex workers who perform sexual acts in a therapeutic context', adding that 'the method is controversial.'

Ronah works as a sexual surrogate, teaching inhibited men what they fear most: intimacy. Her clients are referred to her by a psychotherapist. She and one of their number casually make the bed where they will sleep together; later on she lets him show her his new business idea on his laptop as if they were best friends. Such scenes are interspersed with hotel hallways, claustrophobic shots of Manhattan's urban canyons, hassles with workmen, cries for help from Ronah's brother she chooses to ignore, even as he tells her that their mother has disappeared. It is impossible to identify when exactly she loses control. She's clearly not been able to get a handle on her new, auto-aggressive client Johnny with his soft voice, his intelligence, his occasional mocking remarks. She starts to fall in love with him instead. Without any trace of voyeurism, Anja Marquardt's impressively complex, stylistically precocious directorial debut observes how the line between professional and private intimacy becomes gradually blurred. *Christoph Terhechte*

Die Wikipedia definiert „Surrogatpartner“ als „SexarbeiterInnen, die als Sexualbegleiter im therapeutischen Kontext sexuelle Handlungen vornehmen“ und fügt hinzu: „Die Methode ist umstritten.“

Ronah arbeitet als „sexual surrogate“, sie bringt gehemmten Männern bei, was diese am meisten fürchten: den Körperkontakt. Die Kunden überweist ihr ein Psychotherapeut. Unbekümmert bezieht sie mit einem Patienten das Bett, auf dem sie miteinander schlafen werden, später lässt sie sich auf seinem Laptop eine neue Geschäftsidee zeigen, als wären sie beste Freunde. Dazwischen Hotelflure, klaustrophobische Aufnahmen der Häuserschluchten Manhattans, Ärger mit Handwerkern, verdrängte Hilferufe des Bruders, der ihr mitteilt, ihre Mutter sei verschwunden. Offen bleibt, zu welchem Zeitpunkt Ronah die Kontrolle verloren hat. Ihren neuen Klienten, den autoaggressiven Johnny, sanfte Stimme, klug, bisweilen höhnisch, bekommt sie erkennbar nicht in den Griff. Stattdessen beginnt sie sich zu verlieben. Unter Verzicht auf jeden Voyeurismus beschreibt Anja Marquardts beeindruckend komplexes, stilistisch reifes Regiedebüt, wie die Grenze zwischen professioneller und privater Intimität zusehends aufweicht. *Christoph Terhechte*

## Professional intimacy and subculture

A deep-rooted fascination with characters who live on the peripheries of society; a reportage about a Japanese geriatrics facility that uses robots not only to lift and feed patients, but also to 'caress' them; the Kurt Tucholsky poem, 'Eyes in the City'. In the process of developing *She's Lost Control* these mental images began to overlap. I had read about and began to research the little-known subculture of present-day surrogate partner therapy - trained clinicians who teach their clients how to be intimate, often resulting in sexual intercourse. There is something fascinating and unsettling and deeply moving about this shifting of perspectives. It puts a magnifying glass on the basic human need to connect. And it made me think of 'professional intimacy' in my own life that increasingly permeates all work-related, urban interactions. I was intrigued by the idea of telling a story that pushes this professional intimacy to an extreme. Ronah, the protagonist of *She's Lost Control*, is professionally intimate with her clients, on an emotionally and physically intense level. She is fiercely independent and leads a seemingly stable life. The inevitable blurring of lines is what I set out to explore.

Anja Marquardt

*"We used available light whenever possible"*

*Why did you choose this subject?*

**Anja Marquardt:** This goes back to what drove me to become a filmmaker, apart from the love of film and being in great awe of the medium, it's the window that I'm allowed to have into these other worlds, into other people's lives that I get to research; that's just the biggest gift of all. When I first read about surrogate partner therapy, a few years ago, initially I thought it was a relic from the 1970s, which was when Masters and Johnson [Gynaecologist William H. Masters and sexologist Virginia E. Johnson, a who carried out pioneering research into human sexuality in the US during the 1950s and '60s –Ed.] first began using it as a therapeutic tool; and then I realised that the field is still very much alive. In Holland, some cases are even covered by health insurance. It took me a year or so to gain access to the community. Naturally, there were barriers. There's a lot of misinformation online. But I was persistent and suddenly I was talking to all these fascinating individuals. Brooke Bloom and I were able to sit down with Vena Blanchard, president of IPSA, the International Professional Surrogates Association.

*What was the casting process like?*

Casting this film, especially the lead role, was a journey. My casting director, Allison Twardziak, and I had a real sense of how Ronah should be. We looked at a lot of up-and-coming actresses in New York City, but it wasn't so easy to find her because she needed to be mature enough to carry the role, yet independent and fearless enough to, well, be on set fully nude. There's this thing called a 'nudity rider' that's an important part of the contract; I had to convince people that it wasn't my intention to make porn or be gratuitous. At some point I realised: we have to either limit the nudity to 'above the waist' or cast an actress who doesn't have an

## Professionelle Intimität und Subkultur

Eine tiefe Faszination für Menschen, die am Rand der Gesellschaft leben; eine Reportage über eine geriatrische Einrichtung in Japan, in der Roboter nicht nur eingesetzt werden, um die Patienten hochzuheben und zu füttern, sondern auch, um sie zu streicheln; Kurt Tucholskys Gedicht „Augen in der Stadt“. Während der Arbeit an *She's Lost Control* begannen diese geistigen Bilder einander zu überlagern. Ich hatte über die wenig bekannte Subkultur der modernen Surrogattherapie nachzuforschen begonnen, bei der ausgebildete Ärzte ihren Klienten den Umgang mit Intimität beibringen; häufig kommt es im Rahmen dieser Behandlung zum Geschlechtsverkehr. Diese Verschiebung der Perspektiven ist faszinierend, beunruhigend und bewegend zugleich. Sie hält gewissermaßen ein Vergrößerungsglas auf das menschliche Grundbedürfnis nach Kontakt – und brachte mich dazu, über die das urbane Arbeitsleben immer stärker prägende „professionelle Intimität“ in meinem eigenen Leben nachzudenken. Mich interessierte die Idee, eine Geschichte zu erzählen, die diese professionelle Intimität ins Extreme steigert. Ronah, die Hauptfigur des Films, ist mit großer emotionaler wie körperlicher Intensität intim mit ihren Kunden. Sie ist kompromisslos unabhängig und führt ein scheinbar stabiles Leben. Es ging mir darum, das unvermeidliche Verwischen der Grenzen näher zu erkunden.

Anja Marquardt

*„Wann immer es möglich war, verwendeten wir Tageslicht“*

*Wie kamen Sie auf die Idee zu diesem Film?*

**Anja Marquardt:** Letztlich hat diese Idee mit dem zu tun, was mich eine Filmemacherin werden ließ. Unabhängig von der Liebe zum Film und einem großen Respekt vor diesem Medium ist es für mich ein Fenster, durch das ich in diese anderen Welten blicken kann; in das Leben anderer Menschen, mit denen ich mich beschäftige. Das ist für mich das größte Geschenk. Als ich vor einigen Jahren zum ersten Mal etwas über die Surrogattherapie las, dachte ich anfangs, es handele sich dabei um ein Überbleibsel aus den 1970er Jahren. Damals setzten Masters & Johnson [Anm.: Der Gynäkologe William Howell Masters und die Wissenschaftlerin Virginia Johnson, die in den 1950er und 1960er Jahren erste Untersuchungen über das menschliche Sexualverhalten durchgeführt hatten] diese Methode erstmals als therapeutisches Mittel ein. Ich erkannte dann, dass dieser Bereich noch immer sehr lebendig ist. In Holland gibt es sogar Fälle, in denen diese Therapie von der Krankenkasse bezahlt wird. Ich brauchte ungefähr ein Jahr, um den Kontakt zu dieser Community aufzubauen. Natürlich tauchten auch Hindernisse auf. Im Internet werden zahlreiche Fehlinformationen verbreitet. Ich blieb aber hartnäckig, und irgendwann konnte ich mich mit lauter faszinierenden Menschen unterhalten. Unter anderem hatten Brooke Bloom und ich ein Treffen mit Vena Blanchard, der Präsidentin von IPSA, der International Professional Surrogates Association.

*Wie sind Sie bei der Besetzung vorgegangen?*

Die Rollen in diesem Film, insbesondere die Hauptrolle zu besetzen, war eine Art Reise. Meine Casting-Agentin Allison Twardziak und ich hatten eine klare Vorstellung davon, wie Ronah sein sollte. Wir suchten unter zahlreichen jungen Schauspielerinnen in New York, aber es war nicht leicht, die Richtige für diese Aufgabe zu finden: Sie musste reif genug dafür sein, aber auch unabhängig und mutig genug, um am Set vollständig nackt zu agieren. Es gibt den Begriff „Nudity Rider“ – das ist ein wichtiger Teil des Vertrages, den wir aufgesetzt hatten; ich musste darin erklären, dass ich nicht die Absicht hatte, einen Pornofilm oder unbegründet Nacktszenen zu drehen. Irgendwann wurde

agent. I was prepared to go for the latter, but then Brooke happened. I have to thank Robert Longstreet, who plays C.T., for introducing me to her. Suddenly, I saw the movie. Brooke was working in Los Angeles at the time and then was scheduled to be back in New York for a play – I ended up pushing back the shoot for six months so I could work with her.

#### *How did you find the visual style of the movie?*

My director of photography, Zack Galler, and I set out to create images that are naturalistic, yet infused with tension and darkness. We used available light whenever possible and there are some longer scenes in the film where we just let life in front of the camera unfold, without the restriction of formal boundaries. Yet the rhythm of the story demanded a visual arc. There is an acceleration happening as Ronah's life unravels. For the sessions between Ronah and her clients, especially when she sees Johnny, I wanted to focus on the immediacy of what's going on between the characters. We used a lot of handheld for those scenes. Zack and I spent a fair amount of time together in prep and although we had never collaborated before, we found our language pretty quickly. Looking back, there is a sense of freedom in how we shot this film. In making my first feature, I was hoping for that.

Anja Marquardt was born in Berlin in 1980. She earned a degree from New York University's Graduate Film Program and has worked as a commissioning editor for the European broadcaster Arte in Strasbourg. She took part in the 2010 Berlinale Talent Campus. Anja Marquardt lives in both Berlin and New York. *She's Lost Control* is her first feature film.

**Country:** USA 2014. **Production company:** Kiara C. Jones, New York (USA); SLC Film, New York (USA); Rotor Film, Potsdam (Germany). **Director, Screenwriter:** Anja Marquardt. **Director of photography:** Zachary Galler. **Production design:** David Meyer. **Sound:** Alistair Farrant. **Composer:** Simon Taufique. **Sound design:** Martin Frühmorgen. **Editor:** Nick Carew. **Producer:** Kiara C. Jones, Anja Marquardt; Mollye Asher.

**Cast:** Brooke Bloom (Ronah), Marc Menchaca (Johnny), Dennis Boutsikaris (Dr. Alan Cassidy), Laila Robins (Irene), Tobias Segal (Christopher), Roxanne Day (Claire), Ryan Homchik (Andro), Robert Longstreet (C. T.).

**Format:** DCP, colour. **Running time:** 90 min. **Language:** English. **World premiere:** 9 February 2014, Berlinale Forum.

mir klar, dass wir die Nacktheit dieser Darstellerin entweder auf den Bereich „oberhalb der Taille“ begrenzen oder aber eine Schauspielerin finden mussten, die nicht über eine Agentur vermittelt wurde. Ich war darauf vorbereitet, Letzteres zu versuchen, aber dann tauchte Brooke auf. Ich danke Robert Longstreet – dem Darsteller von C. T. – dafür, dass er uns miteinander bekannt gemacht hat. Plötzlich konnte ich mir den Film wirklich vorstellen. Brooke arbeitete damals in Los Angeles und sollte anschließend in einem Theaterstück in New York mitwirken. Ich verschob die Dreharbeiten um sechs Monate, damit ich mit ihr arbeiten konnte.

#### *Wie entstand der visuelle Ansatz des Films?*

Mein Kameramann Zack Galler und ich wollten Bilder gestalten, die einerseits naturalistisch, aber zugleich voller Spannung und Dunkelheit sein sollten. Wann immer es möglich war, verwendeten wir Tageslicht; in einigen längeren Sequenzen des Films ließen wir die Dinge einfach vor der Kamera geschehen, ohne die Einschränkung durch formale Vorgaben. Der Rhythmus der Geschichte machte allerdings einen visuellen Brückenschlag erforderlich. Im Zusammenhang mit der Auflösung von Ronahs Leben kommt es zu einer Beschleunigung. Für die Szenen mit Ronah und ihren Kunden – und besonders mit Johnny – wollte ich mich auf die Unmittelbarkeit dessen konzentrieren, was zwischen den beiden Figuren geschieht. Wir haben in diesen Szenen viel mit der Handkamera gearbeitet. Zack und ich haben uns intensiv vorbereitet, und obwohl es unsere erste Zusammenarbeit ist, fanden wir sehr schnell eine gemeinsame Sprache. Rückblickend wird mir klar, dass es ein Gefühl von Freiheit bei der Arbeit an diesem Film gab. Das hatte ich mir für diesen meinen ersten Film erhofft.



Anja Marquardt wurde 1980 in Berlin geboren. Sie absolvierte ein Filmstudium an der New York University und war Redakteurin beim Fernsehsender Arte (Straßburg). 2010 nahm sie am Berlinale Talent Campus teil. Anja Marquardt lebt in Berlin und New York. *She's Lost Control* ist ihr erster Spielfilm.

**Land:** USA 2014. **Produktion:** Kiara C. Jones, New York (USA); SLC Film, New York (USA); Rotor Film, Potsdam (Deutschland). **Regie, Buch:** Anja Marquardt. **Kamera:** Zachary Galler. **Production Design:** David Meyer. **Ton:** Alistair Farrant. **Musik:** Simon Taufique. **Sounddesign:** Martin Frühmorgen. **Schnitt:** Nick Carew. **Produzenten:** Kiara C. Jones, Anja Marquardt; Mollye Asher.

**Darsteller:** Brooke Bloom (Ronah), Marc Menchaca (Johnny), Dennis Boutsikaris (Dr. Alan Cassidy), Laila Robins (Irene), Tobias Segal (Christopher), Roxanne Day (Claire), Ryan Homchik (Andro), Robert Longstreet (C. T.).

**Format:** DCP, Farbe. **Länge:** 90 Min. **Sprache:** Englisch. **Uraufführung:** 9. Februar 2014, Berlinale Forum.